

ديوان

آية الله الشهيد السعيد

الامام السيد حسن الشيرازي



الأعمال الشرعية الكاملة

إعداد
محمّد حسين محمّد عليّ الفقاظلي

دار سلو في

موسسة البلاغ

ديوانُ
آية الله الشهيد السعيد
الإمام السيد حسن الشيرازي
قدس سره



ديوان
آية الله الشهيد السعيد
الإمام السيد حسن الشيرازي
قدس سره

الأعمال الشعرية الكاملة

إعداد
حسين محمدي الفاضلي

مؤسسة البلاغ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

مؤسسة البعث للإبداع

للطباعة والنشر والتوزيع -



المكتب بئر العبد، سنتر الإنماء ١ - ط ٣ - المستودع، حارة حريك - شارع الشيخ راغب حرب - مقابل نادي السلطان
ص.ب: ١١-٧٩٥٢ بيروت ١١٠٧-٢٢٥٠ - هاتف: (٠١/٥٤١٨٥٤) - (٠٣/٥١٤٩٠٥) - فاكس: ١/٥٥٣١١٩ - لبنان
التوزيع في سوريا: دمشق - السيدة زينب (ع) - مكتبة دار الحسنين (ع) - هاتف: ٦٤٧٠٦٥٤
الموقع الإلكتروني: www.albalagh-est.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ . إِيَّاكَ نَعْبُدُ
وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ . اهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(١).

^(١) الفاتحة: ١-٧. هـ

مقدمة الناشر

شعر ذو أبعاد عن عظيم ذي أبعاد.. يشكّل بُعد الشعرى أقصر أبعاده،
على الرّغم من استطالته حتى على الشمس.

أو ليس كل مميزات هذا الشعر: تسجيل الشعور الواقع، ممارسة الأدب
المتقدم، وتحليل الإسلام السهل الممتنع بالشكل السهل الممتنع.

وربما يكون فحوى رسالة الشعر، في دعاء الشعراء المسلمين إلى:

تفهم الإسلام على حقيقته.. وعرضه على حقيقته..

في ثوب عصري جميل.. يضاهي جماله جمال الإسلام..

وتواكب عصرنته حيوية الإسلام السرمدية.

وأخيراً: معرفة هذا الشعر لا تكون إلا عبر قراءته قراءة متأملّة وخبيرة.

أما الشاعر: فلا يكشف عن كل أبعاده إلا بعد انكشاف كل لحظات

حياته المفعمة، وذلك: ما تكون في وسع مجلدات ضخمة عديدة فقط.

وأية محاولة أخرى بهذا الصدد تذهب هدرًا من دون نتيجة مرجوة..

المنسّق

مقدمة

حمداً لمن خلق الإنسان فعلمه البيان، وأقدره على أن يظهر باللسان ما أضر في حجب الجنان، والصلاة والسلام على من أفصح بقوله «أنا أفصح من نطق بالضاد»^(١)، القائل: «إن من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحرا»^(٢)، وعلى آله الذين ملكتهم الفصاحة أزمتها، وقدمتهم البلاغة فكانوا أئمتها، وبينوا أن امتداحهم أفضل سنة بقول صادقهم عليه السلام: «من قال فينا بيت شعر بنى الله تعالى له بيتاً في الجنة»^(٣).

بالحاح من إخواننا الأعزاء طلبة الحوزة العلمية، فقد وفقنا الله سبحانه وتعالى لجمع هذه المجموعة من الدواوين للراحل الحاضر الشهيد الشاهد الإمام السيد حسن الحسيني الشيرازي رحمته بعد أن طبعت في مجلتنا (مجلة المرشد)، ولكننا قمنا فيها بإغفال بعض القصائد عمداً أو سهواً.. فكان هذا الديوان.. للشهيد رحمته.

^(١) كشف الخفاء ومزيل الإلباس: إسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي (المتوفى: ١١٦٢ هـ)، الطبعة الثانية، ١٤١٨ هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، ج ١/ص ٢٠٠.

^(٢) من لا يحضره الفقيه: الشيخ الصدوق (المتوفى: ٣٨١ هـ)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، الطبعة الثانية، ١٤١ هـ، جامعة المدرسين، قم المقدسة، ج ٤/ص ٣٧٩.

^(٣) وسائل الشيعة: الحر العاملي (المتوفى: ١١٠٤ هـ)، تحقيق: الشيخ عبد الرحيم الرياني الشيرازي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج ١٠/ص ٤٦٧.

لقد بدأ الشيرازي حسن تَنْثُرَ ينظم الشعر مبكراً متأثراً بالعوامل التالية:

١- بحكم مهارته الخطابية والأدبية التي تستدعي حفظ الكثير من القصائد والمقاطع الشعرية، وقد وُلِدَ ذلك عنده تذوّقاً للشعر.

٢- الندوات والمهرجانات الأدبية التي كانت تعقد في كربلاء المقدّسة، وكذلك في المناسبات العامة، وما يقام في المجالس الأدبية.

٣- البيئة الكربلائية، وقد احتضنت منذ القديم جمهرة من كبار شعراء العربية وأدبائها إلى جنب الحركة العلمية والفقهية التي تميّزت بها حوزة كربلاء المقدّسة وجارتها حوزة النجف الأشرف العلمية ومرجعيتها العليا، وكان الشعر الوسيلة الوحيدة التي يعبر بها الأديب عن أفكاره ومشاعره وينفّس من خلالها عن همومه وآلامه ومشاكله، فكان الشعر يعرض في كل المناسبات، كالتنهاني والتعازي والذكريات الدينية كمواليد ووفيات أهل البيت عليه السلام.

وكان هذا الجو الأدبي مشجعاً للشيرازي تَنْثُرَ وأمثاله ممن واكبوا النهضة الأدبية، ومع غلبة هذا الجو الولائي والمناسبات الاجتماعية خصوصاً في أدب العتبات المقدّسة (النجف وكربلاء)، فإنّ شهيدينا لم ينحرف في هذا التيار بل اقتصر من أدب المناسبات على ذكر أهل بيت العصمة والطهارة عليهم السلام الذين لا ينحصر ذكرهم في المناسبة التاريخية، وإنما هم جمال كلّ مجلس، وقُدوة كلّ زمان.. وما عدا المناسبات الإمامية فإنّ أدب الحسن الشيرازي تَنْثُرَ يطفح بهموم القضايا، وشجون الإنسانية، وجراح الأمة، ومواجهة الكلمة الجريئة للطغيان والتزييف، بالإضافة إلى التعمّق في خبايا النفس وحرارة المناجاة، وهذا من أبرز الأغراض المعنوية في هذا الديوان الكبير.

وبين أيدينا مجموعة من الدواوين الشعرية للشهيد تحتوي على صنوف من الشعر الجيد، والدرّ النضيد.

وقد تجسّدت في شعره نظريات: الحداثة في الأدب، الالتزام في الأدب،
الأدب الإسلامي. وتميّز شعره بالواقعية، والسلاسة، والصدق؛ فكان بحق
الشاعر الواقعي الذي يعبر عن واقع الأمة ومعاناتها، ودائها ودوائها، وآلامها
وآمالها، واحتياجاتها بكل صدق وأمانة، وقوّة وجرأة، وبأسلوب جذاب سلس
كأنه السهل الممتنع.

وقد طبعت هذه الدواوين من شعره في تسعة عشر مجموعة صغيرة، ست
منها طبعت في عام ١٩٨٥م، دون أن يعرف أي منها قبل الأخرى، وهي بدون
ترتيب:

١- منابع الكلمة. ٢- جنور الشرق. ٣- الطفاة. ٤- رسالة الصاروخ. ٥- أنا
عندي. ٦- قلت اعمل.

والخمس الأخرى طبعت في عام ١٩٩٩م، وهي:

٧- قصة البدء. ٨- يا طموحي. ٩- أنت المظفر. ١٠- أنا وأنت. ١١- نحن
والقراصنة.

وأربعة طبعت في عام ٢٠٠٢م، وهي:

١٢- أين الإنسان؟ ١٣- رعشات مذعورة. ١٤- مناجاة. ١٥- العراق في
شعر الشهيد الشيرازي.

واثنان طبعا في عام ٢٠٠٣م، وهما:

١٦- (تفجر البراكين). ١٧- (شعاع من الكعبة).

وأما الأخيران فأحدهما وجدناها في كتابه (حديث رمضان) بعنوان: ١٨- أدب
الصوم. والثاني العنوان المختار من جانبنا: ١٧- (مع النبي ﷺ وآله ﷺ).

ويقول منسق مجموعات الشهيد الشعرية في مقدمة هذه المجموعة: إن الشهيد كان قد عزم على صنع ملحمة شعرية، تستجلي تفاصيل مراحل إبداع الكون والإنسان، وما يتعلق بهما من ملابسات وتطورات، إلا أن ثقل الأعباء الملقاة على عاتقه، تمكنت من صرفه عن مشروعه الضخم، فلم يخرج من هذا المشروع إلى النور سوى قصائد قليلة ومشتتة، ضمت إلى بعضها البعض، لتشكل هذه المجموعة التي تمثل آية في الإبداع الشعري.

وإليك تعريفاً موجزاً لتلك القصائد:

١- منابع الكلمة:

ضمن مجموعة (منابع الكلمة) تسع قصائد قصيرة، تدور حول أهل البيت عليه السلام، الذين هم بقية الله.

٢- جذور الشرق:

تعتبر هذه أكبر المجموعات المطبوعة، وقد ضمت تسع عشرة قصيدة، عبّرت عن أحاسيس الشاعر وهمومه في كثير من المجالات، أهمها مجال الإنسان ومعاناته.

٣- الطفلة:

مجموعة قصائد ثورية، تمرّد فيها على الطفلة، وأعلن الثورة عليهم فلّكهم، وعانى من طغيانهم الكثير الكثير.

٤- رسالة الصاروخ:

وأما (رسالة الصاروخ) التي أُلقيت في الكويت عام النكسة.. نكسة حزيران عام (١٩٦٧م)، فيسجل فيها الشاعر الشهيد لمعاً من المجد الذي بناه

لهذه الأمة نبيها محمد ﷺ، فعجزت الأمة عن البقاء طويلاً على عرش هذا
المجد.

٥- قصيدة (أنا عندي):

تكاد تكون مجموعة خواطر أو مجموعة قصص تصبّ في مجرى واحد،
ويجمعها جميعاً عنوان (أنا عندي) و(أنا) هنا إنما تعني الإسلام، الذي يمتلك
كل الحلول، لكل مشاكل وأمراض الإنسان.

٦- قلت اعمل:

حوارية لطيفة بين فلسفتين شائعتين بين جماهير شعبنا، فلسفة البكاء
التي تميل إليها الجماهير مع بعض نخب المجتمع، وفلسفة العمل التي تنحاز
إليها معظم النخب الثقافية مع بعض الجماهير الواعية، والشهيد - كواحد من
وجوه النخبة - يتبناها ويدعو إليها.

٧- قصة البدء:

قصة البدء.. سبع قصائد تبدأ بقصة البدء، ثم كينونة الإنسان الأول، وإلى
قصة هابيل وقابيل.

٨- يا طموحي:

اثنتين وعشرين قصيدة قصيرة، يختتمها بياقة زهور والتي تشتمل على
مقطوعات شعرية متفرقة.

٩- أنت المظفر:

تضمّ قصائد ثلاثاً، بعناوين ثلاثية، أنت المظفر، أنت أكبر، كم تفكر،
والمخاطب في هذه المجموعة هو الإنسان بشكل عام، والإنسان المسلم

بشكل خاص، ينفخ الشهيد فيه روح الثورة والوقوف على قدم العمل.

١٠- أنا وأنت:

أنا.. وأنت في الإنسانية واحد.. إلا أننا مختلفين في الأجساد والألوان.

أنا.. وأنت من أصل واحد.. من غياهب الماضي السحيق من عبد صالح

يسمى آدم عليه السلام.

أنا وأنت.. أبيات انطلقت من وجدان رجل مؤمن.. عارف بنفسه.. سالك

طريق معرفة ربه، سموه قديماً وحديثاً بـ (شاعر) إلا أنه من الذين استثنى

الآية الكريمة في سورة الشعراء: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾^(١)، وهذا ما ستلاحظه جلياً

من أشعاره لو تأملتها ملياً.

أنا وأنت.. ستة قصائد في مجموعة واحدة.

١١- نحن والقراصنة:

كلمات فخرٍ واعتزاز حقيقية، انطلقت من الشاعر الشهيد شهيد يزيح بها

اللائم عن وجه الحقيقة الناصعة، عن تاريخنا وأمتنا، وحضارتنا النيرة

والرأسخة الأقدام، والتي عثرت فكُثر حولها الظلام يسومونها سوء العذاب..

ولكن لا بد من العودة..

«لأننا عندنا كل طاقة..

والانطلاقة..

واللياقة...».

(١) الشعراء: ٢٢٧.

١٢- أين الإنسان:

فالإنسان - وحقيقة الإنسان - إنه ضدّ الشيطان وهو خليفة الرحمان، وعبد الديّان..

إلاّ أنه - وفي هذا العصر - أصبح الصورة المعاكسة تماماً.. فصار عدوّ الرحمن وصديق الشيطان..

«فالإنسان - اليوم - بلا عنوان..»

وسؤال السيد الشاعر الشهيد ﷺ يبقى استنكارياً ويطلب الجواب من كل إنسان أينما.. وكيفما.. وحيثما كان..

١٣- رعشات مذعورة:

رعشات شاعرنا لم تكتمل - للأسف - على الورق، فنجد أن هناك بعض الذعر والارتعاش وأسبابهما..

ربما يعطي البعض وجهة نظره حول القصيدة وأبياتها وموضوعاتها، لكنه قد يصيب وقد يخطئ لأنّ (المعنى في قلب الشاعر..).

وخاصة إذا كان الشاعر مثل شاعرنا الكبير (السيد حسن) ثرث فهو الذي حوى ووعى الشيء الكثير من العلم والتقنى والزهد والأدب.. وهو الذي أبدع في معظم المجالات المذكورة أجمل إبداع..

١٤- مناجاة:

مناجاة العارفين بالله - حقيقة المعرفة - هي مناجاة الأنبياء والأوصياء.. وكلما كانت المعرفة أكبر، تكون المناجاة أعمق، وكلما كان قلبك أنظف كلما فهمت ووعيت المناجاة أكثر وألطف..

فلكي تناجي الله سبحانه وتعالى يجب أن تفرغ قلبك عن غير الله،
وتستحضر قدرة الله عندك، فتستقبل أشعة المعرفة على صفحات قلبك،
وتنعكس طيفاً جميلاً يجعلك تعيش لحظات لا يمكن أن توصف مطلقاً..
وهذه الكلمات إشعاعات من مناجاة السيد الشهيد .. ﷺ .

١٥ - العراق في شعر الشهيد الشيرازي رحمه الله :

العراق يشكل مساحة مميزة في شعر الشهيد الشيرازي، فكان رحمه الله قد
عايش مشكلة العراق منذ بداياتها وشاهد تلك الانقلابات العسكرية
والديكتاتورية المتوالية التي قامت بتحطيم العراق وتقطيعه .. لذلك بحث
ونبه وتحرك بقوة ثقافياً واجتماعياً وسياسياً حتى أخذت الحكومات الجائرة
بمواجهته بشتى الطرق والوسائل. فقد حذر في الكثير الكثير من كتاباته
وبياناته وخطاباته وقصائده وأشعاره من الديكتاتوريات التي أخذت الأيدي
الغافلة تصفق لها.

وقد جمعت في هذه المجموعة بعض تلك الأشعار، علماً بأنّ ممّا يعطي
أهمية أكثر لهذه الأبيات أن قسماً منها قيلت وألقيت في العراق، حيث قرأها
آية الله السيد حسن الشيرازي رحمه الله على مسمع الآلاف من الجماهير العراقية
المحتشدة في المناسبات الدينية المختلفة، وكانت هذه القصائد تلقى التأييد
والإعجاب من الحضور وكان التصفيق والاستعادة يتكرران أحياناً بعد كل
بيت أو بيتين من القصيدة.

١٦ - تفجر البراكين:

البراكين ظاهرة كونية عجيبة.

يعجز الكون عن السيطرة عليها، أو الوقوف بوجه ثورتها، أو التخفيف من لهيب حممها المتفجرة والمقذوفة من أعماق الأعماق، إلا أنها بعد أن تبرد تشكل لنا قمماً عالية جداً، والإنسان من الأرض ذرة..

إلا أنها وبالنسبة للكون مجرّة، أو أكبر من مجرّة، لأن الإنسان أساس، والكون كله سخر لهذا الإنسان الضعيف.. والإنسان مخلوق لعبادة ربه رب العالمين الذي خلقه من ماء مهين.. وجعله في قرار مكين..

هذا الإنسان عندما يثور يقذف من أعماقه كالبراكين، وتتطلق من فمه حمم حارقة تنزل على الطغاة والجبارين، ويكون تأثيرها عليهم أعظم وأفدح من حمم البراكين على وجه وسكان الأرض المساكين..

فما رأيك إن اجتمعت كل هذه الصفات في رجل من الفكر والإصلاح والجهاد والإيمان، وأعماقه تنفجر بالثورة على الظلم والطغيان كالسيد الشهيد حسن الشيرازي رحمه الله ١٩.

فهذه القصائد المتناثرة، وهذه الأبيات المختلفة والمقطوعات المؤتلفة.. ما هي إلا بمثابة صرخة مدويّة، وحمم إيمانية على أهل الكفر والفسوق والعصيان.

١٧- شعاع من الكعبة:

الكعبة: هي أول بيت وضع للناس، وهي ببكة أو مكة..

والكعبة: هي بيت الله.. وحرم الله.. والبيت والحرم - لا شك - أن يكون

محرمًا، فهي بيت الله الحرام..

والشعاع: هو دليل النور إلى مصدره أو إلى مبعثه.. ومصدر النور يكون

إما بذاته وإما بغيره..

والكعبة المقدسة هي مصدر إشعاع.. أي أنها مشعة بذاتها ونورها من نور الله وإشعاعها من أمره المقدس وإذنه الأبدى والأزلي..

وسماحة السيد الشهيد عليه السلام استقى وارتوى من إشعاعات النور القدسية التي انطلقت عن الكعبة المشرفة، حيث استقبلتها مرآة قلبه الصقيلة وعكستها على جوارحه الشريفة فتنوّرت على جوانحه النظيفة فأزهرت، فتلاًلأ السيد الشاعر كنجم في سماء الدنيا وصار فيما بعد شهيداً..

وانطلقت من قلبه.. لا من لسانه الشريف وإن جرت عليه وخرجت من أصابع يده المباركة وأثبتها قلمه الرائع على الورق..
مجموعة قصائد في قمة المعرفة..

يسترسل القارئ في قراءتها ويتمعن بها..

ويترفع مع معانيها الراقية..

١٨- أدب الصوم:

إن شهر رمضان المبارك من أعظم الشهور قدراً وأفضلها مرتبة، ومن فضله وقدسيته أنه قد أنزل الله سبحانه فيه قرآنه المجيد وجعله باباً من أبواب رحمته ومفتاحاً من مفاتيح مغفرته وضمنية ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر، فهو سيد الشهور وتاج الأزمنة وأيامه أفضل الأيام ولياليه أفضل الليالي وساعاته أفضل الساعات، فيجدر على كل أحد أن يعظم شعائر الله فيه ويستقبل هذا الشهر العظيم بصدرة رحب وقلب ملؤه السرور والغبطة.

والسيد الشهيد عليه السلام كان من أولئك الذين قرأوا تلك الفضائل

والمقدسات، وبالأخص شهر رمضان المبارك، فكان كتابه القيم (حديث رمضان)، فذهب رحمته يسلسل فضائل الشهر المذكور شعراً عذباً، سهلاً ممتنعاً، فأدب رمضان عميق المعاني والدلالات عمق الحقيقة والزمن.

١٩- مع النبي ﷺ وآله عليهم السلام:

هذه القصائد التي أجادت بها قريحة شاعرنا الشهيد الشاهد الشيرازي المجاهد رحمته التي ألهمها إيمانه بالله العظيم وعقيدته بالإسلام المتجسد في سيرة نبيه محمد ﷺ، وابنته سيدة النساء فاطمة الزهراء عليها السلام، وبطل الإسلام الخالد؛ أسد الله الغالب؛ الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، والأئمة من أولاده عليهم السلام، الذين يعرض تاريخهم الإسلام وحقيقته بإطار يخشع له العقل ويهيم به القلب.

فلا غرو لو رأيت الشهيد الشيرازي يتجاوز المقاييس المعتادة في دراسته لهم، فقد سحرهم - وسحر كل مؤمن - موقفهم المعجز في كل ميادين الحياة الإسلامية، الأمر الذي أرهف شاعريته، فراحت تتجاوز الآماد في العروج إلى مقامهم الإلهي الذي لا يصل إليه الإنسان في سيره الطبيعي. إذاً..

هذه قصائد معبرة جاشت بها قريحة شاعرنا العبقري.. وقد عاش الإسلام حضارة وروحاً وحركة وإنسانية، وهو هو في قصائده الرائعة التي تهزك فتعيش معها آفاق السمو الروحي والعبقرية المبدعة.. وقد حاولت جهداً جمعها قدر الإمكان إلا أن ذلك غير ممكن فالشهيد كان يسود أشعاره أعقاب السجائر والأوراق المتفرقة هنا وهناك.

وهذه ما وجدت لعلّي أقدم للشهيد رحمه الله بعضاً من إحياء تراثه العظيم..

وفي الختام أرفع الشكر الجزيل والاحترام والتقدير إلى كل الذين ساهموا في إخراج هذا الديوان إمّا تصحيحاً مطبعياً، أو خطأً في البحر، أو بكتابة الملاحظات الضرورية.

فسلام على الشهيد الشاهد الراحل الحاضر الشيرازي الكبير رحمه الله،
مؤسس الحوزة العلمية في سورية، يوم ولد، ويوم أدّى رسالته، ويوم استشهد،
ويوم بيعت حياً، ويحشر مع محمد عليه السلام وآله الطيبين الطاهرين عليهم السلام.

ومن الله نستمدّ العون وبه نستعين.

ربّنا تقبّل منّا إنّك أرحم الراحمين.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين..

بيروت - لبنان

حسين محمد علي الفاضلي

ربيع الأول ١٤٢٦ هـ

مؤسسة إحياء تراث

الإمام المجدد السيد محمد الشيرازي رحمه الله

ومؤسس الحوزة العلمية في سورية

الشهيد السيد حسن الشيرازي رحمه الله

(فرع بيروت)

الاهداء

إلى من لم يفهموني..

أكثر من تعرّفوا عليّ لم يفهموني، فانتقدوني، واليوم أدفع إلى من لم يفهموني مادةً جديدةً لانتقادي، عساي أفرغ بها شحنات صدورهم، فلا يصبّوها على الأبرياء الآخرين.

أما أنا فلقد تعودت أن أسمع النقد الجاهل، دون أن يحرك شعرة في عيني..

فلهم ما يشاؤون أن يقولوه عن غيرهم.

وليّ الله.

حسن الشيرازي

الشَّهيد في سطور

○ ولد الإمام الشهيد السيد حسن الشيرازي تنت عام (١٩٣٧م) في مدينة النجف الأشرف، العراق.

○ ينحدر من عائلة عريقة في العلم والسياسة والفضل، فقد كان جدّه المجدّد السيد ميرزا حسن الشيرازي (محرّم التّبّاك) الذي يعود إليه الفضل في طرد الإنكليز من إيران، وجدّه لأمه الإمام الميرزا محمد تقي الشيرازي مفجّر ثورة العشرين في العراق، واجتهد على يد مراجع كبار.

○ اهتمّ بالجوانب الفكرية والاقتصادية والسياسية إلى جانب تخصّصه في الفقه الإسلامي، ومارس دور الموجهّ للحوزة العلمية الدينية في كربلاء المقدّسة إلى جانب تبنيّه لها، وذلك بالتعاقد مع أخيه الأكبر سماحة المرجع الديني الكبير الإمام السيد محمد الشيرازي تنت.

○ أمضى فترة طويلة من حياته بين الاعتقال والنفي.

○ اتخذ من لبنان مقراً له عام (١٩٧٠م)، وقبل ذلك يتردّد عليه كثيراً.

○ أسس «جماعة العلماء» عام (١٩٧٧م) إلى جانب تبنيّه لها.

○ أسّس كثيراً من المؤسّسات التربوية، والثّقافية والديّنية والاجتماعية في كل من العراق وسورية ولبنان وأوروبا وأستراليا وساحل العاج وسيراليون

ونيجيريا وكينيا.

○ دافع عن قضايا لبنان وخاصة الجنوب في كل المحافل والمناسبات، وأكد على وجوب تحقيق الوفاق الوطني، كما قدّم مساعدات مادية ومعنوية للجنوب اللبناني لكثير من العوائل التي شردت نتيجة للحملات الصهيونية.

○ وضع أول لبنة في تأسيس حوزة علمية دينية في السيدة زينب عليها السلام (سورية)، وذلك عام (١٩٧٥م)، وقد خرّجت هذه الحوزة منذ تأسيسها وإلى اليوم العشرات من الطلاب العراقيين واللبنانيين والسوريين والأفغانيين والباكستانيين والهنود والأفارقة وغيرها من البلدان، وتعتبر اليوم أكبر وأهم الحوزات في هذه البلدة الطيبة، وهي ما زالت تمارس كل الصيغ للوصول إلى تحقيق الأهداف الإسلامية عامة.

○ قام بزيارات إلى أفريقيا وأوروبا لأغراض الدّعوة الإسلامية.

○ ساهم بحجم كبير فيما يتعلّق بنجاح الثورة الإسلامية في إيران، وكان على صلة وثيقة بمفجّرهما الإمام الخميني رضي الله عنه، وذلك على الصّعيدين السياسي والإعلامي.

○ دافع وبحماس عن كافة حركات التحرّر العالمية وخاصة حركات التحرّر الإسلامية، ووقف بثبات ضدّ الاحتلال الصهيوني للأراضي الفلسطينية.

○ عقد صلات عمل وتعاون مع كثير من العلماء والمصلحين في كل أنحاء العالم.

○ ألّف أكثر من (٨٠ كتاباً وكتيباً) من الكتب الفكرية والإسلامية، أبرزها (تفسيره) للقرآن الكريم، و(موسوعة الكلمة) البالغة ١٩ كتاباً، من

(كلمة الله)، إلى (كلمة) المعصومين الأربعة عشر عليهم السلام، و(كلمة الإسلام)،
(وكلمة السيدة زينب عليها السلام)، و(كلمة الأنبياء عليهم السلام)، وأخيراً (كلمة العلماء
والحكماء). إضافة إلى الكتب: (العمل الأدبي)، و(الأدب الموجّه)، و(التوجيه
الديني)، و(الاقتصاد الإسلامي)، وغيرها.

○ قام بإلقاء محاضرات عالية في الفقه والأصول على طلابه في منطقة
السيدة زينب عليها السلام.

○ وضع أوّل لبنة فيما يتعلّق بالعلاقات مع العلويين الشيعة في سورية
ولبنان، واستطاع أن يزيل الأوهام التي تعلّقت بمخيلات البعض عن هذه الفئة
من المسلمين الشيعة.

○ أخيراً.. تجمّعت فيه مواهب نادرة، علم فوّار، فكر أصيل، أدب مبدع،
أخلاق نبوية، مشاعر إنسانية حارة، ومنطق عذب، وشعر مرهف.

باقعة من سيرة

آية الله الشهيد السيد حسن الشيرازي رحمته الله (١)

لقد ظهر في عالم الوجود وسلسلة الخلق اللامتناهية اسم أثار دهشة الملائكة وحيرتهم، وذلك عندما سمعوا النداء الرباني: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ (٢)، وكأنه راعهم أن يخلق الله تعالى خلقاً تتعادل فيه قوى الخير والشر، فما كان منهم إلا أن استفسروا مدهوشين: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾ (٣)، فكان جواب الخالق الحكيم: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (٤).

فهل كانت الملائكة تعلم بالوجود الهابلي المطيع العابد إلى جانب الوجود القابلي السفاك والمتمرد؟ وهل كانت الملائكة على علم بوجود الأنبياء والرسل إلى جنب الظلمة الجبارين؟

أم هل شاهدت الملائكة إيمان إبراهيم عليه السلام الموحّد إلى جنب طغيان نمرود الكافر؟ وهل سمعت صدى مناجاة موسى عليه السلام في جبل طور مع

(١) أخذنا هذا المقطع من كراس أعدّه مركز الرسول الأعظم عليه السلام للتحقيق والنشر.

(٢) البقرة: ٣٠.

(٣) البقرة: ٣٠.

(٤) البقرة: ٣٠.

صرخات فرعون الظالم المتكبر والمتأله ١٩

نعم لو كانت الملائكة على اطلاع بالعبادة الخالصة للرسول الأمين ﷺ في غار حراء، ومناجاة أمير المؤمنين عليه السلام في ظلمات الليل الحالكه، ولو كانت تعلم بجهاد النبي الأكرم ﷺ وعلي وفاطمة والحسن والحسين عليهم السلام.. لما بادرت المولى بمثل هذا السؤال عن مصير الإنسانية المجهول.

وربما لم تسأل الملائكة مثل هذا السؤال إذا كانت تعلم بوجود المؤمنين الرساليين من أتباع الإمامة والولاية الذين حملوا أرواحهم على أكفهم ابتغاء مرضاة الله، وطلّقوا الدنيا بكل ما فيها من لذات وجمال ومال وكل ما يرتبط بها من قريب وبعيد واشتروا الحياة الصعبة بما فيها من السجن والتهجير والتهم والتعذيب ثم الاستشهاد، كل ذلك لأجل الدفاع عن الدين والقرآن ومدرسة أهل البيت عليهم السلام.

فلذلك كله قالت الملائكة: ﴿لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾^(١).

والآن وبعد أكثر من عشرين عاماً تسطع في سماء الشهادة أحرف من نور لترسم اسم شهيد عظيم لا زال ينير درب الجهاد والصمود للعلماء والأحرار. نسبه وولادته:

ولد آية الله الشهيد السيد حسن الحسيني الشيرازي عام ١٣٥٤هـ في النجف الأشرف من عائلة أصيلة وعريقة ومعروفة بالعلم والتقوى والجهاد. جده الأكبر: المرحوم آية الله العظمى الميرزا السيد محمد حسن الشيرازي رحمه الله المعروف بالمجدد الشيرازي، وقد تسلم بعد وفاة المرحوم آية

(١) البقرة: ٢٢.

الله العظيم الشيخ مرتضى الأنصاري رحمته الله زعامة العالم الشيعي وقاد النهضة الشعبية الكبرى المعروفة بـ (ثورة التبغ) ضد المستعمرين بكفاية متميزة وقيادة رشيدة.

خاله: المرحوم آية الله العظيم الميرزا محمد تقى الشيرازي رحمته الله المرجع الأعلى في زمانه والذي قاد حركة ثورة العشرين عام ١٩٢٠م ضد الجيش الإنجليزي المعتدي حتى طرده من العراق المسلم.

ابن عمه: المرحوم آية الله العظيم السيد عبد الهادي الشيرازي رحمته الله المرجع الأعلى للطائفة في زمانه.

والده: المرحوم المقدس آية الله العظيم السيد الميرزا مهدي الشيرازي رحمته الله المرجع الديني الكبير.

اخوته: المرجع الديني الراحل، المؤلف والمفكر الكبير، آية الله العظيم السيد محمد الحسيني الشيرازي (أعلى الله درجاته).

والمرجع الديني الكبير سماحة آية الله العظيم السيد صادق الحسيني الشيرازي رحمته الله الذي تحمل أعباء المرجعية بعد وفاة أخيه الأكبر من شوال ١٤٢٢هـ ورعى جميع المؤسسات الدينية والعلمية والاجتماعية التي أسسها الإمام الشيرازي الراحل (أعلى الله درجاته) وهو مستمر بعطاءه المبارك والله الحمد.

ولد الشهيد السعيد في بيت اشتهر أكثر من قرن بالمرجعية والفقاهة، والتقوى والفضيلة، والعلم والسياسة، والجهاد والاجتهاد، والخدمة للدين ومذهب أهل البيت عليهم السلام.

هاجر الشهيد برفقة والده الجليل من النجف الأشرف إلى كربلاء المقدسة، وترعرع في رحاب سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين عليه السلام، فأخذ منه دروساً في الجهاد والمقاومة حتى نال وسام الشهادة.

بدأ آية الله الشهيد دراسته للعلوم الدينية منذ صباه، وبعد إتمام مرحلة السطوح درس على كبار أساتذة الفقه والأصول من أمثال المرحوم آية الله العظمى السيد هادي الميلاني تت والرحوم آية الله العظمى السيد ميرزا مهدي الشيرازي تت والرحوم آية الله العظمى الشيخ محمد رضا الأصفهاني تت والرحوم آية الله العظمى السيد محمد الشيرازي تت. وواصل دراسته حتى نال درجة الاجتهاد، وكان يدرّس بحث الخارج في الحوزة العلمية الزينية التي أسسها في بلاد الشام.

أخلاقه:

كان آية الله الشهيد نموذجاً في الأخلاق الإسلامية، فكان متواضعاً جداً مع مختلف طبقات الناس، عذب المنطق، حسن الأخلاق، رصين الشخصية، ذا وقار وهيبة، حتى إن المتحدث معه كان لا يملّ حديثه لما يحمله من علم وروح طاهرة.

كان هدفه الوحيد هو الله تعالى، وكان يعمل ليل نهار دون كلل وممل لأجل نشر المعارف الإسلامية وأداء تكليفه الإلهي، وكان لا يعير أهمية للمسائل الكمالية في المطعم والملبس، كان قليل النوم، ساهراً لخدمة الدين، وكان يقف أمام الأزمات الصعبة كالجبل الشامخ، ولا يرضخ تحت أي لون من الضغوط، ولا يخاف في الله لومة لائم، حتى إنه لم يرضخ وبقي صامداً أمام أصعب أنواع التعذيب التي مارسها بحقه جلاوزة نظام البعث الحاكم في

العراق.

كان زاهداً تقياً، وكان هذا واضحاً من طريقة معيشته البسيطة، وعلى الرغم من تواجده لمدة طويلة في العراق وسورية ولبنان وكثير من الدول الإسلامية وغيرها، وعلى الرغم من تأسيسه للعديد من المؤسسات الدينية والثقافية والاجتماعية، وإدارته للحوزة العلمية، ومع أنه كان يشار إليه بالبنان لشخصيته العظيمة والمجاهدة، ومع إصرار عدد كبير من التجار.. لكنه رفض بأن يشتري بيتاً لنفسه في أي بلد من البلاد التي عاش فيها.

فكره:

رسم الشهيد الجليل ومن خلال الاستلهام من القرآن الكريم والعطرة الطاهرة ﷺ طريق الخلاص للشعوب الإسلامية، وهذا هو الذي كان يخاف منه الظلمة والمستبدون، خصوصاً طغاة العراق.

وكان ينادي بإقامة الحكم الإسلامي والقوانين الدينية.

وكان يؤكد على أن التقنين لا يمكن أن يكون إلا عن طريق الإسلام والمعصومين ﷺ.

وكان يرد كل القوانين المخالفة للإسلام كمصادرة الحريات المشروعة على مستوى الفرد والمجتمع..

وكان يؤكد على ضرورة إقامة الشعائر الحسينية بمختلف صورها باعتبارها وقوداً معنوياً لمواجهة الأعداء.

وكان يطالب بمواجهة الاستعمار الفكري والثقافي في الدول الإسلامية، وذلك بنشر الإسلام وتعريفه إلى العالم، ومواجهة الأديان والأفكار الباطلة

والمنحرفة عن طريق تأسيس المراكز الدينية والحوزات العلمية ورفع مستوى النشاط التبليغي في كل العالم.

وكان يؤكد على اتباع الفقهاء والمراجع دائماً، باعتبارهم قادة الأمة الإسلامية بعد غيبة الإمام المهدي عليه السلام وحفظتها أمام كل الأخطار والانحرافات الفكرية.

وكان يعتقد بالأهمية الحيوية لشورى الفقهاء فكان يؤكد على أن تشكيل ودوام الحكومة الإسلامية لا يتحقق إلا تحت ظل مبدأ شورى الفقهاء المراجع، وكذلك لا تكسب الأحزاب والحركات الإسلامية صفتها الشرعية إلا تحت ظل المرجعية الدينية^(١).

وكان يواجه بنظرته الثاقبة كل أنواع الأمراض الاجتماعية من المصلحية ورعاية المنافع المالية والمادية على حساب الدين، والخوف والسكوت أمام الظالمين، والوقوف موقف المتفرج أمام الظلم والجور، ونشر الأفكار والعقائد المنحرفة وإهانة المقدسات الإسلامية.

وكان يرى أن نتيجة هذه المواقف السلبية بغض النظر عن عذابها الأخروي، فإنها لا تجر على الأمة إلا الذل والمهانة في دار الدنيا.

(١) للتفصيل انظر كتاب (آية الله الشهيد السيد حسن الشيرازي فكرة جهاد).

صفحات من جهاده

١- في زمان نوري السعيد:

كان نوري السعيد في أيامه يحاول إجراء أهداف الاستعمار المشؤومة في العراق بشتى الطرق، وقد نهض الشهيد الجليل لمواجهة الطغاة والمستعمرين، وذلك من خلال إرشادات وتوجيهات والده المعظم وأخيه السيد المرجع (قدس سرهما).

فكان يحذر المسؤولين دائماً من مغبة الغفلة عن المسائل الدينية، وذلك عن طريق ضغطه المستمر على المقامات المربوطة وعلى حكومة ذلك اليوم، وعبر مقالاته المؤثرة في نشر الوعي في المجتمع، وقد كتب آنذاك مقالة بعنوان (الحلف الاستعماري) والتي نشرت في مجلة (الأخلاق والآداب) التي كان يديرها بنفسه، وموضوع المقال كان حول (حلف بغداد) بين دولة العراق وشاه إيران المخلوع، وهاجم بشدة كلاً من نوري السعيد وشاه إيران مما أثار غضب الطرفين، فسبب ذلك التنسيق بين سفير إيران وحكومة العراق لممارسة شتى أنواع الضغوط على السيد الشهيد، كان منها إغلاق المجلة واعتقال جميع العاملين فيها.

٢- في زمان عبد الكريم قاسم:

في هذه الأيام نهض الشهيد الجليل وبكل ما أوتي من حول وقوة لمواجهة الشيوعية وحكومة عبد الكريم قاسم، وكان بحق السد القوي مقابل أمواج

الكفر والإلحاد الهدامة حتى استطاع أن يخلص الكثير من الشباب المسلم من التورط في شرك الشيوعية، وعلى هذا الأساس قام السيد الشهيد بتشكيل تجمع شبابي باسم (الشباب الحسيني) وقام بنشر الوعي بين جميع طبقات الشعب على بطلان الأفكار الشيوعية، وذلك من خلال نشر الكتيبات لإبطال أفكارهم الواهية، وعقد جلسات البحث والمناظرة في عقائدهم الإلحادية، ودقيقاً في مثل تلك الأيام أقيم احتفال بهيج يشتمل على ضيوف من جميع العراق بمناسبة ولادة أمير المؤمنين عليه السلام، وكان ذلك بتوجيه من والده وأخيه الجليل، وبيّن في هذا الاحتفال الحقيقة الفارغة للشيوعية، وعلى الرغم من السعي الحثيث من قبل الحكومة للحيلولة دون انعقاد الاحتفال إلا أنه وبالجهود الحثيثة التي بذلت عقد الاحتفال وكان ناجحاً جداً، وقد استمر ذلك عدة أعوام.

٣- في زمان عبد السلام وعبد الرحمن عارف:

وكذلك في زمان حكومة هذين الأخوين، ذهب آية الله الشهيد مع مجموعة من العلماء للضغط عليهما، فألحوا عليهما مطالبين بإلغاء القوانين غير الإسلامية وإجراء جميع قوانين القرآن في البلاد. ولما لم ير من الرئيسين التجاوب في هذا المجال، أخذ على عاتقه فضح النظام الحاكم أمام الناس من خلال الجلسات العامة والاحتفالات وسائر المناسبات...

٤- في زمان حكومة أحمد حسن البكر:

كان السيد الشهيد كعاداته يحمل هموم الأمة على عاتقه، فلما رأى أن النظام الظالم في العراق أخذ يبتّ روح التحلل والانحراف بين الناس، وأخذ

يقلع الدين من جذوره، قام الشهيد الجليل بواجبه أمام الحكومة الظالمة، ووقف وقفة عز واقتدار، لا يثني عزمه شيء، مصمماً على إبطال كل الخطط الاستعمارية لفصل الشعب عن الدين، وذلك من خلال نشر الوعي بين المجتمع بكل ما أتاحت له من إمكانيات، فاتجهت نحوه أنظار السلطة الظالمة، ولما لم يرضخ للتهديد والابتزاز أمرت السلطة باعتقاله، فاعتقل في أوائل ربيع الأول عام ١٣٨٩ هـ وزُجَّ به في سجن (قصر النهاية) ومارسوا معه أبشع ألوان التعذيب، كان من ضمنها:

ضربه بالسوط ضرباً مبرحاً ولمرات عديدة، حرق صدره وبطنه وظهره بالمكواة الكهربائية، ضربه بالعصي والحديد مما أدى إلى كسر يده وساقه وأصابه حتى إنه بقي ولآخر يوم من حياته يعاني من بعضها، إحراق بعض بدنه مثل وجهه بجمر السجائر، قلع شعر وجهه وحاجبيه بالأجهزة الكهربائية، إحراق شعر وجهه مرتين، العطش والجوع الذي كابده لعدة أيام وفي أوج حرارة الصيف، وربطه بالمروحة السقفية معلقاً من رجله ووصل المروحة بالكهرباء.

وكان من ضمن ما أراده جلاوزة النظام الحاكم في العراق من الشهيد: هو التوقيع على عمالة ثلاثمائة عالم ومرجع ديني للدول الأجنبية كان منهم المرحوم آية الله العظمى السيد محسن الحكيم رحمه الله وأخيه آية الله العظمى السيد محمد الشيرازي رحمه الله و... لكنه قاوم كل أنواع التعذيب الجسدي والروحي مستعيناً بالتوكل على الله ومستلهماً الصمود والثبات من الأئمة المعصومين عليهم السلام حتى أنه نقلوه إلى المستشفى عدة مرات لما ناله من أثر التعذيب الوحشي، وبعدها نقل إلى سجن (بعقوبة) وبعد عدة أشهر سمحوا

لأقربائه بزيارته .

أريد ولدي حسن:

كانت أمه الفاضلة هي أول من زار ولدها في السجن، وحينما رأى الشهيد أمه توجه إليها بلهفة الابن البار وطأطأ رأسه لكي يقبل يديها عارفاً بفضل الأم وكرامتها عند الله، ولكنه مما يحزّ في النفس ومما يزيد في القلب لوعة: أن هذه الأم المتعطّشة لرؤية ولدها السجين، لم تكن لتعلم أن ولدها قد تغيّرت ملامحه وشمائله لشدة ما تجرعه من التعذيب القاسي طيلة الأشهر التي قضاها في السجن، فلم تستطع أن تتعرّف على ولدها العزيز، قائلة له: من أنت؟

أنا أريد ولدي .. حسن!!

فأجابها: أماه أنا ابنك حسن ..

فأخذته في أحضانها وأجهشت بالبكاء حتى غشي عليها .

وبعد عدّة أشهر أفرج عن آية الله الشهيد من سجن بعقوبة، وذلك ببركة الدعاء والتوسل بأهل البيت عليهم السلام، ونتيجة الضغوط الدولية التي تعرض لها النظام العراقي من قبل العلماء والشخصيات ومختلف المسلمين من أرجاء البلاد الإسلامية، وكذلك انتشر خبر اعتقاله وتعذيبه في كثير من الصحف العربية والعالمية، في لبنان والهند والباكستان وبعض الدول الأوروبية والأفريقية .

وبعد الإفراج عنه سافر آية الله الشهيد مباشرة ومن دون أيّ تأخير إلى بيروت، فضيّع الفرصة على جلاوزة نظام البعث في العراق عندما أرادوا مرة

أخرى لإلقاء القبض عليه وإجراء حكم الإعدام في حقّه، فبهت الظالمون لما علموا أنه قلت من أيديهم.

وبعد أن قضى السيد الشهيد ١١١١ مدة تحت العلاج في مستشفيات لبنان، عاد إلى ساحة العمل والجهاد، وبمغنويات عالية وأكبر من ذي قبل.

ولا بأس هنا بالإشارة إلى بعض ما كانت تمارسه حكومة العراق ضد آية الله الشهيد وأخيه المرجع آية الله العظمى السيد محمد الشيرازي (قدس سرهما):

تلفيق أنواع التهم ضد الشهيد وأخيه المرجع، الطعن بأفكارهم وكتاباتهم ومؤسساتهم وكل ما يرتبط بهم، زرع الجواسيس والعيون في مكتبهم ومدارسهم، إصدار المنع من نشر كتبهم حتى أنهم أخذوا يصادرون الكتب من المطبعات ويحرقونها، مراقبة وصد جميع حركاتهم وسكناتهم ومن يرتبط بهم من الأصدقاء، حتى مراقبة الرسائل والتليفونات، منع طلبه العلوم الدينية من الحضور في بحث الخارج الذي كان يدرسه الإمام الشيرازي ١١١١ في كربلاء المقدسة، منع الناس من حضور صلاة الجماعة التي كانت تقام بإمامته في الصحن الحسيني الشريف، المنع من سفر أصدقائه خارج العراق وسحب جوازاتهم وما أشبه، حتى المنع من السفر إلى حج بيت الله الحرام، القيام بإغلاق كل المؤسسات التي قام بتأسيسها، ومنها: مستوصف القرآن الحكيم، صندوق الإقراض الخيري، مدارس حفاظ وحافظات القرآن الحكيم، المكتبة العامة، و.. وكذلك قاموا بتوقيف كل النشرات والمجلات التي أصدرها الشهيد وأخيه المجاهد لبيان الثقافة

الإسلامية للمجتمع، مصادرة الأموال والوجوه الشرعية التي كانت ترسل للسيد المرجع لمساعدة المحرومين، إلقاء القبض على كثير من أصدقائه والمقربين إليه وتعذيبهم وتهديدهم، وأخذ اليهود منهم على عدم التعاون والتردد إلى سماحته.

مؤسساته الدينية:

أسّس آية الله الشهيد الكثير من المؤسسات والمراكز الدينية في مختلف بلاد العالم:

العراق:

أسس السيد الشهيد أكثر من عشر مجلات دينية وذلك بتشجيع من أخيه الأكبر وتعاون من أصدقائه، وكانت منها: (الأخلاق والآداب)، (أجوبة المسائل الدينية)، (صوت المبلغين)، (نداء الإسلام)، (القرآن يهدي)، (أعلام الشيعة)، (منابع الثقافة الإسلامية)، (صوت العترة)، (ذكريات المعصومين)، (مبادئ الإسلام)، و..

كما شكّل الشهيد كثيراً من الهيئات الدينية والثقافية كهيئة الشباب الحسيني ومهرجان أمير المؤمنين عليه السلام.

لبنان:

قام الشهيد الجليل بتأسيس عدة مراكز ومؤسسات دينية في لبنان، منها: تشكيل حوزة علمية باسم مدرسة الإمام المهدي عليه السلام، تأسيس (دار الصادق) وهي أول دار شيعية في لبنان لطبع الكتب ونشرها، مجلة الإيمان، تأسيس (جماعة العلماء) التي كان لها دور بارز في مختلف المجالات الدينية

والسياسية والثقافية والاجتماعية. وكان يرى الشهيد أن لبنان مكان مناسب لنشر الإسلام وتعاليم أهل البيت عليه السلام إلى العالم، وكانت لديه فعاليات كثيرة في هذا المجال حتى طفحت بها مختلف المجالات والصحف اللبنانية.

سورية:

قام السيد الشهيد بتأسيس أول حوزة علمية شيعية في دمشق الشام، بجوار مقام السيدة زينب عليها السلام، وأطلق عليها اسم (الحوزة العلمية الزينية) وذلك عام (١٣٩٥هـ/١٩٧٥م).

وكان تأسيس الحوزة في هذه المنطقة المباركة بتوصية من والده المرحوم آية الله العظمى السيد ميرزا مهدي الشيرازي رحمته الله.

وقد أصبحت هذه الحوزة المباركة بحمد الله مركز إشعاع لنشر ثقافة أهل البيت عليه السلام وتخرج منها مئات المبلغين والعلماء والمدرّسين وطلبة العلوم الدينية، كما تأسست بعد ذلك الحسينيات والمساجد والمكاتب والحوزات الأخرى، والفضل كله يعود إلى السيد الشهيد (رضوان الله تعالى عليه).

فقد ذكر فضيلة الشيخ علي الرباني الخلخالي في كتابه القيم حول السيدة رقية عليها السلام^(١): «الحوزة العلمية الزينية في الشام أسسها الشهيد الكبير المدافع عن مذهب أهل بيت العصمة والطهارة آية الله الحاج السيد حسن الشيرازي رحمته الله بجوار مرقد السيدة زينب عليها السلام..»

ثم يضيف قائلاً: «إن أحد المؤمنين المجاورين لحرم السيدة زينب نقل أنه

(١) راجع الصفحة ٢٢٢ من الكتاب، الفصل التاسع، والكتاب مطبوع باللغة الفارسية في قم المقدسة باسم: (ستاره درخشان شام حضرت رقية دختر إمام حسين عليه السلام).

رأى في عالم الرؤيا السيدة زينب عليها السلام وهي جالسة، فمرّ الشهيد آية الله السيد حسن الشيرازي أمامها، فأشارت السيدة عليها السلام إلى الشهيد وقالت: «لقد أخرجني هذا من غربتي»!! ويمكن القول إن ما قصده السيدة زينب الكبرى عليها السلام هو تأسيس الشهيد للحوزة العلمية الشيعية هناك وتأسيس مجالس العزاء وذكر أهل البيت عليهم السلام في أرض كانت يوماً عاصمة للدولة الأموية.

كما قام آية الله الشهيد بتأسيس عدة مساجد وحسينيات في مختلف المحافظات السورية، منها: مسجد السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في حمص، مسجد الإمام زين العابدين عليه السلام في حمص، مسجد الإمام الحسين عليه السلام في صافيتا، مسجد الإمام الصادق عليه السلام في اللاذقية، مسجد الإمام الرضا عليه السلام في جبلة، حسينية في بانياس، و..

وكان للسيد الشهيد محاولات عديدة وجهود جاهدة وبحوث ومناظرات علمية دقيقة مع كبار علماء المسلمين العلويين في سورية ولبنان، وبعد ذلك اتفقوا على إصدار بيان من قبل ثمانين من فضلائهم وكبار علمائهم حيث صرّحوا فيه بأنهم شيعة أهل البيت عليهم السلام وأنهم يعتقدون بالأئمة الإثني عشر عليهم السلام وقد طبع البيان مكرراً تحت عنوان (المسلمون العلويون شيعة أهل البيت عليهم السلام)، كما ترجم إلى لغات مختلفة.

وقد قام الشهيد بتوزيع مئات الآلاف من الكتب الدينية في مختلف البلاد وذلك لنشر الوعي الإسلامي وبيان الصورة المشرقة لمذهب أهل البيت عليهم السلام، وقام كذلك بإلقاء الخطب والمحاضرات الدينية لتثبيت القواعد الفكرية والدينية على ضوء مدرسة العترة الطاهرة عليهم السلام.

رحلاته التبليغية

سفره إلى أفريقيا:

كان آية الله الشهيد - من منطلق الدعوة إلى الله والاهتمام بشؤون جميع المسلمين - كثير السفر، فسافر إلى ساحل العاج وسيراليون ومناطق أخرى من أفريقيا، وقام بتأسيس عدد من المراكز والمؤسسات التبليغية والدينية هناك، كما قام بعقد لقاءات مع رجال المسلمين والشخصيات الكبيرة وقدم لهم الإرشادات والتوجيهات اللازمة..

ففي مدينة «آبيدجان» أسس آية الله الشهيد مركزاً إسلامياً كبيراً متشكلاً من مسجد وحسنية ومكتبة ومدرسة ومستشفى، وعيّن ممثلاً عنه لإدارة المركز الإسلامي هناك ورعاية أمور المسلمين في ساحل العاج.

وكان الشهيد يتصل أيضاً بالمهاجرين اللبنانيين المقيمين في أفريقيا ويحاول تشجيعهم على نشر العقائد الإسلامية ومعارف أهل البيت عليه السلام إلى جانب نشاطاتهم الاقتصادية في دول أفريقيا.

سفره إلى حج بيت الله الحرام:

سافر السيد الشهيد عدة مرات لحج بيت الله الحرام، وكان من المؤسسين للبعثات الدينية لمراجع التقليد على الطريقة المتطورة اليوم، وكان يغتتم الفرصة هناك ومن خلال التجمع المليوني لمسلمي العالم في الحج

ليتصل وباستمرار بمسلمي دول العالم المختلفة حتى يطلع وعن قرب على مشاكلهم الاجتماعية وغيرها، وكذلك كان يحاول أن يبتّ فيهم روح الإسلام الأصيل ويرشدهم إلى تعاليمه النيرة، وقام بتشكيل عدة مؤتمرات ضمتّ خلالها كبار علماء الدين من مختلف بلاد العالم، وتداولوا فيها مشاكل المسلمين وطرق الحلول الناجحة.

وكان ينادي ويسعى في موسم الحج إلى إعطاء الحريات الكاملة لكل المسلمين وخصوصاً الشيعة لممارسة شعائهم الدينية كل منهم حسب مذهبه وفقهه، كما كان يؤكد وبإصرار على لزوم إعادة بناء قبور الأئمة المعصومين عليهم السلام في البقيع، وقد خطى خطوات جيدة في هذا المجال، ولكن للأسف لم يوفق لإكمال المسيرة. وكان يطالب أيضاً بتوفير الحريات الكاملة لشيعة الحجاز في برامجهم الدينية وما أشبهه.

سفره إلى مصر:

سافر السيد الشهيد عدة مرات إلى مصر، وتفقد عن قرب أوضاع المسلمين في هذا البلد، وكذلك زار (جامعة الأزهر الإسلامية) والتقى عدة مرات بشيخ الأزهر: (الشيخ محمود شلتوت)، الذي أفتى بجواز العمل على وفق مذهب الشيعة، ودارت بينهما مناقشات كثيرة ومفصلة للتعريف بمذهب أهل البيت عليهم السلام حتى أن الشيخ شلتوت أعطى للشهيد وعداً بإصدار فتاوى أخرى تؤكد على صحة المذهب الشيعي.

ومن خلال سفره إلى مصر، قام الشهيد بسعي حثيث لتجديد بناء وترميم مرقد مالك الأشتر قائد جيش أمير المؤمنين علي عليه السلام.

مؤلفاته:

ترك آية الله الشهيد أكثر من سبعين أثراً قيماً ألفتها في طوال مسيرته الجهادية، فكانت خير شاهد على فضله وعلمه وجهاده واهتمامه بالثقافة الإسلامية وبنور أهل البيت عليهم السلام، وقد طبع العديد منها:

وإليك قائمة بأهم مؤلفاته: موسوعة الكلمة ٢٥ مجلداً، وهي: (كلمة الله هي العليا)، (كلمة الإسلام)، (كلمة الرسول الأعظم عليه السلام)، (كلمة فاطمة الزهراء عليها السلام)، (كلمة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ٢ جزء)، (كلمة الإمام الحسن عليه السلام)، (كلمة الإمام الحسين عليه السلام)، (كلمة الإمام زين العابدين عليه السلام)، (كلمة الإمام الباقر عليه السلام)، (كلمة الإمام الصادق عليه السلام)، (كلمة الإمام الكاظم عليه السلام)، (كلمة الإمام الرضا عليه السلام)، (كلمة الإمام الجواد عليه السلام)، (كلمة الإمام الهادي عليه السلام)، (كلمة الإمام العسكري عليه السلام)، (كلمة الإمام المهدي عليه السلام)، (كلمة الأنبياء والحكماء عليهم السلام)، (كلمة الأصحاب عليهم السلام ٢ ج)، (كلمة السيدة زينب عليها السلام) .

و(خواطري عن القرآن: ٣ ج)، (الاقتصاد الإسلامي)، (العمل الأدبي)، (الأدب الموجه)، (التوجيه الديني)، (الشعائر الحسينية)، (الصراع الميراثي)، (إله الكون)، (حديث رمضان)، (ديوان شعر)، (بحوث ومقالات)، و..

شهادته:

وأخيراً في عصر يوم الجمعة ١٦ جمادى الثانية من عام ١٤٠٠ هـ وعندما كان الشهيد الجليل خارجاً من محل إقامته في بيروت متوجهاً إلى مجلس التأبين الذي عقده لاستشهاد آية الله العظمى السيد محمد باقر الصدر رحمته الله

في مدرسة الإمام المهدي عليه السلام، وحيث كان مستقلاً سيارة الأجرة، أحاطته أربعة من عملاء النظام الصدامي وأطلقوا عليه النيران، فأصابت عدة رصاصات رأسه الطاهر، فلبى آية الله الشهيد السيد حسن الشيرازي دعوة الحق وشيخته مخضبة بالدماء، فنال الدرجة الرفيعة من الشهادة، رضوان الله تعالى عليه.

وسرعان ما شاع خبر هذه الحادثة المؤلمة، واستشهاد هذا العالم الرباني بين مسلمي العالم، وتناقلته وكالات الأنباء العالمية، مع شرح مختصر لحياته المليئة بالجهاد والعطاء ونشاطاته التبليغية والاجتماعية.

وأصدرت عدة شخصيات مهمة بيانات تستنكر فيها اغتيال الشهيد آية الله السيد حسن الشيرازي رحمه الله،

منها: بيان المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى في لبنان، وأدلى رئيس المجلس الإمام الشيخ محمد مهدي شمس الدين رحمه الله بتصريح جاء فيه:

إنها جريمة كبرى وفظيعة موجهة ضدنا وضد المجلس وضد الهيئات الدينية وضد الإسلام.. إن فقد الإمام الشيرازي يعتبر فقداً لقيم علمية ودينية في حياتنا..

ومنها: بيان رئيس الحكومة اللبنانية، وجاء فيه: إننا نستنكر أشد الاستنكار هذه الجريمة البشعة التي أودت بحياة السيد حسن الشيرازي.

كما دعا (كامل الأسعد) رئيس مجلس النواب اللبناني إلى عقد اجتماع أدان فيه هذه الجريمة القنرة.. واعتبر الإمام الشيرازي الرجل الكبير الذي

ينطوي على ثروة علمية ودينية وسياسية كبيرة، وأن فقدته يعتبر خسارة لا تعوّض للبنان. كما ندّد بعض الوزراء اللبنانيين بهذه الجريمة واستنكروها بشدّة، كما استنكرت هذه العملية الإجرامية مختلف الحركات الإسلامية والسياسية في مختلف أرجاء العالم.

ووصلت آلاف البرقيات من جميع نقاط العالم إلى المرجع الديني آية الله العظمى السيد محمد الشيرازي (أعلى الله درجاته) في قم المقدسة يعزونه باستشهاد أخيه المجاهد.

وزاره كبار مراجع التقليد والشخصيات الدينية والعلمية للتعبير عن عواطفهم وتقدير التعازي بهذه الفاجعة الأليمة لسماحة أخيه المرجع، كان منهم : آية الله العظمى السيد الشريعتمداري رحمته، وآية الله العظمى السيد الكلبايكاني رحمته، وآية الله العظمى السيد المرعشي النجفي رحمته، وآية الله العظمى السيد صادق الروحاني رحمته، و...

التشييع والدفن:

شيّع جثمان آية الله الشهيد السيد حسن الشيرازي رحمته في لبنان وسورية تشييعاً مهيباً وقد اشترك في التشييع العلماء والفضلاء والشخصيات الرسمية والسياسية بالإضافة إلى الجماهير المؤمنة.

ثم نقل الجثمان الطاهر إلى إيران فشيّع كذلك في طهران..

ثم نقل إلى قم المقدسة وعطّلت الحوزة العلمية في قم وأغلقت الأسواق بأمر من مراجع التقليد، وشيّع جثمان شهيد العراق المجاهد آية الله السيد حسن الشيرازي تشييعاً عظيماً لم ير مثله إلا القليل.

وقد شارك فيه مراجع التقليد والعلماء والمدرسون وجماهير الشعب، وبعد أن صلى عليه آية الله العظمى المرعشي النجفي رحمته الله دفن السيد الشهيد بجوار المقام المطهر لفاطمة المعصومة عليها السلام ^(١).

فسلام عليه يوم ولد ويوم استشهد ويوم يبعث حياً.

^(١) كما دفن أخيه المرجع الراحل آية الله العظمى السيد محمد الحسيني الشيرازي (أعلى الله درجاته) بجوار قبره في مدخل الروضة المقدسة.

مراثيه

قام برثاء الشهيد الشيرازي تت مجموعة كبيرة من العلماء والأدباء والشعراء، وهنا نورد قصائدهم التي أجادت بها قريحتهم:

(١) - هَمْسُ شيراز في دِمَشق دِمَقْسُ

الدكتور أسعد علي^(١)

قد تجلّى بخُبْرِهِ الحَبَّازُ	روضة الوردِ والرؤى شيرازُ
إيه يا حافِظَ العُهودِ بنحلِ	في الأزهير لحنُه يمتازُ
حَسَنِيٌّ بنهجِهِ ذو بَيَانِ	وحسينٌ بتبوقه اعجازُ



(١) ولد عام (١٩٣٧م) في بلدة جبل السلام قرب القرداحة في اللاذقية، أستاذ المنهج والبلاغة والنقد في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة دمشق، حاصل على الدكتوراه من باريس.. أديب فاضل، خطيب مصقع، شاعر ملهم، مؤلف ناقد، من مؤلفاته: ١. (نهج البلاغة ذي الفقر وشرحه العصري)، ٢. (فن الحياة)، ٣. (فن الكتابة)، ٤. (تفسير القرآن المرتب)، ٥. (مذكرات كلمة قرآنية)، ٦. (معرفة الله والمكزون السنجاري): (ج ١-٢)، ٧. (فن المنتجب العاني): (ج ١-٣)، ٨. (السبر الأدبي أو روضات معرفة الله).

من حِجَازٍ مُشْرِفٍ جَاءَ قَوْمًا



«كَلِمَاتٌ» مِنَ الصَّمِيمِ .. عِيُونَ
أُزْلِفَ الْعَرْشُ بِالْوَفَاءِ لَشَرَعٍ
يَا صَدِيقَ الْغُيُوبِ تَشْهَدُ رُوحُ
صَاحِبِ الْوَقْتِ وَالزَّمَانِ فَصُولِ
يَدُهُ قَلْبُهَا الْحُرُوفِيُّ هَدْيُ



يَسْتَوِي الْفُلُكُ فَالْمَمَاتُ حَيَاةُ
وَالْتَقِينَا مَعًا .. فَأَنْتَ شَهِيدُ
هَمْسٍ شِيرَازَ فِي دِمَشْقَ دِمَقْسُ
وَبِلَادُ لَادِمٍ وَمَصْصِيرُ



يَا ابْنَ شِيرَازَ حَافِظَانَا وَسَعْدِي
طَابَقَ الْحَالُ مَقْتَضَاهَا بِحَرْبِ



حَسَنٌ أَنْتَ .. وَالذِّكْرِيَّاتُ ثَمَارُ



فَاجْتَبَاهُمْ مَعَ الْخُلُودِ الْحِجَازُ

بَطْيُورٍ مَعَ النَّزْرِ تَجْتَازُ
لِيَطُوفَ الْمَدَى بِهِ الْإِعْزَازُ
قَلْبُهَا الْحُورُ وَالْفَضَاءُ الْبَازُ
بِرَبِيعِ بَلَاغُهُ الْإِيْجَازُ
يَا أَخَا النُّحْلِ وَالشَّذَى إِيْعَازُ

حَرْبُ تَشْرِينَ مُعْجِزٌ وَمَجَازُ
رَمَضَانٌ مِنَ الشُّهُودِ .. وَفَازُوا
سُنْدَسِيٌّ فَجَنَّتْكَ احْتِرَازُ
بَشْفَعِ وَالْإِلَهَ نَجْتَازُ

شَرَفُ الْخَيْرِ حَقُّهُ الْإِنْجَازُ
لِسَلَامٍ .. وَكَرْبَلَاءُ اِكْتِنَازُ

يَتَجَلَّانِ بِخَبْرِهِ الْخَبَازُ

(٢) - الثائر المضحي

الأستاذ جابر الكاظمي^(١)

جعلته للخلود جسرا
بكلّ علقٍ، جزييت خيرا
فزدت قدراً ونلت فخرا
فدونك القلب خذه قبراً
ويقبل الأكرمون عنراً
فكيف قلب يضمّ بدرأ

مددت فوق الخدوم نحرا
يا أيّها الثائر المضحي
غالك بكفّ بغّي
فإن تكن لم تتم بقبرٍ
عنراً تجاوزت في مقالي
يا حسن الخلق أنت بدرٌ



سيصنع الثائرون نصراً
يحرّك النّائمين سكرأ
وما لحكم يميّت فكرأ
كأنني قد قذفت حجراً

خذ يا أخا التّضحيات بشرى
ولم يزل صوتك المديوي
فربّ فكر يميّت حكماً
وجمت دهرأ نطقت شعراً

(١) ولد في مدينة الكاظمية عام (١٩٥٥م)، وهو أديب بارع، شاعر وكاتب ناقد، ومحاضر بارع، جلّ أشعاره في رثاء أبي الأحرار الإمام أبي عبد الله الحسين عليه السلام، باللهجة العراقية الدارجة (الشعر الشعبي)، من مؤلفاته: ١- الدموع الناطقة: في عشر مجلدات، ٢- ديوان الأبودية. ٣- ألف بيت في تاريخ أهل البيت عليه السلام. ٤- الأغاريد في المدح والمواليد. ٥- قصائد سمح بطبعها.

(٣) - يَمَمْتُ شَطْرَكَ

الشيخ عبد الأمير النصاراوي^(١)

يا راكباً تمشي رويداً متعباً	غادرت أوطاناً وأيّام الصِّبا
يا ابن الكرام وما ادّخرت مؤونةً	ولا جمعت درهماً أو نشباً
ويا عزيزاً قد تجرّع علقماً	ويا جواداً ذا مراسٍ ما كبا
قد عشت في هذي الحياة مكافحاً	وسمت نقيّتك الزكية بالإبا
ورسمت إسماً في الوجود مخلّداً	وشرفت بالأنساب أمّاً وأبا
وشمخت مرفوع الجبين مجاهداً	واخترت نهج الحق نهجاً لاحبا
وسموت في أفق السماء منوراً	وطلعت بدرأً قد تجلّى كوكبا
ووقفت للدين الحنيف مدافعاً	قد كنت دوماً للطُّفأة محارباً
عاينت من قهر الطُّفأة وظلمهم	ما كنت من سطواتهم مترهباً
ومكثت قسراً في السُّجون معذباً	وخرجت تدعو للحقوق مطالباً
ودّعت أرض الرّافدين مكابداً	ورحلت عنها للشّام مغرباً

(١) الشيخ عبد الأمير النصاراوي: ولد في كربلاء عام (١٩٥٤م)، وتلقّى دراسته الابتدائية والمتوسطة، ثم إنتقل فيها إلى العلوم الدينية حيث درس المقدمات والسطوح على أيدي كبار علمائها، وتفرّغ للخطابة الحسينية، هاجر عام (١٩٧٩م) إلى سورية وأقام في الحوزة الزينية خطيباً ومدرساً إلى عام (١٩٨٣م) حيث إنتقل بعدها إلى مدينة نبل الواقعة شمال حلب بحوالي عشرين كيلو متراً، وقد أقام فيها إماماً وخطيباً وموجهاً أكثر من عشر سنوات، وانتقل أخيراً إلى دمشق، الحوزة الزينية خطيباً فيها، له (ديوان) شعر مطبوع، إضافة إلى كتاب عن (حياة الإمام الحسين عليه السلام) مخطوط.

وأقمت فيها ملهماً ومعلماً
أسست فيها «حوزة علمية»
وبنيت في تلك الربوع مشيداً
كنت الفقيه ومن تسنم قمّة
أدب وفقه وإرتقاء منابر
أعطاك ربك والعطاء مخلّد
كم طالب نال العلوم مجّلاً
قد غالك الباغون غدراً وإنبروا
يا ناصر الدين الحنيف بعلمه
عصرت فجيعة القلوب وروعت
يا سيدي عنراً فلست بشاعرٍ
لكن قلبي للوفاء يقودني
قد طبّت حياً في القلوب وميتاً
والله قد أعطاك من آلائه

وجعلتها مهذاً إليك ومكسباً
وفتحت نهراً للحياة ومشرباً
وغدوت للأمثال فيها مضرباً
قد حاز في شتى العلوم مراتباً
وفصاحة وبلاغة لن تنضباً
كرماً وعلماً نافعاً ومواهباً
من فيض علمك هائلاً ومعذباً
يغفوك يا شمس الفضيلة مغرباً
وبفيضه يلقي الإله مخضباً
وعليك دمع الكائنات تساكباً
ممن تصدّي للقوافي مغرباً
ليجود في ذكراك شعراً يكتباً
ولئن رحلت فنور فضلك ما خبا
حُسناً وإحساناً سميّ المجتبى

(٤) - طوبى لمن في هذه ظلموا

الأستاذ السيد محمد رضا القزويني^(١)

لا زلت حياً ويبقى الخبر والكلم
وما عدمناك نجماً في الهدى ألقاً
و ديمة في ربيع الخير قد هطلت
أشيمة هي حسن عند غيبتها
كتبت كتاب الله ثم رسوله
لله من قلم ضاق المداد به
أعطى وأعطى فما استبقى فليل له
فقال: إني نذرت النفس أبذلها
ولا يموت شهيد كله شيم
يلوح ما لاح في أجوائنا الظلم
فسائل الدهر ماذا تصنع الدّيم
هذا العطاء السخي الطبع والكرم
فكانا كبحرين منصور بها القلم
فراح من قلبه يعطي المداد دم
خير العطايا لنفس أيها الشّهم
في ساحة الله لا موت ولا سقم



عهدته عبقرياً منذ نشأته
من أسرة العلم والأخلاق منهله
من كان والده «المهدي» هيبته
فذاً تسابقه العلياء والهمم
فالعلم والحلم والتّقوى له طعم
قد شابته أنبياء الله إذ ختموا

(١) ولد في كربلاء عام (١٩٤٠هـ)، أديب شاعر وكاتب باحث، درس بالجامعة المستنصرية ببغداد، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وتخرج من المعهد العالي للمصارف، مارس العمل المصرفي، وانتقل إلى الكويت، وعمل في الصياغة، ومارس الأدب والشعر في الجانب الثقافي، فغقدت له الندوات الأدبية، وشارك في الأندية الثقافية في العراق وإيران ولندن ودمشق، له: ١- ديوان شعر. ٢- كربلاء وثورة العشرين.

وجه كأقدس ما شاهدت مزدهر
وإخوة كبذور التَّم قد طلعت
«محمد» وبلاد الله تعرفه
و«الصادق» الفذ في علم وفي خلق
هَنَأَتْ فيهم وقد أبنت غائبهم
لله لبنان كم من مهجة سفكت
كم من شهيد عن الأوطان مغترب
يأتي بغرس الهدى والشوق يدفعه



ومنحة الله ذاك الحسن والشَّمم
عن الحياة فأين البدر يا حكم
بين الوري أينما حطَّت به قدم
و«المجتبى» حيث كل منهم علم
كلّ الأنام فهم ما بيننا قمم
على رباك ومنها اخضرت الأكُم
إليك حيث صنوف الموت تزدهم
لموطن الخصب كيما يثمر الكلم

إذ الحروب وأحقاد الصليب له
ومرّ دهر وكان السُّلم منتعشاً
وجئتَ يا فلذة الزَّهراء منتصراً
من كربلاء شددت الرِّحل في عبق
حتى إذا اجتمعت أحقادهم جمعوا
نلت الشَّهادة في أجلّ مقاصدها

رصد ومن شرف الدين استبيح دم
وعاش صلح ليرعى الذئب والغنم
من السجون إلى لبنان تبتسم
من الحسين فقلنا الراحلون هم
عليك أمراً بعين الله يرتسم
براً فطوبى لمن في هذه ظلموا
الكويت (١٩٨٠م)

وله أيضاً قصيدة بعنوان: «مرحباً بالجهاد» ألقاها بمناسبة قدوم الشهيد
السعيد المفكر الإسلامي الكبير آية الله السيد حسن الشيرازي رحمه الله إلى
الكويت حيث تقدّم شاعر الأستاذ السيد محمد رضا القزويني بهذه الأبيات
الشعرية الخالدة:

مرحباً بالجهاد إذ يتجلّى
مرحباً بالذي دنا فتدلى
مرحباً في الكويت ضيفاً وأهلاً
خبراً بعد لم يزل من قوا
عارفاً فيك من ورثت المعالي
والجمال المهيب فيضاً من الله
وتولته اخوة قلماً ينجب دهر
ولديه القلوب هذي تهوت

مشرق الوجه بالنهن مستضلاً
من سناء القلوب حين استقلاً
كان قد عبّ من نميرك نهلاً
فيك مقراً لك الجميل مجلاً
من كرام الأنساب فرعاً وأصلاً
حواه أب وأورث نجلاً
بمثلهم حين يبلن
لن تخف في هواه لوماً وعذلاً

(٥) - ذاك الشهيد

الأستاذ إبراهيم محمد جواد^(١)

أبدأ أطوف بسورهنّ محوّمأ
ألقي على أسماعهنّ قصائدي
قد كان لي عهد بهنّ أخاله
مذ ملن عن دربي أهاجني النوى
لا زلت أنشد ودّهنّ وناظري
حتى سرى نبأ وأجّج لوعتي
يا هنّ إنني جئتكنّ مسائلاً
أخبرني ماذا جرى لفتى الوغى
ذاك الكميّ أبو الفوارس طالما
يا هنّ إنني سائل عن فارس
تالله ما أنا عن هواه بتائب
وأروح أطرق بابهنّ مسلّماً
وأذوب في ألحانها مترنّماً
نسي الوصال وحبله فتصرّماً
وغدا الفؤاد ببينهنّ مهشّماً
يرنو إلى أهداً بهنّ ملوّمأ
خطب غدوت على صداه محطّماً
عن هاشمي قيل صار مكّمأ
حتى غدا صمصامه متثلّماً
سلّ الصّوارم عابساً متبسّماً
همناً به دهرأ فكان لنا حمى
مهما يكن بحر الهوى متلاطماً



(١) ولد عام (١٩٣٧م)، في محافظة ادلب، ثم انتقل إلى دمشق وحصل فيها على شهادة الليسانس في الشريعة الإسلامية وذلك في سنة (١٩٦٨م). أديب وشاعر وكاتب قدير، له عدّة مشاركات في مجلة (المرشد)، ومن الكتاب المستمرين في مجلة (الثقافة الإسلامية) التي تصدر عن المستشارية الثقافية الإيرانية بدمشق وتوقفت، شارك في بعض الندوات والإحتفالات الإسلامية، وله من المؤلفات المطبوعة: ١. (فاطمة الزهراء عليها السلام صوت الحق وصرخة الصدق)، ٢. (زينب بنت الرسالة ومشعل الثورة)، ٣. (عرس الشهادة)، ٤. (واستمر النشيد)، ٥. (قيثارة الولاء): (مجموعات شعرية).

دانست له قمم العلا فتعمّما
غصن تفرّع من خميلة حيدر
حسن وإسم المرء ينبئ صادقاً
جمع الشّجاعة والفصاحة والتّقنى
كم غاص في لجج العلوم منقبّاً
وأفاض في نشر المعارف للورى
بذل الجهود بكل ساح كاشفاً
قد كان مثل الشمس أسفر واضحاً
خاض الغمار إلى جوار إمامه
ويجاهد الكفران دون هوادة
حتى غدا فوق الكواكب منزلاً
سلك الجهاد خطابة وكتابة
فسل المنابر عودها المتكتمّا
سل عن مآثره وإنجازاته
«الزينية»^(١) هذه من شاهدها
نثر الزهور بها فزاح عبيرها
ونمت براعمه بظلّ رياضها
فأولئك الأعلام قد رباهم
وسقاهم من فيض فكر نير

وسما بطيب خصاله فوق السّما
والطّهر فاطمة البتول وبرعما
عن فضله فتباركت تلك السّما
والحكمة العليا ففاق الأنجما
وجنى جواهرها نظاماً محكما
ولخدمة الدين الحنيف تقدّمّا
حجب الظلام ولم يكن متبرّماً
عن وجهه الصّافي وعاف تلتّمّا
ومضى يجالد حاكماً متجهّماً
ويقارع الطغيان مرخصاً الدّما
ومع النجوم أميرها المتقدّمّا
وعلى خطى الأطهار سار معلّمّا
من فكّ حصر لسانها فتكلّمّا
تنبّئكم كم كان الحكيم الملهمّا
ورعى مدارجها فصارت معلما
وسقن وورد جنانها متوسّماً
وتفتّحت أكامها فتبسّمّا
وبنى مداركهم فأضحت بلسمّا
وغذاهم نهجاً سوياً أقوما

(١) يقصد الشاعر: الحوزة العلمية الزينية التي أسسها الإمام الشهيد الشيرازي تأسست بجوار مقام السيدة

زينب العاتلة.

موسوعة (الكلمات) بعض عطائه
فبدت لنا سفراً جليلاً قيماً
بعض (الكلام) من الإله منزل
والبعض (قرآن) كريم خالد
والبعض أفصح عن شريعة أحمد
والبعض عن آل النبي المصطفى



قد صاغها مستعصماً مستلهما
قد جاء من ربّ الأنام مترجماً
وحياً على الرسل الكرام تكرماً
حيّ يخصّ به الرسول الأعظم
كملت ركائزها وتمت أنعم
لضياتها تهفو ملائكة السما

ذاك الشهيد فإن يضرّج بالدم
خفقت بنود جهاده مزدانة
فتصدّعت كلّ العروش وزلزلت
وتجمّع الباغون ثمّ تفرّقوا
وأصابت الكبد الطهور سهامهم
فتلاطمت كالموج سحب كآبة
وتدافعت كالسّيل يهدر صاخباً
قتلوه كي يستنقذوا سلطانهم
خرّبوا بأيديهم أساس حصونهم
أمّا الشّهيد فلم يمت ونداؤه
لا ما هوى ما زال عن عليائه
حيّ هو الحسن الشهيد وجرحه
حيّ هو الحسن الشهيد على المدى
والنصر أصبح قاب قوس واحد

فله الجنان منعماً ومكرماً
وبدا على دكّ الحصون مصمماً
وتساقطت خوارة كلّ الدّمى
متحفّزين وقد أراشوا الأسهما
وهوى الشّهيد مضرّجاً متظلماً
وبدا الأسنى فوق الجموع مخيماً
والغيظ قد خنق الصّدور وحطّماً
لكنّ حصنهم الحصين تهدّماً
وغدا تهافتها قضاءً مبرماً
ما زال في أجيالنا مستلهما
لا ما انطوى ولوأوه ما أرغما
ما زال ملتهب اللظى متورّماً
يحمي اللواء مرابطاً متحرّماً
والصّبح بالأنوار أقبل مفعماً

لاحت منائره وضوّع عطره
نصر الدماء على السيوف شريعة
والشّهد يبقن للشّهد كرامة
تالله ما أنا عن هواه بتائب

وشذاه فاح على الرّياض منسّما
في الطف سنّ بنودها نهر الدّما
والمجرمون يطوقون جهنّما
حتى أغيّب أو أنال الأنعما
(١٦/جمادى الأولى/١٤١٦هـ)

(٦) - يا ابن من باسمه علا الإسلام^(١)

الشيخ يوسف حسن يوسف^(٢)

إلى سماحة العلامة السيد حسن الشيرازي الجليل:

يا ابن مَنْ باسمه علا الإسلام	وبأنواره استضاء الأنعامُ
يا حفيد الأطهار من آل طه	يا عظيمًا يزهو به الإعظامُ
قبسٌ أنت من منار رسول اللّـ	ه نهدي به ويدهى الظّلامُ
تترأى شمائل المصطفى فيك	ولا بدع فالعروق كرامُ
شرف باذخ يطول الثُّريا	وجلال وعزّة واحترامُ
وسمو في العلم والفقه والآ	داب والشعر زانه الإلهامُ
ووقار تفضح الملوك لديه	هيبة وهو مشرق بسّامُ
وإباء ورفعّة لا تُضاهى	وجمال الأخلاق فهو السّنامُ
وهبات كأنّها المطر الدّافق	أضحى ينوء به فيه الغمامُ
يغمر السّائلين بالفضل والبشر	ولا منّة ولا إجمّاهمُ
حسن أنت كاسمك اللذّتر	تاح إلى شخصك الثّقات الفخامُ
طاهر النّفس والفعال ولا يصـ	يبك إلّا للمكرمات هيامُ

(١) مجلة (العرفان) اللبنانية (ص ٢٧٠)، العدد الثالث . مجلد ٦٢ (آذار مارس/ ١٩٧٤ . ربيع ١ / ١٣٩٤هـ).

(٢) الشيخ يوسف حسن يوسف: من العلماء العلويين الكبار في طرابلس، لبنان.

يا حديث الأخيار في كل قطر
أنت غوث لكل من مسّه الـ
لك في الصّالحات مرتبة جلى
جمش الحاسدون مجدك ما اسطا
أزعجوا السّرب في العراق فيمّمت
لا تلمهم فالشمس تخفي سواها
من يسامي سموته دون شك
لك في جدك العظيم إقتداء
وأشدّ الحُساد حقداً على المحـ
هكذا الناس منذ كانوا وما زا
فابتسم للخطوب فالدهر ألوان
واجرع المرّ لا تهبه فإن هبت
إنّه مصهر البطولة حقاً
كيف يُحبى باسم الشّجاعة من لم



إنّ مولاك عالم ما تعاني
وهو الحاكم القدير ولا مهرب
فاغتبط وارتقب من الله فوزاً
كم دموع مسحتها ووجوه
كم نفوس أنرتها بعدما كان
كم وكم من مكارم ليس يُدر

يا رجاء يودي به الإعدام
ضُرُّ وبرء لمن برأه السّقام
وناهيك أنّها لا تُرام
عوا وفي كلّ ما يطيقون قاموا
بلبنان من بهم لا تُضام
حين تبدو فيستبين المقام
أو يباري شأوته يا همام
إذ جفاه الأخوال والأعمام
سود من تلتقي به الأرحام
لوا تباعاً وهكذا الأيام
كثار وما لحال دوام
استراح الحُساد والأخصام
وبه تُعرف الرّجال العظام
يتناوش ولم تصبه السّهام

وشهيد وعينه لا تنام
ممّا تنصّبه الأحكام
وانتصاراً يُزينه الإكرام
كاسفات أبهجتها يا إمام
تولى حيناً عليها الظّلام
يهنّ إلا المهيمن العلام

وهو أدري بأن صنعك في حبيب
فحقيق عليه فوزك فيما
هكذا وعده تحقق في الذكر
فتقبل هدية من ضعيف

هـ محض وما به إيهام
ترتجيه ويكشف الإهتمام
جلياً ووعدته إلزام
هي منه تحية وسلام
طرابلس - (١٩٧٤م)

(٧) - الشيرازي قمراً سابحاً في كربلاء

الشيخ حسين شحادة^(١)

وإمام الرِّسالة السَّامِحاءِ
أَرْضَ وَيُرْجَى بِالْغَيْثِ وَعَدُ الرِّجاءِ
أَرْضَ بَرُؤَى رُوحنا وَخَيْرِ اهْتِداءِ
بَيْنَ أَكْمامِهِ دَمُ الْأَنْبياءِ
لَسْتُ تُرَوَّى بِأَنْجَمِ الْأَتْقياءِ
الضُّوءِ مِنْ نايِها صَدْيُ فِي الْمِضاءِ
لَيْناً وَسِحْراً مِغْراسِ الزَّهْراءِ
بِالْعَبيرِ الْحَاني حَنِينِ الدُّعاءِ
رَاعِشِ النُّورِ مُورِقِ فِي الْفِضاءِ
الطَّعْنَةِ إِلَّا وَخُبْزُهُ لِلْعَطْماءِ
فِي هِواكَ سَيْراً سَمِيَّ السَّماءِ
يَتَتَنَّى بِهِ خَريْرُ الْوِفاءِ
وَكَيفَ اعْتَلَيْتِ إِلَى الرَّمْضاءِ؟
أَشْلاءَ بَنِيهِ تَرْفُ بِالْإِسرائِ؟

قَمَرَ النَّهْرِ وَالنَّسِيمِ الْمَنْدَى
يُورِقُ الْجَرْحِ حَيْثُ تَرْتَعْشِ الْـ
فَاهُطْلِ بِالْأَنْجُومِ يَا زَهْوَ
فَالشَّهيدُ الَّذِي تَفَجَّرَ نَداءُ
وَدُمُوعِ النَّهْرِ الرِّضِيَّةِ مَا زَا
وَعَلَى نَاعِمِ الضُّفَّافِ تَكايَا
تَتَهادَى كَالْحَبِّ فِي زَهْرنا
فَتَنُورُ يَا وَرْدَ فِيهِ وَغَطٌّ
لَا نَرى فِي جِراحنا غَيْرَ وَهْجِ
يَا لِقَمَحِ الدِّماءِ مَا جالَ فِي
قَدْ عَشَقْنا كَفَّ السَّماحِ وَلُذْنا
غَنَّتِ الْأَرْضَ وَهِيَ نَجْوى إِلَيْكَ
كَيفَ يَا عاشِقَ الرِّسالةِ أُسْرِيَتْ؟
أَدْماءُ الْحَسَنِيِّني تُنْسِنِي وَ

(١) رئيس تحرير مجلة (المعارج) اللبنانية المتخصصة بعلوم القرآن الكريم، رئيس مجمع السيدة زينب عليها السلام

بدمشق للأبحاث والمعلومات.

تَصْطَلِي كَالْجَمَارِ مِنْ ظِلْمَةِ الشَّرِّ
آه أَنْتُمْ يَا غَابَةَ الْوُورِ
كَيْفَ ظَلَلْتِ عَنْ جَرْحِهَا سَحْبُ
فَمَتْنِ تَسْتَفِيْقُ آهَاتِ قَلْبِ
وَمَتْنِ يَا سِرَّ الشَّهِيدِ تَوَافِيْكَ
وَيُجَلِّى سَيْفَ الْبِرَاقِ وَيَعْدُو
فَتَمْشُ يَا خَلْجَةَ الْقَمَرِ الْأَبْيَضِ
بَدْدِي مَحْشَدَ الظَّلَامِ بِمَا
وَتَجَلِّي لِحَارِسِ النَّهْرِ كِي
خَضَبُوا سِرَّهُ بِفَيْضِ الْبِ
كَلَّمَا أَمْطَرْتَ سَمَانَا تَلَاقِينَا
فَالْجِرَاحِ الَّتِي تُفْتَحُ وَرْدًا
وَالشَّهِيدِ الَّذِي تَفْجَّرُ نَهْرًا

وَتَكْتَظُّ لِلرَّدَى بِالْإِبَاءِ
الْأَصْفَرِ أَشْقَى مِنْ كَفْرِ عَامُورَاءِ
بُ الْغَيْمِ فَسَرْتُمْ فِي خِبْطَةِ عَمِيَاءِ
سَكَرَتْ رُوحَهُ عَلَى الْإِغْفَاءِ
جَهَارًا مَرَكَبِ الْغُرْبَاءِ
يَرْفَعُ هَامَهَا عَلَى شِيْمَاءِ
صَوَّبَ الْجَزِيرَةَ الْخَضِرَاءِ
تَحْمَرُ شَمْسًا بِهِ خُدُودُ النِّسَاءِ
تَصْفُو مُنَانًا بِمَوْجِهِ الْوُضَاءِ
هَاءِ كَوَكْبًا يَا مَطَالِعَ الشُّهَدَاءِ
عَلَى شَوْقِنَا مِنَ الْإِرْوَاءِ
بَيْنَ أَقْمَارِهَا دُمُ الْأَوْصِيَاءِ
بَيْنَ أَكْمَامِهِ دُمُ الْأَنْبِيَاءِ

(٨) - الحسن الزاكي

العلامة الخطيب الشيخ جعفر الهلالي^(١)

يحنوهم الدين والإخلاص والحسبُ
وكان لله ما أعطوا وما وهبوا
نور تضاء به الأجيال والحقبُ
«فوز» به للهدى عز ومكتسبُ
على الصَّعيد، هناك النَّصرُ والغلبُ
في ذلك اليوم ما تسمو به الرُّتبُ
ما هدَّ من عزمه خوفٌ ولا رهبُ
كانوا البذور التي تغنو لها الشَّهبُ
على الزَّمان ومات الزَّيف والكذبُ
وفي القيامة في جناتها الرَّغبُ

تسمو العقيدة في دنيا الأولى وثبوا
كانوا البهاليل في قولٍ وفي عملٍ
من قبل ألف وتاريخ الغداة لنا
جلَّي به من علي في شهادته
وكربلاء وحيث السُّبُط منجدلٌ
و«مرج عزاء» وحجر الخير كان له
و«ميثم» ودعي القوم يصلبه
وئِمَّ أمثالهم كثر جاحجةٌ
كلُّ مضي غير أنَّ الحقَّ خلَّده
حيث الشَّهادة تكسوهم مطارفها



(١) إنَّه الشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحميد الهلالي: ولد في البصرة (١٩٣٢م)، صحب والده لمزاولة الخطابة الحسينية، هاجر إلى النجف وحضر في الفقه والأصول والعقائد على يد مجموعة من الأساتذة كالسيد جواد العاملي، والشيخ علي البصري، والسيد محمد تقي الحكيم وغيرهم. ثم دخل كلية الفقه وتخرَّج فيها بشهادة البكالوريوس في العلوم العربية والإسلامية، وقرض الشعر. له: ١. (ديوان): يضم مجموعة من القصائد في أهل البيت (عليه السلام) وكثير من المناسبات، ٢. (الملحمة العلوية): في مدح الإمام علي، ٣. (معجم شعراء الحسين (عليه السلام)): مخطوط، ٤. (من شعر الإحساء المنسي)، ٥. (الأوليات)، ٦. (وقفه مع المؤرَّخين)، ٧. (محاضرات في المنبر الحسيني)، ٨. (الأذواء والذوات).

وقد توارثهم من بعدهم خلفٌ
صانوا الأمانة في سرٍّ وفي علنٍ
مشوا على الدرب ما زلتَ لهم قدمٌ
ما راعهم يوم سلَّ الكفر شفرته
روح التحدي بهم تعلو لها هممٌ
أكبرتهم من قرايين مقدسةٍ



طعم المنايا لدى أفواههم ضربُ
وهكذا الأمناء الصيد والنَّجبُ
يوماً ولا عن هدى إسلامهم نكبوا
لهم ولا هالهم رعبٌ ولا رهبُ
تنحطُّ عنها الجبال الشمُّ والهضْبُ
للدين روت ثرى أجدانها السُّحبُ

قف بالعراق وسلَّ عن مجد كوكبةٍ
وانشِدْ بهم وثبةً للبازلين بها
دعوا لتحكيم دين الله في بلدٍ
منذ الشعبية إذ ثارت جحافلُه
كذاك في ثورة العشرين موقفهم
تأريخ أرض «بلاد الرافدين» هنا

ما زال ذكرهم في الدهر يُحتسبُ
نفساً لينعم شعبٌ نالهُ الوصبُ
ما كان يوماً بغير الحقِّ يعتصبُ
وقادة العلم ما ظنُّوا ولا ارتهبوا
غداة أضحت جيوش الكفر تضطربُ
سفر من المجد لا ما خطَّت الكتبُ



أين الذين على أكتافهم صعدت
للعلم ما نشروا للحقِّ ما نطقوا
أمثالهم لم تزل في الدهر ماثلةٌ
ك«السيد الحسن الزاكي» الذي غدرت
أودت بمن هو للإسلام مشعلُه
لكنَّه رغم فعل الفادرين به

هذي البلاد بما قالوا وما كتبوا
للدين ما خدموا لله ما غضبوا
وإن توارت جسوم ضمَّها التُّربُ
به يد لا عداها الذلُّ والحربُ
وللمعارف عنوانٌ ومُطْلَبُ
حيٌّ وإن مرَّت الأعوام والحقبُ

ولم يمتّ من له الآثار شاهدة
فلم تزل بجوار «السّت» مدرسة
هذا هو الشّرف الباقي تُصان به
وفي الجنان لدى الأخرى بمرْتفدٍ



وهل سيخضُ السنّا أم تُجَلُّ الشُّهُبُ
إليه ينمى بناها حين تُنتَسَبُ
دُنْياً لمن راح للخيراتِ يحتلبُ
حيث الكرامة عند الله والأدبُ

يا بن الشّهادة هل توفيك قافية
ما بعد يومك من برٍ يُصار له
سقى ضريحك هطّالُ الحيا شرفاً

وأنت فيما بذلت الجحفل اللجبُ
بين الأنام به تسمو لك الرُّتبُ
ما إن جرت مطراً في وكفها السُّحبُ



الشيخ كامل حاتم^(١)

إلى روح أخي وصديقي رجل العلم والجهاد الشهيد السيد حسن الشيرازي
المكرم ﷺ:

يا شهيداً شهد العلم له	أنه السَّبَّاقُ في مضمّاره
وإماماً أمّه النَّاسُ لكي	يقبسوا الإشعاع من أنواره
وربيعاً مُشرقاً في كوننا	عطّر الأجواء من أزهاره
موتك الخطب الذي هزَّ الدُّنَى	أوشكت تنهار من اعصاره
«كربلاء» تنعي حسيناً ثانياً	إنّه الحسن النّقي بنجاره
وندي «النجف» الأسمى غدت	تدب البارز من أخباره
«ساحل العاج» فسل ينبئك عن	إصلاحه وجهاده وثمره
و«فلسطين» و«لبنان» فسل	مع «دمشق» الشام عن أخباره

(١) الشيخ كامل حاتم: أديب فدير، شاعر مجيد، وأحد دعاة النهضة والإصلاح في الساحل السوري، ولد عام (١٩٢٠م) في قرية بسنادا بمنطقة اللاذقية، تلقى تعليمه الأولية على يد المرحوم والده والشيخ محمود ديب الخير، وتابع دراسته في مدرسة مشقينا. شارك فعال في كثير من الندوات والمهرجانات الإسلامية. له: ١. (الموجز المبين في معرفة أصول الدين)، ٢. (علي ﷺ في الواجب والأخلاق والفضيلة)، ٣. (الموجز المبين في المعاملات)، ٤. (يا آل طه): (قصيدة)، ٥. (كلماتي)، ٦. (رد على كتاب نقد الفكر الديني) لمؤلفه صادق جلال العظم، ٧. (رسالة موجزة في مناسك الحج).

«مكة» الغراء كم من مرة
يا لقاءً ضمنا فيها فهل
كم أنسنا وتمتعنا بما
ذكريات غضة تبقى على
خزي الإنسان ما أشرسه
لا يراعي حرمة العهد ولا
دأبه الفتك بإخوان له
أيها الإنسان حسبك قسوة
خذ بوحى الدين واسلك نهجه
وعن النمل تلق في الإخا
نزعة الشر طفت فيك على
يا رسول الله شعب جئته
مزقت ريح الشقاق صفه
أمة أيقضتها أغفت على
لعب المستعمر الدور بها
مبدأ الإسلام لم تحفل به
«قم» يا مثوى شهيد ذكره
سقياً لك من معقل جللى علأ
والله نسأله نعيماً واسعاً
ويمد إخوته الكرام بنصره

زارها يسعى بطهر إزاره
عودة نحظى بها بجواره
بثنا من دره ونضاره
خاطري المحزون من آثاره
إنه كالذئب من أطواره
يرعوي عن شره ومضاره
تحت لواء جنسه وإطاره
قد خرمت الروض من أشجاره
واستضيء بشعاعه ومناره
درساً وسيراً فيه على غراره
نزعة الخير فخضت بناره
بالهدى قد ظل في تسياره
وانبرى ينساق في تياره
أسفح الذلل وفي أغواره
واستجابت لندا استعماره
طفقت تمعن في استنكاره
طيب يكأله الخلود بفاره
مرحى لنصر شع من ثواره
يجزي الفقيد الفد مع أبراره
هم دائماً للحق من أنصاره

(١٠) - وما الحسن المفقود فرداً

الأستاذ السيد عارف الصوص^(١)

هذه أبيات متواضعة في رثائه ﷺ :

وشرعة طه غاب عنها مُعينها؟	أَلْعَيْنَ عِزْرَ أَنْ يَجِفَّ مَعِينُهَا
وما إن رعتُ قرب النبي يمينها	وجذتُ يمين العلم في سيفِ غدرها
وتيناً لقلب ابن النبي وتينها	ويا ليتها شَلَّتْ وبان ولم تصب
بأن تشتفي من آل طه ضغونها	كأنَّ الرِّزَايا قد تحالفتن حلفه
تبر على مرَّ الدهور يمينها	وما إن رأت إلاَّ بتفريق شملهم
لتقضي بغير الغدر فيهم ديونها	كأنَّ لها فيهم ديوناً ولم تكن
على ضِيعِ حمر الرِّزَايا وجونها	لهم مثلت في كل فجٍّ ومرصد
ولكن لأبناء النبي أُجونها	ولللناس من عذب المشارع مورد
إذا اشتكت الدنيا اعتلالاً ركونها	على أنَّهم ما كان إلاَّ إليهم



(١) الأستاذ السيد عارف رضا الصوص الحسني: سوري الأصل، ومن عائلة زلزلة العراقية، نزح أهله من العراق إلى سورية أيام العهد العثماني، ولد عام (١٩٢٠م) بدمشق من أبوين من نفس العائلة، تلقى علومه الابتدائية في المدرسة العلوية بدمشق، ثم أنهى علومه عام (١٩٣٦م) في مكتب عنبر في دمشق، إلتحق بمعهد الحقوق، ولم يكمل، مارس مهنة الطباعة والصحافة، التحق بالحوزة الزينية مدرساً في مادة الأدب العربي منذ أكثر من عشر سنوات، توفي عام (١٩٩٧م) بعد مرض عضال ألمَّ به.

وما الحسن المفقود فرداً وإنّما
وإن ندوات العلم غصّت بشجوها
وكابد أدواءً لو أنّ أخفّها
ولو أنّها لم تتخذ من ضلوعه
ولاذت بها كالمستجير وبيتّت
وكاد عليه من أباطح مكة
فقد كان في علم وحلم وحكمة
وما العلماء العاملون لأمة
ومهما غلت تلك الدموع فإنّنه
وهل أيكة إلاّ وكادت كآبة
نمى حسناً أزكى البريّة محتداً
ولم يتّخذ إلاّ تقى الله حلية
وما قيمة الأنساب مهما شأت علأ
وكم من مساع للأنام بها وقد
وما هي في التحقيق إلاّ رواية
وكيف لها بهوى الحكيم وقد غدا
وما شأن دنيا في سبيل اصطفاؤها
وطائعها لاقى من الخسف ضعف ما



على الحسن الثّاوي بأكرم بقعة
يحيى وحيداً في ثراه كأنّما

قريش به مفقودة وبطونها
فإنّ أنين الثّاكلات أنينها
أصاب روابي الهضب ناءت متونها
كميناً لللقى كلّ هول كمينها
له طعنة هيهات ينجو طعينها
يدكّ صفها زفرة وحجونها
وثاقب رأي ألمعي يصونها
أباح حماها الجهل إلاّ حصونها
قليل عليه أن ينل مصونها
على الحسن الزاكي تجفّ غصونها
وهم لشروح المكرمات متونها
إذا زين اللبات يوماً ثمينها
إذا لم تكن تقوى الإله تزينها
تساوى لديهم غثّها وسمينها
وما صرع الأبواب إلاّ مجونها
سواء بها عزّ الحياة وهونها
تنازعها مأمونها وأمينها
تجرّعه من قبله مستعينها

يفغديه من فجر الغوادي هتونها
به أغلقت من بعد ليّ رهونها

كأنَّ غوالي المسك ساطعة الشّذى
وتنظم من حصباء قبر به انطوى
فيا لثرى فيه انطوى يوم طيّه
عزيز علينا أن يوارى بحفرةٍ
وإن تظلم الدنيا على حسن أسى
بمحمد المهدي أكبر مسلوّةٍ
إمام علوم العصر طراً قد انتهت
وفيه قد اعتزّت شريعة أحمدٍ
ففيه لنا السلوان عن كلّ راحلٍ
فصبراً فما فيكم إذا حلّ فادح
ولا زال من غرّ الملائك مهدياً



ونافح جنّات المهيمن طينها
تنافس فيه لؤلؤ البحر عينها
أبي قريش ذو الفقار بطينها
كثير على مرّ الليالي قطينها
ففي صنوه تتجّاب عنها دجونها
إمام لعلم الشّرع خير مبينها
إليه وألقت بالزّمام فنونها
ونيطت به أحكامها وشؤونها
ولولاه لم يلف السّلو حزينها
تخف له الأحلام إلّا ركينها
إلى حسن لطف الإله أمينها

الشيخ علي أكبر المعيني^(١)

في سرورٍ وخلودٍ كُنْ مقيماً في نعيم
زادك الله علأً في درجاتِ المتّقين
رحمة الله عليك يا نصير الثّائرين
يا بن مهدي يا حسن يا آية الله الشهيد
إذْ نواصل دَرْبَكَ السّامي بعزم وتليد
وأقمتَ الحوزة العلمية بالعزم المبين
في جوار مرقد بنت أمير المؤمنين



في سرورٍ وخلودٍ كُنْ مقيماً في نعيم
زَادَكَ اللهُ علأً في درجاتِ المتّقين
بطل العلم المجاهد يا نصير المسلمين
إذْ نُحيّ ذكرك المفجوع من قلب حزين



في سرورٍ وخلودٍ كُنْ مقيماً في نعيم
زادك الله علأً في درجاتِ المتّقين

^(١) هو الخطيب الشيخ علي أكبر بن حسن بن علي بن حسين المعيني الحائري، ولد في كربلاء سنة

(١٩٤١م).

آية الله تتاديك نفوسُ الأبرياء
أنت مظلوماً قتلت برصاص الأَشقياء



في سرور وخلود كن مقيماً في نعيم
زادك الله علأ في درجات المتقين
ونعزي المرجع الشيرازي في هذا المصاب
بأخيه علم الدين وحام للكتاب

(١٢) - شهيد الدين والأمة

السيد مرتضى السندي^(١)

إلى المفكر الإسلامي المجاهد الكبير آية الله الشهيد السيد حسن
الشيرازي رحمته الله:

الدَّمْعُ ثَارٌ ولهيبه جَرَحَ العينَ وصاح الغلب آه امن الظَّليمةُ
الشيرازي مصابه صَوَّبَ الدينَ وعزاه بكلِّ فخر زينب تقيمه



الظليمة تاج وامصوغه الخلاق وامرصَّعه ابشترات الكرامه
وشروطه تضحية وتقوى وأخلاق وإخلاص ومحبة واستقامه
وإيمان بقضية تهزُّ الأعماق على نهج النبوة والإمامه
المبدأ محور آمال المضحيين والحق رائد الذات السَّليمه
ودين المصطفى وآله الميامين مصداق الخطوط المستقيمه

(١) السيد مرتضى السندي: ولد (١٩٥٠م)، حاصل على شهادة البكالوريوس في المحاسبة وإدارة الأعمال، وبعد هجرته إلى السيدة زينب عليها السلام بدمشق درّس ودرس في الحوزة العلمية الزينية، مارس الخطابة منذ عام (١٩٦٥م)، وكان عضواً في لجنة الإحتفالات الدينية في مدينة الكاظمية المقدّسة، صدر له كتاب (نهج الشهادة)، وكراستين هما (أنيس العريس)، و(متعان كانتا)، وله (عبير الرسالة) وهو تحقيق للأشعار المنسوبة للأئمة الأطهار عليهم السلام، ومن مجموعته الشعرية الخاصة بأهل البيت عليهم السلام التي تحمل اسم (مدائح المنظومة في العترة المظلومة) صدر له لحدّ الآن تسعة مجموعات.



من مظلمة هابيل إبن آدم
دقيق وعادل إقسّم العالم
وظلوم وبالنتيجة حصّته النّم
تأكد حكمته وذاته العليمه
وسنن عدل المدبّر مستديمه

لو نستقري تاريخ المظالم
إلهالساعه نشاهد أثر تقسيم
مظلوم وجهوده إتنال تكريم
إبعدالة خالق العالم قوانين
كل إنسان إله إبهالكون تعيين



وكل حق لازم إيجابهله باطل
مهما إتعّدّت بيه المداخل
والعالم إمسَلّط على الجاهل
بديهيات مو لهجة عقيمه
بسياق أخباره وآياته الكريمه

كل موسى بطريقه إيشوف فرعون
وناتج هالتناحر دوم مضمون
الحق غلاب هذي سنّة الكون
الوقايح هاي ما تحتاج تبين
والقرآن فسّر هالمضامين



مناهج رسمت إله حروفها الدّم
بسيوف الظلم لو غدر بالسّم
لو بسهام واحدهم تخنّم
وشرتكبوا إبحقهم من جريمه
تتمحّن إبهالمحنة العظيمه

وظليمة أهل بيت النبي المختار
گظوا كلهم وردنه عبر الأخبار
لو بظلوهم غرزوا المسمار
إشجان إله العده ويه آل النبي دين
ذنبها إشجان عينة آل ياسين



ولنفس الذنب إحنه إرتكبنه
ولا ساعه الّلي عن هالذنب تبنه

ذنبها نصره الحقّ عبر الأزمان
اقتفينه آثارهم وبروح الإيمان

ضحَّينَه وبذلنه غالي الأثمان
قدوتنه أئمتنه الميامين
وإعلة التضحية للدين ناوين



لنصرة معتقدنه وكرامتنه
ونسير ابقيايتها الحكيمه
رغم الإعتداءات الأثيمه

رغم السَّجن والتَّعذيب والجور
ثورة قلم ثورة دم يشع نور
ثورة إمن الحسن متَّخذة دستور
إبمداده ودمَّه وبساعد التمكين
وسطرَّ بالجهاد أعظم عناوين

سيِّد حسن ثار إعله الطَّواغيت
ثورة فكر ما ينتظر تصويت
ومن حلمه إقتنت دقَّة التوقيت
طبَّق دين جدَّه وتعاليمه
عمَّه الحسن وأخلاقه الحليمه



شهيد الدين والأمة بذل روح
وعطر الشَّرف دوم بحضرته يفوح
ولفقه ضمير الكون مجروح
حيث العالم اللي ياخذنه البين
وسيد حسن تنعاه أخت الحسين

للمعتقد شفَّافه وأصياله
ولسانه لكل شهم نسمه عليه
لأن هيهات يتواجد مثيله
يثلم ثلمه بالدين ويضيمه
عقيلة هاشم وتفضح غريمه



فگد السيد الشيرازي بالشَّام
وذكَّرها بمصاب إخوتها الكرام
ومثل ما رموا نعش الحسن بسهام
رموا سيد حسن زمرة الطَّاغين
وزينب بالذي إلها موالين

هيَّج حزن بت حامى الحميَّه
القظوا من أجل دين الله ونبيِّه
فجعوا بيها كل الفاطميه
بثلثطعش إطلاقه لئيمه
علاقتها إعله نهج الحق حميمه



وفجع قلب الموزم بالشريعة
وحصن الخالق بالحق منيعه
لأن كلوبنه كلبه مطيعه

فجع قلب العقيلة هذا المصاب
إمام العصر ضنوة داحي الباب
وكلبنه بأثر قلب المنتظر ذاب



وصاح الكلب آه امن الظليمة
وعزاءه بكل فخر زينب تقيمه

الدمع ثار ولهيبه جرح العين
الشيرازي مصابه صوب الدين



(١٣) - قدوة أنت

وقال في الشهيد الشيرازي رحمه الله أحد الشعراء، بعنوان: «قدوة أنت»

طرزته دماؤك الحمراءُ
هو في قلب قلبنا لألاءُ
وأراقت دماءك الأشقياءُ
من علي وفاطم إهداءُ



ومساء العراق منك مُضاءُ
ولركب المجاهدين لواءُ
بالتحدي للكفر إذ لا نداءُ
ورفعت اللواءَ إذ لا لواءُ
يوم بالصمتِ لاذت الشُّعراءُ
وتلاقى الدَّهْماءُ والدُّخلاءُ
تلتوي في حبالها الغوغاءُ
قلمٌ لاهبٌ وفكرٌ مضاءُ
لك كانت وكانت الأصداءُ
لم يزلزلك رهبة أو بلاءُ
وكفالك القصيدةُ العصماءُ

قدوةٌ أنت في يدك اللواءُ
حسن بن المهدي كوكب مجدٍ
إن تكن قد مضيت حراً شهيداً
ذاك إرثٌ ورثته من قديمٍ

كلُّ يوم يمرُّ تزدادُ ضوءاً
للملايين أنت أنت دليلُ
أنت أطلقت في العراق نداءً
وبدأت المسيرَ إذ لا رجالُ
أو ما كنت أول القوم نطقاً
يوم كانت لماركس جَوَلاتُ
فتنة الفكر والسياسة راحت
فتصدّيت حازماً مستميتاً
كم بتلك الأيام من صولاتٍ
فتصدّيت ليس يثنيك خوفُ
لست أدري ماذا أخصُّ بشعري

كم نداء ! كم موقف ؟ لك كانت



كل أرض مشيت فيه شهيد
فعرّاق، والشّام، مكة،
وتحمّلت ألف ألف عذاب
وأخيراً طويت خمسين عاماً
إن أرادوا إطفاء نورك خابوا

رُجّ من هولِ هولِها الأرجاءُ

إنّك الصّدقُ كلّهُ والوفاءُ
ببيروت كلّها شهداءُ
ويلاءٍ مشيت به الأنبياءُ
ملوّهُ النور والهدى والعطاءُ
كوكبٌ أنت ما له إطفاءُ^(١)

(١) هذه القصيدة تبلغ أكثر من ستين بيتاً ولكننا اكتفينا فقط بهذه الأبيات رجاء الاختصار (المحرّر).

الدكتور الشيخ حسن الصفار^(١)

يا سليل المجد قلّدت الشهادة	فهنيئاً لك في أحلى قياده
دمك الزاكي سيضحى لهباً	يُحرق الكفر وتجتثّ فساده
عشت في الآلام عمراً كاملاً	تفضح الباطل من دون هواده
فبأرض الطف كم من وقفة	وسجون الظلم كم فيها شهادة
عشت فينا مثل طيفٍ عابر	قد غدا صاحبه ينعى افتقاده
لن نهاب الموت إنّنا أمّة	دينها يعتبر الحرب عباده
يا رصاص الغدر روّعت الهدى	ووليّ العصر جرّحت فؤاده
مصرعُ آلم آل المصطفى	وعليه أعلن الدين جداده

وللشيخ الصفار أيضاً قصيدة بعنوان: «حسن لقد عاف المدينة» قالها بمناسبة خروج الشهيد رحمته الله للمدينة المنورة، وقد كان عازماً على الحج إلا أن

(١) ولد سماحة الشيخ حسن بن موسى الصفار في مدينة القطيف بالملكة السعودية عام (١٩٥٦م)، تخرج من جامعتي النجف وقم العلميتان، وزوّد بعدد من الشهادات والإجازات، يمارس الخطابة والإمامة في بلده، أسس عدداً من المؤسسات الدينية والثقافية والاجتماعية في عدد من الدول، له مجموعة كبيرة من الأبحاث والمقالات نشرت في الصحف العربية والعالمية، له مؤلفات تجاوزت الخمسة والسبعين، منها: ١- التعددية والحرية في الإسلام. ٢- المرأة العظيمة. ٣- التنوع والتعايش. ٤- فقه الأسرة. ٥- أحاديث في الدين والثقافة والاجتماع. ٦- علماء الدين قراءة في الأدوار والمهام. ٧- الوطن والمواطنة.

بعض أعداء الدين عزموا على اغتياله، ورغم كل الاحتياطات التي أخذت بازاء المحافظة عليه دون جدوى اضطر إلى الخروج..

سِرْ في الجهاد فما برحت مسدداً
كم صولةٍ لك في ميادين الجهاد
في كربلا قد كنت رائد نهضة
لم يرضهم منك الجهاد فصمموا
أنجارك ربك من حبال مكرهم
فهجرت دارك والأحبة كارهاً

الله يكلأ شخصكم رغم العدى
وكنْتَ فيها قائداً ومسدداً
لتوجه النشئ الجديد إلى الهدى
أن يوردوك بغيهم حوض الردى
وبنصر من نصر الهدى قد أوعدا
وخرجت في جناح الظلام مهديداً



وأيت لبنان الجميل ففردت
فغدت نهش بها النجوم ببسمة
وأشدت «مدرسة الإمام القائم الـ
وبنيت «دار الصادق بن محمد»
ومحافل بـ«اللاذقية» قد زهت
وبأرض «طرطوس» وقد أنعشتهم
وبثت روح العزم في أرجائهم

أطياره واجتاحه قطر الندى
والشمس للترحيب قد بسطت يدا
مهدي» كي للعلم تصبح موردا
من بالمعارف والفضائل خلدا
بعلاك إذ فيها بيانك غردا
ببلاغة عرفوك فيها مفردا
وجمعت شملهم وكان مبدداً



وقرعت أبواب الجهاد بجرأة
منحتك كل المكرمات زمامها
في النثر في الإخلاص في علم تقى

ولفتحها بالنصر كنت مؤيدا
فغدوت فيها مشعلاً متوقدا
فكأنما فيك الكمال تجسداً

هذا هو (الأدب الموجه) هل ترى



وأتيت مثنوى المصطفى في فتية
ك«الصاحب» التحرير و«العباس»
فلأنت كالقمر المنير بوسطهم
جئتم لإرشاد الحجيج لنسكهم



فتحزب القوم اللئام ليهرقوا
ولذا اضطرت إلى الخروج مودعاً
«حسن لقد عاف المدينة مثلما
وأعود من ألم المصاب مردداً

يجد الأديب بورده ريّ الصدى

من كلّ شهم في المكارم يقتدى
و«الهادي» إمامي منطق علمي هدى
وهم نجوم قد أحاطوا فرقدا
فبنوركم لا بالكواكب يهتدى

دمك الزكي ويفجعون «محمدا»^(١)
«قبر النبي» كان قلبك كمدا
خرج الحسين من الديار مشرداً
«سر في الجهاد فما برحت مسدداً»
مكة المكرمة: ١٣٩٢/١٢/٥ هـ

(١) المراد هو الرسول الأعظم ﷺ باعتبار أن الشهيد نزل من ذريته.

(١٥) - سلام للشهادة والخلود

الشيخ فاضل الفاضلي^(١)

ومما قاله فضيلة الشيخ الفاضل فاضل الفاضلي في تأبين الشهيدين السيد محمد باقر الصدر رحمتهما والسيد حسن الشيرازي رحمتهما قصيدة معروفة، منها:

سلام للشهادة والخلود	لبيت الصدر والحسن الشهيد
فقدنا فرقدين لنا مناراً	فهجرنا الطفلة بنو اليهود
فيا صدر المحجة نلت عزاً	ومغفرة وجنات الخلود
ويا حسن الغريب وأنت تبقى	غريباً في الشهادة والشهود
نذرت العمر للإسلام طراً	فلم تهنا بعرس أو وليد
ورثت السبب مظلوماً شهيداً	سلام الله يا لك من شهيد

(١) خطيب وأديب ترعرع بجوار أبي الشهداء عليه السلام، وأطلق من كربلاء شاعراً مرموقاً، له مشاركة مستمرة وجيدة في المحافل الأدبية والمناسبات الدينية، درس في الجامعة المستنصرية وفي النجف الأشرف، وانتسب لمدرسة الإمام الصادق عليه السلام بكربلاء، دخل السجن في السبعينات لمعارضته النظام العقلي، ثم استقر في إيران منخرطاً بحوزتها العلمية ولا زال يواصل نشاطه الأدبي بحماس.

(١٦) - كلمات الرسول ﷺ

الأستاذ المرحوم بولس سلامة^(١)

مما قاله حول كتاب (كلمات الرسول ﷺ) للشهيد الشيرازي رحمه الله :

كلمات الرسول نورٌ بيانٍ	قطرته السّماء في أنواره
وارثُ الرّوض ^(٢) بالريّاحين أولى	وبأكنافه وطيب ثماره
ليس بدعاً أن تنظم الدرّ في السد	ك هذا الضياء بعض نهاره
تجليه العيون صُبحاً جديداً	وتغوص الأبواب في آثاره
أمّة الضّاد حسبها في المعالي	أن تُحلّي بحبكة من دثاره
منقذُ الدين من مناةٍ وعزّي	والحجى من جموده واجتراره
ذلك الثّائر السّماوي كان الـ	دهر يفني آنائهُ في انتظاره
أيقظ الخاملين في كلّ قُطرٍ	غاب حقّ الحياة عن أبصاره

بيروت: في ٤ تشرين الأول سنة ١٩٦٦

^(١) هو : الأديب اللبناني الكبير الأستاذ بولس سلامة، ولد سنة (١٩١٠م) في قضاء جزين، لبنان، درس الحقوق في الجامعة اليسوعية، وعمل قاضياً سنة ١٩٢٨م، وتوفي سنة ١٩٧٩م، له عدة دراسات أدبية وفكرية معروفة، من مؤلفاته: ١- أيام العرب (ملحمة)، ٢- عيد الغدير (ملحمة إسلامية)، تناول فيها سيرة أهل البيت عليه السلام في أهم ما يتصل بهم واختتمها بمأساة كربلاء، وقد أنتج هذه الملحمة على فراش الألم كما يُذكر، وذلك باقتراح من المرحوم الحجة السيد عبد الحسين شرف الدين رحمه الله.

^(٢) يشير به إلى المؤلف باعتباره من أحفاد الرسول ﷺ.

ديوان

آية الله الشهيد السعيد

الإمام السيد حسن الشيرازي



منابع الكلمة

- المقدمة.
- بقية الله.
- أقرباء النبي ﷺ.
- همس الإمام أمير المؤمنين عليه السلام.
- صرخة الإمام المنتظر عليه السلام.
- معطيات الظهور.
- ولي الأمم.
- صاحب الأمر.
- تصريح الإمام علي عليه السلام.
- فخر الكعبة.

منابع الكلمة^(١)

المقدمة ..

محمد وآله عليهم السلام منبع الكلمة كما هم منبع الرسالة وسدنتها طهرهم الله من عبادة الأصنام فالرسول محمد عليه السلام لم يسجد لصنم وعلي عليه السلام لم يسجد لصنم.

ابتدأ الإسلام بمحمد واستمر بالأئمة وما زال مستمراً ومجدداً بالإمام المهدي المنتظر (عجل الله تعالى فرجه) الذي سيملا الأرض قسطاً وعدلاً بعدما ملئت ظلماً وجوراً ويرفع راية الله بسيفه فهو ولي الأمة وصاحب الأمر. وإذا ما صفى وراق المنهل صفت وراقت تفرعاته وشُعَبَه وارتوى واردها والتدّ، فكيف إذا كان ذلك المنهل الرسول وأهل بيته عليهم السلام، فهلا نرد معينهم لنرتوي..

بيروت في: (١/٩/١٤٠٤ هـ - ١/٦/١٩٨٤ م)

(١) الطبعة الأولى، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

بقية الله

آل ططه عطية الله	وقضاهم قضية الله
وهو من نوره ابتداهم.. فال	الله هم.. هم وصية الله
فهو الله لا إله سواه	وسواهم بريّة الله
إن يكن آدم بقية طين	آل ططه بقية الله



أقرباء النبي ﷺ

قال الذي يروي بلا برهان:	«إنّ النبيّ محرّر الإيمان»
«لكنّ أوثان الحجاز استأثرت»	«بقريش، فاعتكفت على الأوثان»
«فأبوه قد عبد المناة.. وأمّه»	«ليست بآمنة لدى الرحمن»
«وضضاح النيران تلهم عمّه»	«والنار - في أقدامه - نعلان»



قلت: انكفى - فوق المضيرة - هرة	خبطت رؤاه روائح الأجنان
ما أنت والإسلام؟ قيّمك ابن	خطّاب، فكنت المفترى والشاني
أو أنت تذهب للجنان، ووالد	المختار.. والكرار.. للنيران؟
فتنافر الأضداد قاعدة، فهل	نسخت - هنا - فتناسخ الضدان؟

فمسلسلات الكفر كيف تفاعلت

فأتت بنور الله في الأكوان ١٩



وهل الجنان مفرقات جهنم
هذا التناقض حين يهضم سنة
ونبوّة لا تحتوي قنواتها
والله يعصم آل إبراهيم أن
ودعاء: واجنبي - أنا - وبني من
أوهل رأيت بلا جنور دوحه
ويُشفّع المختار في الدنيا، سوى
أو لم تكن - قبل النبي - شريعة
فجميع من ماتوا - قبيل ظهوره -
ورسالة الإسلام ثورة آدم
فخصال إبراهيم أين خلت؟ وهل

وجهنّ طاووس عرش جنان ١٩٩
في الدين، تهضم سنة الشيطان
هل تحتوي الدنيا مدى الأزمان ١٩
يتلوّثوا بعبادة الأوثان
أن نعبد الأصنام^(١).. خير ضمان
أو قمّة تعلو بلا أركان ١١٩٩
القربى، برغم وصيّة القرآن ١٩
للمؤمنين بسائر الأديان ١٩
هلكوا وإن خلصوا من الطغيان ١٩
وتطوّرت بتطوّر الإنسان
تخلو الورى من حجة وبيان ١٩



لا.. فالحقائق - كلّها - معروفة
حقد على شخص النبي، وعقدة
فتنفّسوا عنها بنسف قيادة
فتتبّعوا أبنائه بسيوفهم

أما العدا، فسرّه أمران:
بالكفر في الآباء والإخوان
الإسلام، في أيدي بني سفيان
وتتبعوا أصله بالبهتان

(١) اقتباس من دعاء إبراهيم عليه السلام، منقولاً في القرآن الكريم: ﴿واجنبي وبني أن نعبد الأصنام﴾.

همس الإمام أمير المؤمنين عليه السلام

صبّوا الجحيم عليّ.. يا أعدائي!
وتمزّقوا حقداً عليّ.. ومزّقوا
وتوحّلوا في المعضلات.. وأوقدوا
وتراشفوا من أدمعي.. وتراشقوا
ثم: افعلوا ما شئتمو، فأنا.. هنا..
لن تخلصوا مني، فإنّي رأسكم
أنا.. نشوة الصّهباء في أعصابكم
أنا.. يقظة الإيمان في أعماقكم
أنتم تروني اسماً على أسمائكم
لا تخجلوا إن صرت قمّة مجدكم
فكفاي: أنّي كنت من أوساطكم

وارموا جرائمكم على أفيائي
أحشاء ليلكم بسيف دمائي
مصباح ظلمكم بزييت فنائي
في أعظمي.. وتقاسموا أشلائي
في كل عرق منكم أضوائي
أنتم.. وأنتم - كلكم - أعضائي
هل ترفضوني نشوة الصّهباء؟
ومحرّك الإلهام في الإيمان
وأنا.. معلّمكم على الأسماء
فالرّمّل بعض القمّة الشّماء
وكفاكم: أن صرتموا أعدائي

صرخة الإمام المنتظر عليه السلام

سأعود فوق مناكب التيّار
وسأنشر الأموات من موت الهوى

وألّغم الأنوار بالإعصار
وأعبّد الأمواج للبحّار

رهواً.. يلوذ مغولها بتتار
نهجي.. وإمّا تلتظي بالنّار
تظفي على المتعنّت الجبار
شون على الكبار وينهشون قراري
من ينقذ الجزّار يوم الثّار؟
أنا.. لا القواصف تننشي بدمار
في الصور، لاشتعلت بسبع بحار؟

وسأترك الدنيا على رهج اللظى
وأمزّق الأجيال: إمّا ترتضي
ويل الطفّاة.. إرادة جبّارة
حاشاي أن أدع الصّغار يشو
كم يظلموني؟ هل دروا بعدالتي؟
أنا.. لا العواصف تستطيل مدى المدى
فإلى مأكبت آهة إن أجهشت

معطيات الظهور

يزيل الجبال ولم يسأل
إلى ذلك اليوم لم يعمل
فيمحو العدو.. ويحمي الولي
بأفتك منه.. وأحمى صلي
بأسلحة — بعد — لم تُقل
يفلّ الجيوش ولم يفل
وتهوى الجباه على الأرجل
وترمي المدى في المدى الموعّل
وتشهر سيف الإمام عليّ

... وسيفك رمز السّلاح الذي
وإنّ سلاحك شيءٌ.. جديد..
وسيفك يعرف ما في القلوب
تعتّل أحدث ما في السّلاح
وتلغي القنابل.. والطائرات..
وترسل جيشاً — بأصدائه —
فتنهّار أفئدة الظالمين
فتطوي الحكومات طيّ الخيال
فتنشر — فجراً — لواء النبيّ

ورمزاً إلى المثل الأمثل
ويقدمك الرعب كالجحفل
وغزل المحاور في مغزل
وتبقى ركاماً على هيكل

وتحمل سيف الإمام شعاراً
فتمشي.. وتمشي - وراك - الجيوش
لذلك صروح الفساد البغيض
هنا.. يتفسخ مغزى الحياة



لتكشف عن عالم.. أجمل
بأقيسة - بعد - لم تتجل
ويربو العقيم على الممتلي
وألـف فضاء.. لدى المجتلي
حُبـيـبة رملٍ لدى المقبل
أدقّ من الشّعـر إذ يضلـل
وفاصلة الواو للمفصل
إلى ألف مهتبل.. مقفل

عن الأرض ترفع ألف حجاب
وتنسّف أقيسة الفلسفات
فتختلف الحجج البيّنات
ففي حبة الرمل ألف سماء..
وهذا الفضاء.. وهذي النجوم..
هنا: ألف درب.. وألف انعطاف..
هو الكون ومضة «كاف ونون»
هنا: ألف منعطف.. مسدّف..

وليّ الأمم

سيأتي وليّ الأمم

سيأتي نصير القيم

فيقضي على فكرة الظلم والانتقام

ويبني على الحق والعدل .. دين السلام
ويغدو الحمام صديق الرخم
وترضى الذئاب بحكم الغنم
ويلغى الحروب .. ويلقى السلاح
وينهى الكفاح
وينمى العقول
ويهدئ الميول
ويأتي بكلّ حروف العلوم
ويرفع راياته فوق كلّ التخوم
وكلّ النجوم
وتفنى المسافات بين المجرات فهي مدى خطوات
وتتكمش المعضلات
وتنتشر المعجزات
فتنتفض الأرض بالمعطيات
وينهمر الجو بالبركات
ويمحى التفاوت في الطبقات
فتحيا .. وتسعى .. بلا أزمات
وتطوى المشاكل للذكريات
وتحسر السيئات
وتقلب الصفحات

فينسى التراب حروف الدماء
وتنسى التواريخ معنى العبيد ومعنى الإمام
وكرش المحامي.. وقوس القضاء
وذل السؤال.. ومجد العطاء
وتبدو حضاراتنا بصمات البداوة
حيث الإمامة تأتي بمالم يكن في الخيال
وحيث تفجر كل المقاييس
حيث تدجن كل محال
وتنسف زهو الخرافات ما بين قيل وقال
فتبدو المبادئ.. والفلسفات..
فقاقيع أوهام عصر الضلال

صاحب الأمر عليه السلام

صاحب الأمر! هذه نعرات	ترتمي في مصارع الشهداء
كل حزب - بما لديه - فروح	راح يدعو له بنوا اللقطاء
غاب - عنا - استعمار غرب ولكن	أطلع الشرق رأسه كالقضاء
ودهتنا مبادئ.. كالأفاعي	تنفث السم في صميم الدواء
أنت! فإظهري.. فأنت من تملأ الـ	دنيا سروراً.. لا سائر الأمراء
صاحب الأمر! قم.. فأنت الذي	تقضي على كل فاجر.. غواء..



قَمُّ .. فَإِنَّ الْبِلَادَ ثَارَتْ غَضَاباً
لَكِنَّ الْجَهْلُ أَخْمَدَ الدِّينَ .. فِيهَا
هَتَفُوا بِالسَّلَامِ .. لَكِنَّ خَلْفَ - الـ
كُلِّ شَيْءٍ - سَوَاكَ - كَذِبٌ وَزُورٌ ..
حَرَّرْتُ عَنْ حُكُومَةِ الْعَمَلَاءِ
وَأَعْتَلْتُهَا سَفَاسِفَ الْجَهْلَاءِ
لَفْظٍ - لَا يَطْلُبُونَ غَيْرَ الدَّمَاءِ
كُلِّ شَخْصٍ - سَوَاكَ - رَبَّ الْعِدَاءِ
عام (١٩٥٨)

تصريح الإمام علي عليه السلام

كَلَّمَا تَطَلَّبَ عِنْدِي:
أَنْتَ مَقْطُوعٌ مِنَ السَّرِّ الْخَفِيِّ
وَأَنَا رَافِدٌ فَيُضِ سِرْمَدِي
فَأَنَا مِنْكَ: وَلِيٌّ مِنْ دَعَايِ
وَأَنَا - فِي لَهَبِ الْآلَامِ - لِحْنٌ وَلَوِي
بَيْنَمَا أَنْتَ - بِصَحْوِ اللَّيْلِ - طِفْلٌ فَوْضُوِي

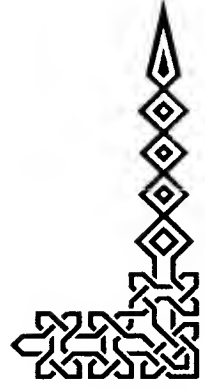
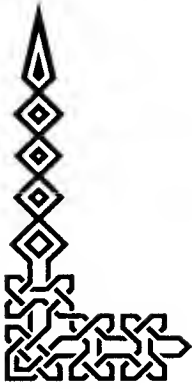
فخر الكعبة

وَلَسْنَا نَرَى فَخْرًا - بِذَاكَ - لِحِيدٍ
فَإِنَّ فُؤَادَ الْمَرْءِ مَفْخَرٌ صَدْرُهُ
بَلِ الْكَعْبَةِ الْعَلِيَاءِ .. حَلَّ بِهَا الْفَخْرُ
وَلَيْسَ افْتِخَارُ الْقَلْبِ إِنْ ضَمَّهُ الصَّدْرُ

جذور الشرق

- المقدمة.
- علاقة الكون بالإنسان.
- ماذا أنت.
- تقييم.
- نفثة الأمير.
- دعني أموت.
- بقايا.
- صراع الجاذبيات.
- أنا مسلم.
- مؤودة.
- أنا الصحراء.
- نهاية الأحلام.
- لو.
- حرية السيدات.
- بين النقيضين.
- رأي.
- حقيقة.
- واغفر.
- من أنا؟
- تقرّر المرأة المتحرّرة.





جذور الشرق^(١)

المقدمة ..

عندما ينسى الإنسان أصله وماضيه.

وعندما ينقطع عن تراثه ومعالم دينه ويعيش بعيداً عنها في فراغ فكري يسخر من تاريخه وتراثه عند ذلك لا يكون مصير هذا الإنسان سوى أن يصبح مطيةً يركبها الشرق والغرب ليمرئوا بها مصالحهم، ويكون وسيلة لتربع الآخرين على كرسي الحكم.

هذا هو مثال الإنسان في الشرق الأوسط، يعطي للآخرين كل شيء ولا يأخذ مقابل ذلك شيئاً.

يعطي دينه ويبذل تاريخه ويضحى بتراثه ولا يكسب إلا الدمار والخراب والفقر والعناء لنفسه ولأهل وطنه.

الكتاب مجموعة شعرية تحكي لك قصة هذا الإنسان التبعس الذي أصبح جسراً للآخرين.

بيروت: (١٤٠٤/٩/١ هـ - ١٩٨٤/٦/١ م)

^(١) الطبعة الأولى، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

علاقة الكون بالإنسان

من إشراقات سورة الشمس

فارتدى معطف الغوى.. وتلاها
كلّ درب.. وكلّ من جلاها
ليرى: من هو الذي يغشاها؟
وات، فهل تجتلينها إن بناها؟
بل بساطاً على الرّياح طحاها
لم: من سنّها؟ وما سوّاها؟
وما يجتنيه من تقواها؟
نفس.. وتذكي القوى لمن زكاها
في مهاوي الرّدى، لمن دساها
فأطاشت - بحكمهم - طفواها
ثم يأتي الدمار من أشقاها
فانتظام السحاب في سقياها
زلاً، ففتش عن الذي سوّاها
ت رؤى لا يخاف من عقباها

شرب البدر من وراء ضحاها
واشرب النّهار يسئل عنها
ويجسّ الظلام نبضاً.. فنبضاً..
أخلدي، فالرؤى قطيع سما
ليست الأرض للكسالى سريراً
تلك أسطورة الأساطير، هل تعد
ولماذا هذي المعاناة بالشرّ؟
كلّ هذي تجارب توسع الـ
وتؤدّي لنكسة تتوالى
فالطفة الكبار كانوا كباراً
والحضارات تضحيات شعوب
وإذا ماجت الفيافي ربيعاً
وإذا ما تنهد الليل زلـ
فانتصار الإنسان يعني انعكاسا

ماذا أنت؟

أترى هذا الأسد الزنَّار؟
يحبّ لبوئته .. ويربّي أشباله ..
لكن لا يستولد تلك البقرة
ما أحلى تلك البقرة!



أرايت القط؟!

يغازل أنثاه بعنف
ويقتات صغاره

لكن يرضى بمباراة الفار
ويستنطقه: أين تعيش الفئران!



أوتعرف: ذاك الـ «كاسكو»؟
يهجر لغة الأمّ

يردّد كلماتٍ مع هذا .. وشعاراتٍ مع ذاك ..
يتملّق ذاك .. وهنا ..

لا يشتم أحداً ..

لا يرغو،

لا يزبد أبداً ..

يقبض - ثمن التقليد - فتاتِ الخبزِ وحبّاتِ السكرّ..
هذا أنتَ،

وتلك نماذج أمثال الناسِ.



فالأسد - اليوم - أسيرٌ خلف القضبانِ،
وِيرْعَبُ كُلُّ السَّوَّاحِ
والقطّ طليقٌ،

لكن يذهب للسوق ليوضع في علب الصالوناتِ
والـ «كاسكو» - الآن -

مجرّد زخرفةٍ،

وجهاز يستخدم في قتل الوقتِ.



هذا أنتَ،

فهل تسأل نفسك: ماذا أنتَ؟



تقييم

وربا التجارة في العطاءِ
في الطاحنات من البلاءِ
في الأرض: من طينٍ .. وماءٍ ..

وهج السعادة في الشقاء
والصائبات من الرؤى
لولا البلاء فكلّ ما

ومزيّة الإنسان في أسـ



ما قيمة الأفكار أن
ومعـادات هواجس
ليس الحضارة مصنوعاً
فالمعمل الصخّابُ يفـ
كالغول .. يمتصّ الطفلة
يستنشق السحب الغنيّة
والصّاخبات من القرى
والمغريات: فتنزف الـ
والفتنة الكبرى: فأمر
وحضارة الإغراء .. والـ

تيعابه ظلل العناء

تصحو على خلأ الدهاء
تطفو بلا ألف .. وياء ..
ليس الحضارة بالبناء
— رمم مستقلات البقاء
ويتّقني بالأنبياء
ثمّ: يقذف بالوباء
كالعابسات من النساء
طاقات .. مثل الأصدقاء
نية السعادة .. والرّخاء ..
إثراء .. حاضرة البلاء



وتفتّحات الروح تمـ
تلك الحضارة .. لا التملـ
لا الغرب يصطنع السـ

سح — عنه — آثار الوباء
مل تحت أجهزة الفناء
ماء .. ولا الحضارة في السماء



نفثة الأمير

يا طفلةً ضلّت لدى المسيرِ!
يا نزوة الرق لدى الهديرِ!
يا فكرةً تنبش في ذاكرة العبيرِ!
يا حالةً تلفلف الجنّة في السّعرِ!
دوّنت مشروعاً لتقريرٍ بلا مصيرِ
في وهج قلبين على سريرِ
يا نفثة الأميرِ!.



إياك أن تعدّلي المسيرِ
إياك أن تصفري للشهب إذ تطيرِ
إياك أن تنفعلي بقسوة الضميرِ
إياك أن تختنقي بحبّك الكبيرِ
أو تخنقي الشيطان في العبيرِ
فأنت في قبضة أردشيرِ
سقيفة تبتلع الغديرِ
أحلام ألف ليلة في ليلة الهريرِ
ورعشة الجحيم في أعماق زمهريرِ

يا غصّة الأمير!



لا تلعبى بسرّك الخطيرُ

لا ترشقي منطقة الحريرُ

لا تعصفي - يوماً - على ثبير

فأنتِ قد لا تعرفين غاية المسيرُ

وأنتِ لم تستنطقي عرافة العبيرُ

كيف أتتِ باسمكِ في لائحة البشيرُ

صبية.. عائمة الضميرُ

تمشي على صفيرُ

يا رغوّة الأمير!



دعني أموت

هنا أوضح الشهيد لنته بالموت، وهذه نبوءة

دعني.. فخير للحياة مماتي
نحو الكمال.. وأعمق اللذاتِ
تغفو بمرماها مدى السّنواتِ
وأُعيد - في الأجواءِ - رسم كُراتِ
فمع المعاجز تلتقي خطواتي

دعني أموت.. ففي الممات حياتي
فالموت أروع قفزةٍ ثوريّةٍ
أنا.. ما اتّخذتُ الأرض معبد صخرةٍ
بل جئتُ أتخذ المجرة سلماً
بالأرض ما لوّثت خطوي - لحظةً -

فوق المكان.. وقفزةً للآتي
في سخف دنياكم، مدى سفراتي

فيدُّ على كتف الزمان.. وخطوةً
أنا.. ما مررت ولا سمعت بعالمٍ



والموت مطمح صبوتي.. وصلاتي
شيءٌ أودَّعه مع الحسراتِ
لاها رميت بها إلى الظلماتِ
وجنانه خير من القاصاتِ
جنَّاتٍ لو أعطى بلا حسناتِ
حتى ينفِّس عنه بالضرباتِ
من دون أن نرجوه بالدَّعواتِ؟
أقوى من التَّيار.. والرَّغباتِ؟
وغداً.. يسوق الخلق للتركاتِ؟
عن الحساب إذا سخوا بهباتِ
ضدَّ الذي أوصاه في الآياتِ!

دعني أموت.. فما الحياة بمقصدي
دعني.. فما أنا للحياة، وليس لي
أنا - خشيةٌ - أتحمِّل الدنيا.. ولو
فألله خير لي.. وأكرم منكمو..
والله ليس يضره شبر من الـ
والله ليس بحاقِدٍ يغلي به
أوليس أعطانا الحياة بفضله
وغداً سيحرقنا لأننا لم نكن
فالיום.. يعطي الكائناتِ لخلقه
ويرى كرام عباده: يتعقِّقون
سبحان ربِّي أن يؤسِّس مجده



في الخلد.. لا لنسام بالهفواتِ
الخلد لو دخلوا بلا عصراتِ

وغداً.. سنعرض للحساب لنرعوي
لكنَّما المتعنَّتين يعكِّرون



بقايا

كأن الشهيد يلتفت إلى ما يجري بعده..

قلباً.. كالوحشة في الربع الخالي

ويداً.. كالسَّعْفة بين دوالي

هذا أنتَ،

فهل تتكسّر - فيكَ - الألوان على شَبَقِ الأطلال؟

وتصبُّ العذراء بتولتها في أقفال؟



فالقلب الهارب من تابوت بني عمران فضاءً

وبقايا الليل الوسنى في كبد الشمس نداءً

ورجاءٌ تجرعه الأرض فينبض منه رجاءٌ

هذي الكينونةُ،

فالصحراء صفاءً

والطفل الصخّاب عطاءً

والبترول يهرول عافيةً في خيلاءِ الأعداءِ

ويعودُ وبالأُ يعتصر الرفقاءُ



يا طفلاً.. وحشيَّ اللونِ..

خفيرَ اللفاتِ!

يا مضغّة حُلُمٍ في محرقة الآهاتِ!

يا وجهةً نقضٍ في أجهزة الست جهاتِ!

يا معركة الأفيون على سلسلة الظلمات!
مازلت تحاور حلمة نهدٍ همجيّ
عارٍ عن شبق الوعد البريّ
بريءٍ عن أغلال العهد الأبديّ
بعيدٍ عن حلبات القنص والاستعراض..
كقشرة قمح في بحر لجيّ
تحيا.. وتموت.. مع الشفق السّاجيّ
يحشرج في لهوات الموت الورديّ
كقافلة من بعثات الآثار
تتسابق - في فحواه - أساطيل التجار
وتغمس في الأسحار

صراع الجاذبيات

يا ظلام الصبح في ليلٍ بهيمٍ!
يا شعاع الليل في صبحٍ بَسيمٍ!
حرّ الأرقام من نوم النديم
وانبش الحرف عن السرّ العظيم
واخطف النجم من الرّجم الأثيم
وارجم الغوّاص عنه في الصميم

وخلایاک انتفاضات سدید
فازرع الأحرف فی الوحي القديم



یبس الفجر علی فکرِ علیم
فعلوم الأرض ویلات حلیم
والمجرات قصاصات رقیم
وشموس الكون ذرات حطیم
فاضرب الآهات فی روح نسیم
واعصر الأفلاك فی جرح سلیم
فصراع الجاذبیّات وخیم
ولقاء الدافعیّات حمیم
لذّة الآلام رضوان نعیم
والمتهات صراطٌ مستقیم
واحتكاك السیف تسبیح کلیم
وجنان الخلد ویلات جحیم
فاترك المجد لشیطانٍ رجیم
والمعالی لعنلّ أو زنیم
واكتشف ربك فی دمع یتیم
وكنوز العرش فی بؤس حکیم



أنا.. مسلم

أنا.. مسلمٌ

آمنت.. أني مسلمٌ

فلقد قرأت الكون سفرًا.. واضحاً.. يتكلم

وسمعت أسرار الحياة تترجمُ

فإذا الوجود معلمٌ

وإذا أنا.. قرآنه المتوسمُ

وإذا الضمير هو الرسول الأقومُ

وإذا القضاء له نظام.. محكمٌ

وإذا بأقداري.. بخطي.. ترسمُ

وإذا بذرات الرمال تتممُ

وإذا الطيور تسلمُ

وإذا المجرات العظام - لربها - تستسلمُ



كيف الهروب إلى الضلالة والحقائق تحكمُ؟

أنت الجنان إذا أردت، وإن أردت جهنمُ

ما فيه لغز يستحيل، ولا خلال تكتُمُ

هذا الطريق معبد، هذا الطريق ملغمُ

اللفز أحجامي... أنا المتوهمُ
والجهل ليس المجرمُ
فالجهل لا يحويه.. وهو الملهمُ



أما الفساد: فانتحار.. مظلّم
ويظل محترف الفساد مكبلاً.. يتحطمُ
وإذا تحرّر منه فهو المسلمُ.



موؤدة

دراما.. كاريكاتير من قاع المجتمع .

أين عرسي؟
أين تيّاري وجرسي؟
يا أبي:
من هو قيّثاري وكأسي؟
يا أبي!
قل لي:
بمن أملاً حسيّ؟
وإلى أين - أنا - أسند رأسي؟

أإلى رأسٍ كبركانٍ قديمٍ سقريّ؟
أم إلى وجهٍ جفيفٍ حشريّ؟

وجبينِ كجدارٍ أثريٍّ؟
وفمٍ مثل فخارٍ سومريٍّ؟
وشخيرٍ فيه من غرغرة البلغم شتّى الصورِ؟
وضميرٍ حجريٍّ،
خلف زيٍّ بشريٍّ؟
وعظامٍ ناتئاتٍ كصخورٍ وعرةٍ؟
وتجاعيدٍ وطيّاتٍ - مع الأيام - صارت مقبرةً
صدره..
أية غابات..
بها مستنقعات ووحوش نكرة!
إبطه..
أيّ جحيم..
أيّ أوباءٍ به منتشرة!!
أنفه..
ويل مجارير المياه القنرة!
جسدٌ كالمسبخة!
ويدٌ كالمكنسة!
متحفٌ فوق الطبيعة!
مومياءٌ عبر تاريخ الطبيعة!

هو زوجي

وأنا زوجته العشرون

عمري - أنا -

خمسٌ في ثلاثٍ

وهو لا يدري

ولكنَّ ابنه عن عمِّه يروي:

له ستٌ وخمسونٌ

فجديُّ هوَ

لا.. بل جدُّ جدِّي هوَ

فالويل لأُمِّي وأبي

كيف باعاني بسحتٍ

ليعيشا وأموتُ؟

يا أبي!

قل لي:

وفسر لي:

ما هذا الكيان المتداعي؟

ما أراه؟

ما يراني؟

أأرى فيه - أنا - جنساً يغطِّي غنوتي؟

أم أرى فيه - أنا - شهماً يروِّي نخوتي؟

ويراني - هو - جنساً يدعي بي: أنه في صبوته؟

أم يراني - هو - صيداً يغتلي في معدته؟

أو يراني لوحةً زيتيةً في غرفته؟

ولماذا يقتنيني؟

الأبقى شعلة تلهب مسرى جثته؟

أم لأبقى زهرة تبكي الهوى في تربته؟

كيفما كنا..

أنا عصفورة في قبضته.

يا أبي!

قل لي:

- برّبي! -

أي شيء هو مني؟

هو قبري،

وأنا مؤودة مثل بنات الجاهليّة؟

أم شريك في حياتي الأبدية؟

فإذن:

أين أنا؟

أين صباباتي الفتية؟

أين دنيائي الرخية؟

أين أحلام الهوى المستقبلية؟

كلها أحرقتها البترولُ..

في صفقة نخّاسٍ غبيّة

وأنا - بعدُ - صبيّة

كالورود الموسميّة.



ضاع في البترول جرسى

لست أدري:

أين نفسي؟

أين من يسمع همسى؟

أين من يملأ حسّي؟

أين من يكشف - في مستقبلي - أحلام أمسى؟

كيف صارت شرفة الآمال رمسى؟

ويل أنثى:

سلعة تُشترى ببخس

آه من قسوة يأسى

يا لبؤسى!



أنا الصحراء

ماذا تقول الرمال لو تكلمت؟

أنا الصحراءُ

كالجسد المسجى في أقاصي القبة الزرقاءُ

أحنّ إلى السحابِ

لأسرق الموّال منهُ

فأنشر الأصدا.. والأفياء..

فتدفن جاذبيّات المجرة - في الرؤى - أحلامي الخضراءُ



أنا الصحراءُ

بنت الشمس، يوم حملت فيه بابنتي حواءُ

رُجِمْتُ بكل أحجار الخطيئة..

وارْتَمَيْتُ - بغصتي - أرضاً بدون سماءُ

ولا أسماءُ

فمن أنفاسي الصفراءِ، من حولي بنيتُ سمائي الزرقاءُ

ومن عصرات آماقي، احتفظت بماءِ وجهي الغضّ..

رغم تذمر الرّمضاءُ

ومن لغة الفراق، ووحشة المنفى، نسجت لجسمي الأجواءُ

فأنجبت الحياة بعفة العنراء
ولم تنجب شقيقتاتي
ولفّ اليأس جاراتي
فصارت أمي الشمطاء تحسدني..
وتحسد في الكواكب في المجراتِ
وصار الكون يجري في مداراتي
وعاد يلفني - بالحب - كلُّ سماءٍ
وعادت نحوي الأسماءُ



أنا الغبراءُ
أشكو العُري..
والجوعَ المعفّرَ بالفراغ..
ولدغةَ الرمضاءِ
وأشكو الشمس
تشوي الصخرة الصماءُ
ويأتيني العراةُ الجائعونَ
بلهفة الأبناء للآباءِ
ويطلب كل فردٍ،
أن أحقق كلّما تتابَه من نزوة الأهواءِ

ولكني أجود بما لديّ
من المعادن.. والمنايع..
من تراثِ الشمسِ.. والأجواء..
وأعصر قلبي الجيَّاشِ
حتّى يحسبوا أوراقه: الأشجار.. والأثمار.. والأزهار..
وأفصد كلَّ أوردتي..
ليمتصّوا دمي..

فيرونيه بترول
وأسبل أعيني - حبّاً بهم -
ويؤلّون مدامعي بعيون ماء
وأسترخي - بدون سُبَاتٍ -
حتّى يأخذوا من قشرتي أشياء
وأطرح تحتهم جسدي الخفور
فيرمحون خواصري بمطارق الأقدام كالأعداء



أنا الصحراءُ
من أحنائي الصمّاءِ قاموا..
ثمّ يقتاتون لحمي..



ثمّ ينهارون في أحنائي الصمّاءِ

وينسى الكلُّ: أنِّي أمُّهم..

ينسون أنِّي أمُّهم حواءٌ.

أنا الصحراءُ

من لا شيء أكفيهم..

ولا يكفون أنفسهم من السراءِ.. والضراءِ..

ويحلم كلُّ فردٍ:

أن أبقيه على ظهري..

وأبتلع الخلائق..

كي يُسمّى: أُوحد الأبناء

ويرجو: أن أُسلِّحه

ليطوي الآخرينَ بريحه النكباءُ



أنا الصحراءُ

أشكو الفقرَ.. لكن أجمع الفقراءَ.

فلا زالت لديّ بقيّةٌ لعطاء

أنا الصحراءُ



نهاية الأحلام

أرج الخيال .. ورهجة الأحلام
فدع المدى رهواً .. ففوق جبينه
تتنفّس الدنيا جناح بعوضةٍ
هذا الشراع الرخو .. كوخ عجوزةٍ
وجريمة الطاغوت .. راية ثائرٍ
وإذا الحقائق أسفرت فحقائق الـ
هذي الحياة تكوّنت من أصل «كُن»
طرفات من «كان» و«نون» والورى
والكون بين الكاف والنون ارتمى
في وهج «ليت» .. وهيجة الأيام
نبض يصول بريشة الإحرام
تمشي بلا قدمٍ على الألفام
وروائح الموتى .. دم الإنسام
شقّ السحاب بمعطف الإسلام
دنيا رؤى دينونة الأوهام
ويكون «كان» نهاية الأحلام
ألف بلا «لف» ولا اعجام
«واوا» يعجل دورة الأعوام

لو

خطاب إلى المنتفخين

لو بقيت الدهر ماذا ؟ إنَّ للدهر انتهاءً
لو ملكت الأرض ماذا ؟ إنَّ للأرض فناً
لو أكلت الشمس خبزاً وعصرت البدر ماءً ..

لو شربتَ البحرَ خمراً في رؤى كلِّ النساءِ
لو تمتعتَ بأحلام جميع السعداءِ..

ثم: ماذا؟ طالما أنك.. والدنيا.. هباءً



دع مقاييسك، فالدنيا شقاءٌ.. ورخاءٌ..

وأتركِ المظهرَ، فالأسعد والأشقى.. سواءٌ

فاستعن بالله، إنَّ اللهَ يكفيكَ الشقاءَ

وأتصل بالله، قد يمنحك الله البقاءَ

كلَّ يومٍ يلتقي فيه عناءٌ.. وهناءٌ..

وآبتسام الفقر أغنى من دموع الأغنياءِ

وإذا ما صرف الليل جميع الفرقاءِ

عذابات الهجر لا تعدو عذابات اللقاءِ



حرية السيدات

ولا تتبعي الفكرة الفاجرة

ودستِ فضياتك العائرة

لتبقى لها طعمة حاضرة!

كالفار.. والقطط الكاسرة!

أفريقي من السكر الغادرة

قذفتِ حجابك خلف الدروب

فيا نعجة غازلتها الذئاب

ويا طفلة تعركين الرجال

قضية «حرية السيدات» لهم.. ولك الدعوة الماكرة
فهم يبتغون جميع النساء وألف سلامٍ على القاصرة

بين النقيضين

ليس في الدنيا سعيدٌ غرّه عيش رغيدٌ
وقديم.. ليس فيها — غيرنا — شيء جديدٌ
نتقيّاهم.. وفيهم — نتمنّاه المزيّد
فلماذا نشتهي ما نشتهي منه.. ونعدو ما نريد؟
لم نفكّر أنّها — بين المطا رات — بريّد
ما رأينا.. ما روينا.. فهي الحلّ الوحيد
ولهذا كلّنا «بين الـ نقيضين» شريدٌ

رأي

عظماء الناس - في رأيي -
جميعاً حقراء!

عبدوا الدنيا فشئوها بحرصٍ وغباءٍ
ثمّ: قال الناسُ:
ها هم أذكىاءُ.
وجميع البسطاءِ،
عظماءُ شرفاءُ!
حقّروا الدنيا فعافوها بوعيٍ وصفاءٍ
مثل كلّ الأنبياءِ
مثل كلّ الأوصياءِ
ثمّ: قال الناسُ:
ها هم أغبياءُ.

حقيقة

اللدّة الكبرى.. البلاءُ	وحقيقة اللذات.. داءٌ
لا تشتهي رغباً، فلا	نّ الشهوة العظمى.. فناءٌ
ودع المعلم يصطفي	- لك - ما يحبُّ.. وما يشاء..
فغثاء هذا الخلق أو	فره.. وأوفره غثاء..
هنا الهراء حقيقة	وحقيقة الدنيا هراءٌ

واغفر...

أترك عدوك للقدّر	حتى يصاب بما غدر
فإذا تحدّى.. واستجب	ت فما ثارت بما ثار
ولربّما تخطي القضا	ء به، فيشفع ما وتر
وإذا صبرت تدخّل الـ	قهار عمّن قد صبر
والله أقدر منك مهـ	ما كنت أقرب للظفر
فدع الجزاء لربّ به	واغفر؟، فربك قد غفر



من أنا...؟

أنا.. هل كلّى - أنا - هذا الكيان المتفجّر؟

أنا.. هل كلّى - أنا - هذا الجهاز المتوتر؟

ليتني كنت ملاكاً.. أتحدّى.. وأقدّر

آه.. من يؤسي المدمّر

آه.. من آهي المسعّر



أنا.. ما يعني أنا؟ إن لم أكن أعلى.. وأكثر
أنا.. ما يعني أنا؟ إن كنت تمثالاً.. مسير
أنا.. ما يعني أنا؟ إن كنت مرآة.. ومجهر
ليتني كنت كما يعني أنا.. أولم أصور



تقرز المرأة المتحررة

أنا.. كم أصقل خدي؟
أنا.. كم أبرز نهدي؟
أنا كم أكشف أفخاذي.. وأكتافي وزندي؟
كم أصلي - أنا - للمرأة؟
كم أدفع للأزياء.. والتجميل..
نقدي؟



الطفاة

- المقدمة.
- هوية.
- عراق البعث.
- عنفوان الآلام.
- انهيار مرايا.
- الإنسان الشيعي.
- يا شعوب الأرض.
- صرخة الحق.
- فليسقط الطاغوت.
- انفجار الجرح.
- ثورتي.
- صبوتي.
- فلسفة البعث.
- طفاة العراق.





الطفاة^(١)



المقدمة ..

مولد العراق وانعتاقه من نير الاستعمار كان بثورته العشرينية فكانت
المواجهة بين (الطوب والمغوار) بين العصا والبندقية، بل قل بين السواعد
السمر التي صقلتها القيم وغدتها محبة الأرض وبين النفوس المريضة المتخمة
بحب السيطرة والتوسع على حساب الشعوب وأمانيتها.

لكن شعب العراق انتفض، كما انتفض الشعب في كل دولة عربية حاول
الطفاة المستعمرون استعباده واستغلال أرضه وخيراتهما، وتأججت النيران
فاحترق الظلم وانتكس الظلم وهبَّ النسيم وولد العراق من جديد ليبقى
عريقاً على مر الزمن لا يُظلم أبداً.

ذلك هو العراق وهذه هي قصة ولادته محكاة هنا لا بأسلوب قصصي أو
أسلوب تاريخي يسلسل الأحداث ويبوبها بل بأسلوب شعري يزيدك ذاتك معزة
وافتخاراً.

بيروت في: (١٤٠٤/٩/١ هـ - ١٩٨٤/٦/١ هـ)

(١) الطبعة الأولى، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م. وطبعت في ١٩٨٢ م/ ١٤٠٢ هـ
بعنوان: (طفاة العراق). بمناسبة الذكرى السنوية الثانية لإستشهاد السيد حسن الشيرازي رحمته الله.

هوية

شعري،
نفير أشعة سوداء
وتمزقات مبادئ شمطاء
أنا لذة الحرمان،
فوق قصائدي ترتاح ألف جهنم خضراء
لا تقرأيني،
قبل أن تتعذبي،
وتراقصي الجلاّد كالأفياء
فأنا حروق
في الرياح تبددت
وبكل محرقة
هوى أشلائي.

عراق البعث

ملحمة يتجسّد فيها العراق وسيرة جراحه..

الشعب الخائف

والحزبُ المتورطُ في الثارُ
والجيشُ الجرّارُ بقمقمه السحّارُ
والوزراءُ الأسرى،
ورئيسُ الجمهوريّة بالإيجارُ
هذا .. كلُّ عراقٍ البعثُ،
وهذا .. ما يطلبه الاستعمارُ.

يا قصّة هذا الشعب الراقِدِ خلف الأبوابِ!
يا قصّة هذا الجلادِ الممعن في الإرهابِ!
يا دردشة الأغلالِ .. ويا زمزمة الأحبابِ!
يا نطفة هذا الرحم العاقر منه الأصلابِ!
يا لعلعة النارِ .. وقعقة الأسلابِ!
متى، مليون متى، تصحين لينتحر الأعرابِ!
متى .. يرتفع الرأس لتتحدّر الأذنانِ!



يا شبحَ الشعب المسحوقِ،
ويا عهداً .. مصلوباً .. بالأوزارِ!!
يا منعطفَ الأبد المتحشرج في أسرارِ!
يا بائعةَ الرمم الشهلاء بحفنة نارِ!
أين الحسك الصوّانُ؟
وأين البحارُ؟

أين مناخ الأهرام العملاقة في صلب التيّار؟
أين الدرهمُ .. والدينارُ ..؟
يا جمجمة الأرضِ .. بمقمة الفلك الدوّار!
يا عنراء، ليالي الفجّار!
يا وجدان الليل المتربّص بالأسحار!
ويا أرشيف الأقدار!
صبراً، فالشعبُ المتحفز - كالإعصار -
والليلُ النابض بالأنوار
سينسفُ مهزلة الجبار.
يا هذا الجيل الطالع في حمأ الغسلين!
كم تكسر سيف الحق،
وتلثم أحذية الجلّادين؟
وتغازل حبّات الأغلال،
وترقص للجبارين؟
هل ماتت - فيك - تعاليم عليٍّ .. وحسينٍّ ..؟
هل نسيّت ظلمات التاريخ بطولات رجال الدين؟
من عهد خليل الرحمان .. إلى شيخ العشرين^(١) ..
أين المختارُ؟

(١) إشارة إلى الإمام الشيخ محمد تقي الشيرازي رحمه الله قائد ثورة العشرين التحررية.

فهذا أبن زياد يلتهم الأخضر .. واليابس كالتنين .
أين رجال البصرة .. والموصل ..؟
أين هتافات العمال .. و(هوسات) الفلاحين ..؟
أصبحنا نحلم .. حتى بالزنج ،
ونهتف: ألف نعم .. حتى للتوابين
وننام على السجين ...
رفقاً بالغد، يا بقيا نمرود .. وجنكيز .. وهولاكو .. وتتار ..!
يا جنرال الشطرنج،
ويا ديناراً يبيكي - في السوق - على الدولار!!
صحيح: أن الثورة جاءت تخترق الأعذار
صحيح: أن النصر يهرول في الأسحار
لكن الليل يطول إذا ابتز الأقمار
لكن الفجر يموت إذا نام الثوار
يا مولد هذا التاريخ المكتوب بأجساد العظماء!
يا منفضة الأنجم في منقلة الصهباء!
يا ويل الموال .. ويا ليل الرقباء!
أرواح الشهداء تناديك،
ويدعوك أبو الشهداء
أحرار العالم ينتظرونك
في ساحات الزوراء

وفي الأنبار،

وفي الحدياء

وعلى النجف الأعلى.. سيف عليّ يتهزز في ترسانة عاشوراء

وعلى أقبية العباس.. تلوح كفُّ بترء



يا محفظة القرآن.

ويا أرضية طه المختار!!

يا أرصدة الإسلام،

ويا أعصاب الكرار!!

حتى م.. يخادع هذا الحرباء الغدار؟

وإلى م.. تتاح الفرصة للذئب ليبتلع الأحرار؟

وإلى م.. الأشباح تجوب الليل لتمتصّ الثار؟

وإلى م.. تسدّ الأسواق صفوف تنتظر البيض، وتحلم:

كيف امتصّوا شريان الأرض،

فأعقمت الأنهار؟

أين البترول؟

وأين الغاز؟

وأين الكبريت؟

وأين الزرع؟

وأين الأثمار؟

لا شيء سوى الصحراء.. يناور فيها الإعصارُ
لا شيء كسوى غرف التعذيبِ،
وأجهزة الاستخباراتِ،
سوى أحواض أسيدٍ تفترس الثوارَ
«أممنا شركات النفط،
وأما النفط: فقد أممه الاستعمارُ
حررنا الأرض من الأشجارِ
أعطينا حق العامل.. والفلاح.. من الرقص بذكرى تموز وآذارُ
وحَدنا - بالسوط - فئات الشعبِ،
وأشركناها تحت أكاليل النارِ...»
هذي الوحدة.. والحرية.. والشركة في الأدوارِ..
هذا الحزب شعارُ
يرفع أبداً..
أبداً..
أعلى من كل شعارِ.



عنفوان الآلام

أسئلة الحضارة..

أفقاً، يتمزق في الأفواجِ
فجراً، يتحرّق في الأمواجِ

يا ظلمة هذا الصبح المشنوق على الأبراج!
ثوري.. فالنور تبرّج - كالطاعون - بقمقمة الأوداج
والفجر الكاذب يستصرخ من زحف الأحراج
والزخم الغائر يحفر في ذنبه الأمشاج



قسماً.. كالسيف السحريّ يطال السرمد في الميثاق
عهداً.. يسري للبرزخ، كالسرّ الطاعن في الأعماق
لن يعتصر الليلَ حطام الشفق المستضعف في الآفاق
وتحوم الآفاق بخوراً في الأحداق
وتمرّغ فلسفة الترياق



ونبياً.. منتشراً.. في الذرات
هدفاً يتنفّس سرّ الموت.. وينفث سرّ حياة..
يمشي فوق الألغام.. ويمتشق الآهات..
لا.. لن يمتصّ البرق سباتاً
لا.. لن يحتضن الصير.. هناتاً



زهو الطاغوت زكاة قنوط الآلام
وجراح الرايات المشنوقة وجهٌ ثانٍ للإحرام
وحلال محمد لا يشفع للمسكين بدون حرام

وتحطّم ويلات جهنّم إن دمدّم فجر الأيتام

أو أنّ الدنيا أفلام



يا عفريتَ الليل أمتصّ العنراء!

رحماً يلد الغد... والأنواء...

ويعتصر الجنّة - كالعنقود - ويجعل منك إناء

فقد انسحبت عربدة الصهباء

ليملأها غليان ضياء.



يا أنت.. ويا ذنبه لا تدري ماذا أنت!!

هل تدري: أين ستمضي؟ أو من أين أتيت؟

أو تعرف: ماذا ستكون؟ وماذا كنت؟

فلماذا أسرع؟ ولا تدري - بعد -: لماذا أسرع؟

ولماذا قرّرت؟ ولا تدري: ماذا قرّرت؟



أرأيت الدودة ترقص فوق عناء؟

أرأيت الليل ينام على أشلاء نهار؟

هذا أنت،

فحبة قمح، دولة حق يستهلكها فخار

وحصاة تحت حذائك، منظومة أسرار

ولعلّك دون جميع النّرات حواليك، إذا ارتفعت أستار



يا هذا الإنسان،

ويا من لا يعرف: ماذا الإنسان!!

إزبأ بالإنسان إذا قيل له: حيوان!

فكيف إذا قيل له: شيطان،

فتقرّز منه الشيطان!



سيرى رعدة حبّ في ألسنة النار

في وحشة فجر يندي فوق جبين العار

في رمشة حلم يتنفّس أقدار.



يا من ضيّعت التيّار، وأنت مسار التيّار!

وصبغت جلال الله بنزوة ثار

ونبشت عن المطلق في آثار

وبقيت تحاول تصفية الأقدار

وتفكر في تكميل المشوار



فجراً.. يتغلّز في مغزل

أفقاً.. يتجوّل في خردل



إنهيار مرايا

يا ظلام الأبد الغاطس في بحر العدم
يا حسابات الندم،
في ملفّات القمّ!
تحت غابات فؤادي..
وانعطافات زنادي..
وانعطافات عنادي..
حشرات.. ووحوش
وشعوب.. وجيوش
وجيوبٌ تدفع المجهول - كالموج الرغيد
تحت تيّار جليد -
كل شيءٍ - من حوالي - حبيبٌ ومريب.
مثل موّالٍ رتيبٍ.. وغريب..
مثل عصفورٍ رقيقٍ..
غير أنّي أُعدي بصماتي
لست أمتار بأصداءٍ صلاتي
وغيابات المدى في خطواتي

أنا.. لا أعتصر الأقمار في متعة جبّ

أنا.. لا أبحر في تاريخ دبّ

أنا.. لا أبلغ كبسولة حبّ

فأنا.. للموجة الحيرى شراع

وعلى سارية الفجر قناع

وعلى لائحة الليل يراع

وسأجتاح الشعاع



لست أدري: أين يمضي الليل بالوحي القديم؟

كيف يطوي البحر أسطول الليالي في رقيم؟

كيف تجترّ المواويل روايات النسيم؟

فلقد أفلس طاووس الجحيم

وتلاشى عند أبواب النعيم



ليتَ مَنْ يعرفُ.. قال

ليتَ مَنْ بكرَّ.. صال

ليتنى أغشى المحال



يا أساطيل البحار الناضبة!

يا مواويل العروس التائبّة!

يا جماهير الكرات الغائبّة!

أين أفلاكك في كفّ الأثير؟
أين زفّات الزئير؟
حطّمي زهو السعير
وانشري مجد الأسير
وانبشي عمق النقيير
ربما تشوي الرياح الغاضبة
ربما تلعو الجباه الساغبة
فتردّ الحاصبة

الإنسان الشيوعي

ثورة للخروج من حصار الطائفية إلى الحرية..

أنا فكر.. لم يزرع
أنا باب.. لم يشرع
أنا نبض.. لم يهجع
وبقايا حلم - كالنور - يجوب الأفق ولا يقنع
ويصارع كل الأجواء.. وكل الأشياء..
ولا يصرع



أنا لست كتاباً للتاريخ،

ولا صحفاً يوميةً.

أنا لست قضايا تحفظ في الأرشيفِ،

ولا حفلات صوفيةً.

أنا لست سلال الورد على أعتاب المرضى.. وقبور الأمواتُ

أنا لست الأشياء الأثرية تجتلب السواح إلى المتحفُ

أنا لست قوارير العطر أمام المرأة السكرى من رائحة المخدعُ



أنا دمع ينفر - كالبارود -، وعرق يضرب - كالمدفع -

أنا وحي رسول.. أحرقه الطاغوت ولم يركعُ

أنا خبز فقير.. مات ولم يشبعُ

أنا جرح.. جربها كل سيوف العباس ولم يجزعُ

أنا شعب.. حاربه كل سلاطين الأتراك ولم يخنعُ



لكل صمود الصخر بقلب الورد..

وعلم الجفر بكأس الخمر..

وكل القيم العليا..

لم ينفعُ



ما دام الأصلح يشنق في زنزانة تقواه،

ويبقى من لا يتورّعُ

ما دامت أنفاس الفجر تموت بصدر الليل،

وتنتحر الأنجم خلف ضباب الظلم
ما دام الحق دفيناً في القاموس،
ولا ينشر إلا في الحلم
ما دام العالم، من أبد الآباد، يدور على البروتين السالب
ما دام التاريخ يكرر حرفياً، في نشرات الأخبار، ولا يتجدد
ما دامت أسياد قريش،
تدسّ القطن إلى الآذان،
لدفن البشرية في الصفر
ما دام أبو موسى حكم التاريخ لخلع عليّ
ما دام شريح القاضي يحمل رأس الإسلام لقصر يزيد
ما دام الله يحاكم باسم اللات.. ويعلم في السهرات
ما دامت كل الأفكار.. وكل الأنهار.. تعود إلى الكأس
وكل مشاريع الصلوات.. تسبح باسم الجنس
ما دامت ظلمات الجو تلوث فكر الشمس
ما دام الشيطان يعوذ باسم الله،
من الإنسانية.. والإنسان
ما دام الحقد الطبقى يحثّ الصفيين.. لتعزيز الصفيين
ما دام الأدوار تقسم بين الأحزاب.. لتقسيم البسطاء
ما دام الكلمات تفسّر - كالألغاز - بكل الأشياء
ما دام الثورة تخرج من قاصات التجار.. ليزني فيها الثوار

ما دام الثوار ملوك مغول .. وتتار
ما دام الأحرار طواغيت الليل .. وأعداء الأحرار
ما دام الناس، جميع الناس، سماسرة في سوق الأفكار
فأنا سفر .. مطوي في أكفان
وأنا سر .. في كتمان
فوراء عناق البسمات،
رؤى طوفان لم يصدغ
وبعمق القبلات،
سيوف .. وزلازل .. تزرع

ضعاف الأرض

يا شعوب الأرض... هبي للسلح
وأسحقي الدنيا اجتياحاً واكتساحاً ..
وآزرعي الجوَّ صلاحاً .. وفلاحاً ..
إنَّ جبريل ينادي للكفاح
ارفعي - فوق المجرات - مهاد
واعصفي - عبر المدى - نوح البلاد
وانشري - في مرتع الظلم - حداد

واهتفي - في كل نادٍ - بالجهاد



مزقي حنجرة الأفق صياح

واخرقي الليل بأسراب الصباح

وارفعي - فوق الطواغيت - جناح

وانسفي - بالعدل - أبراج السفاح



تزهري الدنيا على جمجمتي

وصدي الإيمان من حنجرتي

يجعل الأرض رحي ملحمتي

وقوى الخير روى معركتي

دولتي ديني.. وديني دولتي

والنبيون سرايا ثورتني

والرسالات.. صفايا حجتني

وخلاصات الفتاوى قصتي



يا إمام العصر

يا إمام العصر! يا سيف السماء!

هزهز الأرض.. فقد حمّ القضاء

وتعصّب بدماء الأبرياء الشهداء
ها.. فإن الأرض ضاقت، والفضاء



أيها الثائر بين الحُسنيين!
جدّد العهد ببدر.. وحنين..
وبطولات عليّ.. وحسين..
لتدكّ القوتين العظميين



نفخة الصور.. بقايا نفمي
ودم يخرق الأرض.. دمي
وفم يختزل الجمر.. فمي
وشباً سال جحيماً.. قلمي



صرخة الحق

صرخة الحق.. تنادي صرختي
وشعاع النصر.. نجوى قبضتي
وشهيد مات صبراً.. قبلتي
حربتي حقي.. وحقي حربتي



تزهـر الدنيا علـى جمجمتي
وصدئ الإيمان من حنجرتي
يجعلُ الأرضَ رحنَ ملحمتي
وقوى الخير رؤى معركتي



دولتي ديني . وديني دولتي
والنبيون .. سرايا ثورتي
والرسالات .. صفايا حجتي
وخلصات الفتاوى .. قصتي

فليسقط الطاغوت

اضرب - ببأسك - في الصميم .. وسدد
فاللـه للمستضعف .. المتمرّد
وارفع - بقبضتك - الجهاد .. وردّد:
فليسقط الطاغوت .. وليتبدد

انفجار الجرح

أيها الجرح: أنفجرُ
وتغمد بلهيب.. مستعرُ
وأبتلع طاغية النار.. بسيل منهمرُ
من جحيم البرعم الصاخبِ في صمت حذرُ

ثورتي

ثورتي.. جُنَّتي	تربتي.. جَنَّتِي
قبضتي.. قلعتي	قلعتي.. قبضتي

صبوتي

منحري مدرعتي	مغفري.. جمجمتي
وانجلادي فوق	أرضي.. صبوتي

فلسفة البعث

فلسفة البعث رسالية!
كل قضاياها قضائية!
كل قضاياها ارتجالية
وحدة - حرية - اشتراكية!!!

طغاة العراق

يا طغاة العراق!
يا دعاة النفاق!
لوّنوا المجزرة
وسّعوا المقبرة
فالمصير: الجحيم
والشراب: الحميم

رسالة الصاروخ

○ المقدمة.

○ رسالة الصاروخ.



رسالة الصاروخ^(١)

المقدمة ..

نعلن دمار إسرائيل قبل بدء الحرب عليها.. نهذر، نزمجر، نتهدد، نتوعد،
نلقي الخطب الرنانة بادئها وخاتميها بأناشيدنا الوطنية المقدسة علّ اليهود
يرتعدون، وفي ديارهم يقبعون فننقض عليهم كالنسور وتكون نهايتهم.
ولكننا ما أن نبدأ حتى نتراجع وتضاف إلى قائمة الاحتلال أراض
أخرى فتنتطلق حينذاك الحجج لتبرر الموقف.

وتبقى تلك الأراضي مثقلة بالأغلال تبتسم ساخرة بنا وعيونها تقطر
دمعاً على انكسارها حيناً وعلى انكسارنا أحياناً ولكنها في ذاتها يورق
الأمل بانتظار وعد الله الذي سيتحقق عما قريب فتعود إلينا ونستقبلها
مخفضي الرؤوس خجلاً منها بعد أن أبينا أن نعود إليها نحن..

بيروت في: (١٤٠٤/٩/١ هـ - ١٩٨٤/٦/١ م)

(١) الطبعة الأولى، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

رسالة الصاروخ

فلسطين لجيل مختلف..

ألقيت عام النكسة في الكويت..

والأرض تصغي. والسماء تؤيدُ.. :-
أنا قد أتيت فكل عبد سيد
حذب علي.. وللجبال تأود..
إذ قال ربُّك . للملائكة . اسجدوا
. عندي . سواءً: أبيض أو أسودُ
فالتيجان تهوي والعروش ستحصد
فلها ملائكة السماء تجنُّدُ
والله يرمي.. والخلائق تشهد..
. وعلى الصراط . مؤيدٌ.. ومسدد..
فخراً به، فأنا النبي محمدُ

نادى - فما برح الخلود يردد..
أنا قد أتيت فكل ظلم زائلُ
أنا قد أتيت فللسماوات العلى
أنا كنت . في صلصال آدم . قبله
أنا سوف ألغي الجاهلية، فالورى
أنا سوف أضرب قيصرأ بالفرس،
أنا صولة الأقدار حيث أقودها
وبذي الفقار يصول أعظم فارسٍ
أنا . في القيامة . شافعٌ.. ومشفع..
أنا سوف أفعل ما أقول، ولا أرى



الأكوان.. واكتب ما يفيد ويرشدُ
فارق السماء، فشمسها لك مقعدُ

وهتفت بالإنسان: إقرأ هذه
فالله علّمك البيان لترتقي،

يا أيها الإنسان! إنك - في الثرى -

تلهو .. وعندك - في الثرى - موعدٌ



من بعد عام الأربعين .. ووعد بلفور
وأجاء بن غوريون من لفظتهم الآفاق
وكنا الديار إذا خلت من حارسٍ
حتى إذا انفجرت بتلك النكبة الكبرى
هتفت شعوب الشرق: خان الحاكمون
وتوالت الثورات يتبع بعضها
ثم ادَّعوا: أن السلاح قديمةٌ
شدُّوا البطون .. ووفَّروا أموالكم ..
ولنا النظام الاشتراكي الذي
وبكل ما قالوا رضىنا، رغبةً
فإذا النسور - بساعة الصفر - ارتمت
واستسلمت تلك الصواريخ التي
والطائرات الجاثمات - كأنها -
وإذا بسيناء .. وضفَّة أردن ..
ثم ادَّعوا: انا انتصرنا .. والعدا
فالإشتراكيون قد سلموا .. وقد
وغداً .. نعود - على العدو - بغارةٍ

أتانا الأبقون، وحشُّدوا
ينذر - بأسهمهم - ويندِّد
فالفأر - في عرصاتها - يستأسد
وآلاف الأهالي شردوا
فقتلوا .. وأسَّـتعبدوا
بعضاً .. وجاء الثَّائرون .. وسودوا
فيما .. وأسلحة العدو تجدد
نبني - بها - جيشاً يصول .. ويصمد
تجبن به ثرواتهم، فتزهدوا
في أن تعاد كرامة تتبدد
في الأرض، نشوى بالشراب تعربد
تغزو العدو - إذا أشار المرصد -
للقصف تنضد، لا لحرب ترصد
وهضاب جولانٍ .. وقديسٍ .. تفقد
فشلوا فقد أخذوا الذي لم يقصدوا
سلمت مناصبهم .. وهذا المقصد
شعواء، يكوى - من لظاها - الفرقد

وأخاف من أن يستعيدوها فعمَّانُ

تروح.. وسوريا تستشهد..



كم قال قوم . لليهود .: بأننا
فإذا قصدتم . بالحروب . ديارنا
حتى إذا حمي الوطيس تراجعوا..
وتحمّلوا عاراً، له ثاروا على
فجيوشنا . دوماً . تكررُ على الحمن
تمشي.. تقدّم . للعدو . سلاحها

سنزجّكم في البحر إن تستعندوا
أهلاً وسهلاً بالمعارك، فاقصدوا
وتنازلوا عما بنوه وشيئوا
أسلافهم، وهمو نيامٌ رَقْدُ
وتفرُّ من وجه العدو.. وتشرّد..
فكأنها ساعي بريد يوفدُ



إنّي أقول . ولا أقول مشجّعاً
إنّ اليهود سيتركون ديارنا
لكنّنا نمضي.. ويمضي عارنا..
فيشنّها حرباً تنزُرُ مادهم

وبكلّ آيات السماء أوكّدُ.:
ويطهرُ الآفاق سيلٌ مزبدُ
ويجيء جيل مخلص وموحّدُ
في البحر حتى لا يرى متهودُ



إيها.. فلسطين الشهيدة! كم لنا
إيها.. فلسطين الشهيدة! إننا
دومي . فلسطين الشهيدة! ملجئاً
دومي لنا عيناً تنزُرُ دموعها
دومي لنا ذخراً، فباسمك يرتقي

. فيها . يطلُّ دمٌ.. ودمعٌ يجمدُ..
نبغي سواك، وعن طريقك نقصدُ
في النائبات.. به نكنُّ ونخلدُ
وجراحة مقصودة لا تضمّدُ
أعلى المناصب كلّ من لا يصعدُ

دومي.. فأنت وسيلة موصولة

دومي.. فأنت بضاعة لا تكسدُ



إيهاً.. فلسطين! اصبري، وتورعي
إن تطلبي منّا الكلام، فغندنا
أمّا القتال: فلا نبادئهم به
أمّا الجيوش: فخانها ضباطها
أمّا الجنود: فأجنبوا.. وتميعوا..
والقدس: فاستحلي اليهود رحابها
والقدس تبقى في القلوب، لأنّها
والأنبياء: ففي الجنان محلهم
والمسجد الأقصى: فما نبغي به
هذا اعتذار الفاشلين، وما عسى

أن تطلبي - منّا - الذي لا يوجدُ
نظم ونثر - بعد ألف - ينشدُ
ليقال - عنّا -: إنهم لم يعتدوا
أمّا السّلاح: فبالشروط مقيّدُ
أمّا الشعوب: فإنّها لا تنجدُ
فالأمنيات على سواها تعقدُ
- عند الديانات الثلاث - تمجّدُ
وقبورهم - دوماً - تشاد.. وتعهد..
ولنا - بمكة.. والمدينة - مسجدُ؟!
يجدي فلسطين اعتذار يفندُ؟!



الحق - في لغة الطفاة - تعنّتُ
الحق - هذا اليوم - طائرةٌ وأسطولُ
ورسالة الصاروخ خير رسالةٍ

والحق - في لغة الرّعاع - توددُ
وشعب ماردٌ متمردُ
لا ملحد - فيها - ولا مترددُ



شعب الكويت! وأنت شعبٌ يافع..
فخذ النّتائج من تجاربنا، فقد

تصحو القوي فيه.. وعودك أملدُ
ضحّى سواك لها، وإنك تحصدُ

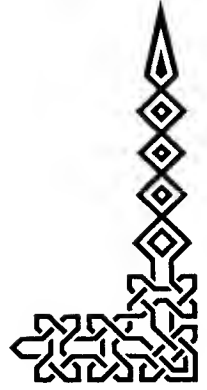
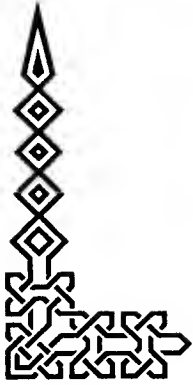


أنا عندي

○ المقدمة.

○ أنا عندي.





أنا عندي^(١)



المقدمة ..

قد يعيش الإنسان فترة من حياته وهو يطلع على أشياء ويتحسس آلام المجتمع، ويشعر بالظلم الذي تصبّه الأنظمة، ويرى الظالم والمظلوم، لكن الظروف لا تسمح له أن ينطق بشيء فيه الصراحة، فيضطر حين ذاك إلى التفكير في طريقة أخرى بل أقوى ليعبر بها عن مشاعره وآلامه وما يختلج به قلبه وفكره.

وقد عاش المؤلف ظروفًا توصّل من خلالها على أن للشعر دوراً هاماً في التعبير عن نوايا الإنسان ومشاعره كما أن للشعر أثراً كبيراً في بناء المجتمع بصورة غير مباشرة.

فجالت قريحة المؤلف ليسكب أفكاره في مجموعات شعرية، منها (أنا عندي) إلى جانب مؤلفاته الكثيرة العلمية منها والاجتماعية والسياسية.

بيروت: (١٤٠٤/٩/١ هـ - ١٩٨٤/٦/١ م)

(١) الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان.

أنا عندي

سيرة جيل متسكع..

راح يجري،

- كصبايا الفجر - في كلِّ ممرٍّ،

سائلاً عن كل سرٍّ:

كيف يجري؟

ليس يدري:

أيّ أمرٍ؟

أيّ فكرٍ؟

لجماهير السياسيين مغري،

وعلى مختلف الموجات يسري،

ويقود الطامح الجبار،

من نصرٍ لنصرٍ،

وإذا احتاج الملايين،

يغطيها بسحرٍ...

كل ما يعرف من خير وشر:

ينثر النكته.. والبسمة.. في كل مسير ومقر،

ويرشّ المال في الناي بلا رأي وفكر،

طائشاً غرّ بما أغراه فيه كلّ غرّ.

واشترى الأصوات،

واستهزأ بالدنيا،

وما في عالم السّاسة من رمزٍ وسرّ...

ثم لم ينجح،

وساقته المقادير لأسرٍ

فاحتبا باليأس،

وانهار،

بلا وعي وصبر،

قائلاً:

متُّ بلا لحدٍ وقبر،

أين من يفتح أسري؟

أين من يحفظ لي ظهري،

ومن يحزم أمري؟

قلتُ:

يا هذا! تعالُ،

لا تخبّط في المحالُ،

أنا عندي،

كل ما تبغيه عندي،

كل ما نبتغيه من مجدٍ وسعدٍ،

أنا عندي:

ومضى التاجر للمهجر بالحلم المذهبُ،

في شبابٍ كأساطير المهلبُ،

ينهب الأسواق والقانون. في حكمة ثعلبُ.

وهدته فرصة العمر إلى صفقة أفيون مهربُ، فاشتراهُ..

وإذا البائع جاسوس مدرّبُ،

وإذا الأعين في كل ظلام تترقّبُ،

وهو لا يعرف ما يجري حوالیه،

ولمّا رام بالأفيون يذهبُ...

طوّقته رشقات النار:

«قفّ..»

قفّ..

أين تهرب؟

عد إلى موطنك الأمّ..

بجرح ليس يرأب»..

وانثنى.. كالزيت في الرمل،

كماء يتصبّب،

خائراً.. مثل ضمير يتعذّب،

قائلاً:

يا ليتني لم أتغربّ:

قلتُ:

يا هذا! تعال،

لا تسكّع في الخيال،

أنا عندي،

كلّ ما تبغيه عندي،

كلّ ما تبغيه من مجدٍ وسعدٍ،

أنا عندي.



وغدا السارق يستقصي المدينة،

يفحص الأوجه: هل فيها قرينه؟
إنّ خلف الفجر أهدافاً حزينة،
وتوالت أشهر الصيف وما أدّى ديونه،
وتلاشت عصابة وظّف في تدجين أعضائها مجونه
كلّما أبدع سمّوه رعونه،
فاشل،

فهو إذن يروي جنونه.
وتصدّى لاختطاف الطائرات.
وتصدّى لاختطاف الوزراء،
وتصدّى للبنوك.
ثمّ،

لم يحصد سوى رشقة نار،
بعد أن كان يعيش الانتصار.
وتلاشى في فراغ الإحتضار.
وتمنى الانتحار.
قلتُ:

يا هذا! تعال،

لا تسكّع في المحالّ،

أنا عندي،

كلّما تبغيه عندي،

كلّما تبغيه من مجدٍ وسعدٍ،

أنا عندي.



ومضى الراهب للدير بآمال الطغاة،

زاعماً:

أزرار ثوب الدير أسرار جميع المعجزات،

دائماً.. ينبش في الدين بصبرٍ وأناة،

ليغطّي القوة الروحية الكبرى،

لحلّ المضلات.

فإذا الدير صيام وصلاة.

فهوى مثل حطام الظلمات،

في مدى طاحونة اليأس،

كحبّات الزكاة،

يغفر الدنيا،

ليصطاد رذاذ الصدقات،

قائلاً،

يلتفّ بالوهم،

ويقتات النواة،

هامساً،

- تحت ركام الخوف - :

هل لي من نجاة؟

قلتُ:

يا هذا! تفتّح للحياة!

واخلع الدير صباحاً وتقمّصه لأحيان الصلاة،

كالسنونو، ينشر العشّ مع الفجر،

ويلتفّ به في الأمسيات،

وانتشر - كالنور - بين الربوات،

واستجب للفجر مثل النسمات.

قال:

لا يسمح لي عرف الكهانة!

قلتُ:

سر أنت كما ترضى الديانة!

وأنا أحمل دنياك على كتف الأمانة.

قال:

هل لي من إفادة؟
إن بقيت الدهر أقتات العباد،
دون أن أعرف ما لون السّعادة،
دون أن تنفض أعصابي إرادة،
وأصليها قياده...

قلتُ:

حاول!

قال:

لا أقدر!

قلتُ:

أنا أكفيك خطيئات الرعاة،
أنا أفدي كل مكبوت،
وأستثمر كل الهفوات.
قال:

ما يجدي إذا خضت الحياة،
وأنا أبقى صليب الحسرات؟
قلتُ:

لا تبق رهين الأمنيات!
دوِّخ الأفق مسيح الخطرات!

فَجَرَّ الدُّنْيَا جِهَاداً وَزَكَاةً!
وَاعْصَرَ السَّحْبَ عَلَى أَيْدِي السَّعَاةِ!
وَاصْفَحِ الْأَرْضَ بِخَفَقِ مِثْلِ وَقَعِ اللَّعْنَاتِ،
مِثْلَ يَعْقُوبَ عَمِيقِ النَّظَرَاتِ،
مِثْلَ دَاوُدَ أَثِيرِ النَّبَرَاتِ،
مِثْلَ مُوسَى مُسْتَفِيزِ الْحَرَكَاتِ،
مِثْلَ عِيسَى مُطْمَئِنِّ الْقِسْمَاتِ،
مِثْلَ طِهْ مُشْرَأَبِّ الْعِزْمَاتِ.
قَالَ:

يَا لَيْتَ!
وَلَكِنْ...
أَنَا لَا أَنْوِي الْمَحَالَ!
قُلْتُ:
يَا هَذَا! تَعَالُ:
لَا تَوَغَّلْ فِي الْجِدَالِ!
أَنَا عِنْدِي حِكْمَةُ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ الْمَجِيدِ،
أَنَا عِنْدِي فِكْرَةُ الْعِرْفَانِ بِالْكَوْنِ الْعَنِيدِ،
فَهُوَ يَفْنِي كُلَّ شَيْءٍ،
مَا عَدَى الْإِنْسَانَ وَالْفِعْلَ الْحَمِيدِ.

فأنشر الإنسان في نفسك تلقى ما تريد،

وستبقى وتزید!

أنا عندي،

كلّ ما تبغیه عندي،

كل ما تبغیه من حبّ وودّ،

أنا عندي!

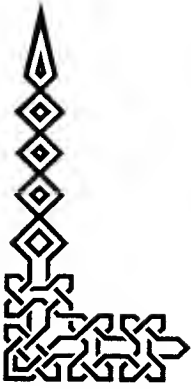


قلنت اعمل

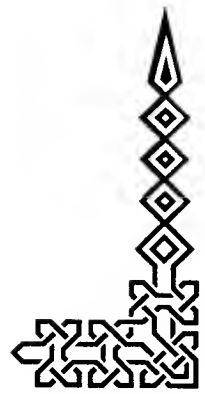
○ المقدمة.

○ قلت اعمل.





قلت اعمل^(١)



المقدمة ..

بين الإنسان والواقع صراع مريع مستديم صراع بين الخير والشر، صراع بين الحق والباطل، صراع بين النور والظلمة، فالإنسان الخير إن انزوى واعتزل لن يملك سوى الدمع يلقيه على خديه منكسراً ويفسح بالمجال أمام الباطل، أمام الظلمة أمام الشر والإنسان إن تحدى وابتسم إن رمى الحزن والدمع فوق الأرصفة وأطلق الحقد واستعاد كبرياءه تحرر وانتصر وغير هذه هي فلسفات الأنبياء ووصايا العظماء فهي تقول للإنسان اعمل. هذا ما تحث عليه هذه النفحات الشعرية التي آلامها تراجع الإنسان في معركته، ولكن ما يزيدها إصراراً هو أن معركة الإنسان لم تنته بعد بالانهزام وما زال هناك متسع من الوقت لعمل من أجل تحقيق النصر. إنها نفحات إن سألتها عما تقول فلا بد أن يكون جوابها آذاك قلت اعمل.

بيروت في: (١٩٨٤/٦/١ هـ - ١٤٠٤/٩/١ هـ)

(١) الطبعة الأولى، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.

قلت اعمل

حوارية بين خيالي وواقعي..

قال لي:

إبكِ على الأمجاد!

إبكِ على الأرض عاقتها البلاد!

إبكِ شعباً في مزار!

إبكِ فجراً في رماد!

إبكِ رأساً من سماء!

إبكِ أفكاراً صديّة

تنتقى من متحف التاريخ..

مثل المومياء الأثرية

تتوالى موسميّة.

ومبادٍ مثل أهواء السّكاري،

مثل أزياء الممثّل

تتحدّي، وتحولّ.

إبك أوضاعاً كأنواء الفصولّ ..

تخبص الدنيا،

فتسطو،

وتجولّ ..

وتصولّ ..

لتُعرّى .. وتزولّ .

وتصاوير نسورٍ فوق أعلامٍ ..

تُسوّى، وتباعّ .

ومداها نصف باع

إبك مأساة المقاييس ..

تلاشت بغباء

إبكني!

إبكِ على نفسك!

إبكِ الناس!

إبكِ الضعفاء!

إبكِ حتى الأقوياء!

كل شيءٍ ضاعّ ..

حتى الأرضُ - منّا - والسماءُ!

قلتُ:

دعني ..

للتحديّ!

لستُ أبكي!

أنا لا تعرف آماقي البكاء!

أنا لا أعرف: ما معنى البكاء؟

أنا لا أعرفه إلاّ أنهزاماً وانحناءً!

قال:

لا ..

لا ..

فالبكاء،

رفض هذا الواقع الفاسد،

رفضُ ورثاء.

وإذا كان له عندك طعم الإنحناء

فأذن:

ماذا؟

وما الموقف؟

في هذا المجال

أُغْنِيَّ كُلَّ هَذَا الْإِنْحِلَالُ؟

أَمْ أُعَانِي - عَبَثًا - مِنْ أَجْلِ تَطْوِيعِ الْمَحَالِّ؟

وَإِذَنْ:

مَاذَا؟

وَمَا الْمَوْقِفُ...؟

هَلْ هَذَا قَضَاءٌ؟

وَعَلَى مَنْ لَيْسَ يَرْضَى أَنْ يَرَى مَا لَا يَشَاءُ؟

ثُمَّ: مَاذَا...؟

لَوْ بَخَلْنَا بِالْبِكَاءِ

ثُمَّ: مَاذَا؟

أَيْنَ؟

أَيْنَ الْكِبْرِيَاءُ؟

أَيْنَ أَهْدَافُ السَّمَاءِ؟

قُلْتُ:

إِعْمَلْ!

قَوْلِبِ الدُّنْيَا، كَمَا تَهْوَى!

كَمَا تَرْضَى السَّمَاءَ

إِنَّا مَرْضَى فَجئْنَا بِالدَّوَاءِ

ليس يجدينا البكاء!
كيف أبكي منتهانا،
حيث تختار يدانا..؟
أنا قد أبكي على الماضي،
على ما فاتنا في مبتدانا..
حيث يعلو عن مدانا..
حيث تنهار قوانا
دون تصنيع رؤانا..
حيث لا أقدر فيه أن أُؤثّر!
وعلى الحاضر.. والمقبل.. لا أبكي،
لأنّي،
إن تحدّيتُ أغيرُ
قالَ:
إن لم أتفجّر بالبكاء،
أختشي أن يزرع الحقد بقلبي
حيث لا يسري إليه أيّ طبّ
فإذا أبلغ ما في الليل من حبات حبّ
كلّها تصبح حبات عداء

فأعادي - لا لتقصيرٍ - جميع الناسِ،

حتّى الأصدقاء!

أختشي أن أنثر الدنيا هباءً!

أختشي أن أُحرق الأرض،

وأجتاح الفضاء!

أختشي أن أتقيا كلّ طاقتي هراءً!

قلتُ:

- بالتحديد - هنا ما أشاء!

فهو أقوى فلسفات الأنبياء!

وهو مجموع وصايا العظماء.

وأفاد الحكماء:

إنّ في الدنيا صراعين:

بلاء ورجاء

فصراع الشر والخير بلاء

وصراع الحقّ والحبّ رجاء

وقلوب ترفض الحقّ خلاء

كقلوب ترفض الحبّ،

سواءً بسواء.

أنا لا أبكي!

ولا تبكي!

ولا توصِ سوانا بالبكاء!

دعه في قلبك حقداً أسوداً،

ينذر الأوضاع والأشياء،

- يوماً - بفناء!

دعه شيطاناً على قلبك!

كابوساً على صدرك!

عفريت صليبين يروّي،

دمك المجنون بالنار،

كتيّارٍ من النّرة في بحر من البترول،

ينمو ويعاني.

فيغورّ..

ويغورّ..

ويثور

يتمادي..

يتخثّر..

يتكرّر..

يَتَطَوَّرُ..

فَعَسَاهُ يُتَفَجَّرُ.

قصة البدء

- المقدمة.
- قصة البدء.
- كينونة الإنسان الأول.
- غضبة الله.
- عصيان آدم.
- أغنية الشيطان.
- اعتذار آدم.
- هابيل وقابيل.



قصة البدء^(١)

المقدمة ..

قصة البدء.. هي قصة الخلق.. وقصة الخلق هي معرفة الخالق.. ووعي المخلوق - الإنسان المكرّم - لغاية الخلق، ولماذا هو تکرّم؟ فهذا بمجمله غيب معظم.. وسرّ من أسرار الوجود المكرّم.. لم يعط أحد دقائقه إلا لمن هو أعظم..

وأعظم خلق الله طراً هو العابد الحقيقي للذي علّم الإنسان ما لم يعلم.. بل أوحى وألهم.. الحبيب المصطفى ﷺ.. المقرب إلى حيث سدرة المنتهى، فبلغ قاب قوسين أو أدنى، فأوحى الجليل إليه ما أوحى، وما كذب فؤاد ذلك العبد - حاشاه - ما رأى، ورأى من آيات ربّه الكبرى.. فسبحان الذي بعده المعظم أسرى..

وفقه بدء الكون هو فقه غايته.. وبما أن النهاية بين جنة وارفة أو نار لاهبة وكلاهما غيب بلا شك.. كذلك قصة بدء الخلق هو غيب من غيب الله إلا أنه تعالى أعطى إشارات في كتابه المجيد وألهم قلوب الأصفياء: محمد وآله الأولياء ﷺ من علوم بدء التكوين ما دوّخ العقول وحير الألباب.

(١) ط ١، مركز الرسول الأعظم ﷺ للتحقيق والنشر، بيروت لبنان، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

فخرجت منهم رشحات قدسية، وإشعاعات نورانية، ونفحات روحانية،
التقطها وأحس بها أصحاب الدرجات الرفيعة عقلاً وعلماً وروحانية..
وسماحة السيد الشهيد عليه السلام كان من أولئك الذين قرأوا تلك الآيات
والأحاديث، فاستفاد منها بعض الدقائق، ولاحت له بعض الحقائق، فراح
يسلسل الأحداث شعراً عذباً، سهلاً ممتنعاً، فهو عميق المعاني والدلالات
عمق الحقيقة والزمن.

ملحوظة ..

تقول القرائن: إنَّ الإمام الشهيد كان قد عزم على صنع ملحمة شعرية
تستجلي تفاصيل مراحل إبداع الكون والإنسان.. وما يتعلق بهما من
ملايسات، وتطوّرات، وردود فعل..
وتقول الحقائق: إنّه لم يتمكن - بسبب ثقل وتكاثر الأعباء الملقاة على
عاتقه - من تنفيذ ما كان قد عزم على إخراجه، ما عدا اليسير الذي يعاني
الكثير من التشتّت وعدم الانسجام.
ويقول المنسّق: بالرغم من القلّة.. ومن التشتّت.. فإنّ المجموعة
الشعرية الحاضرة، تمثل آيةً في الإبداع الشعريّ.. ووثيقةً - ولو غير
متكاملة ومتشتّتة - عن الإبداع الإلهي..
والمجموعة هي القضية المطروحة.. والقارئ هو الحكم الحق..
والشعراء الإسلاميون هم الذين سوف يكملون المشوار..
بإذن الله تعالى.

المنسّق

قصة البدء

الأسئلة التي أعجزت الفلاسفة..

نقطة.. أرصدت - بها - الأشياء
ألفاً.. ثم: كان - منها - الباء
حرف، فأجرته - في مداها - الولاء
إيجاب.. والسلب نقطة صمّا
والدائرات.. كان الضياء
وتلاقت خيوطها البيضاء
ضوء.. حتّى استبان - منها - الهباء
عبر أنفعالاتها.. فكان الماء
وبفعل الضياء كان الهواء
إن ترامى يفرّ منه الفضاء
فالكون في السفوح غثاء
المجرّات - زبدة دكناء
إليها تنهاهت الأضواء
فدارت، فكان - منها - السماء
أضعافٌ بها تمّ للسماء غطاءً
وطارت ألواحها الفيحاء

كان نوراً.. في قبضة الله يجري
فإذا النقطة = البداية طالت
واحتوت جاذبيّة النقطة -
فإذا الحرف صار دائرة -
وبفعل الأرقام والأحرف والنقطة..
واستمرّ الضياء يجري خيوطاً
وتوالت تفاعلات خيوط -
والهباءات واصلت رحلة
يومها: كان عرش ربّك ماءً
واستبدّ الهواء بالماء موجاً
وإذا دمدت جبابرة الأمواج
وترامت من أملاحها - وهي آلاف
واثقتها - عبر المدارات - ذرّات
واحتوتها محاور الجاذبيّات
وتوالت على السماء - من النرّات -
وبفعل التحرك الدائم انشقت

وتلاقى ألواحها في مدارٍ
هكذا .. هكذا .. إلى أن تنهت

فوقها .. فهي والسماء سواءُ
قصة البدء .. واستقام البناءُ

❁ كينونة الإنسان الأول:

إحملي فكرة السنا .. يا سماء!
آدمٌ - بعدُ - ما احتواه البلاءُ
لم تنازعه - بعدُ - إغراء حواءَ
صفوة الله، فيه: كلٌ سجايا
كعبة الله، فالسجود له تجـ

كرة الأرض - بعدُ - تلجُ .. وماءُ ..
فهو - كالنور - صفحةٌ .. بيضاءُ ..
.. ولم ترتطم به الأخطاءُ
ملكوت السماء .. والأسماءُ ..
ربة .. ميّزت بها الفرقاءُ



نفخ الله روحه في كيانٍ
نفخ الله نفخةً سمّيت: رو
فغدا محوّر إلتقاء، تنادى
وهو في سكرة التملل .. ما أن
إنه - قبل كل شيء .. وفيما

أبجديّاته: ترابٌ .. وماءُ ..
حاً، بها: الروحُ والهدى .. والرجاءُ ..
- في مداه - الغبراء .. والخضراءُ ..
قادت - ولا استحكمت - به الأعضاءُ
بعد .. - إمّا هدى .. وإمّا غناء ..



فجميع المخططات تعاني
وجميع التطوّرات احتما
شجر الخلد لم يسوّل لأبليـ

نقطة البدء، حيث يسري البدءُ
لات، وكلّ التوقّعات هواءُ
س، ولا سمّمت به الرقطاءُ



آثام، فاجتاحهم - جميعاً - وباءُ
فهمُ - اليوم - فكرةٌ.. سوداءُ..
واشتكتُ منهمو، وطاف النداءُ:
بالمعاصي، يا أيّها الأبناء!
والى صدري الرحيم انتهاءُ
وبفيض العيون يروى الظماءُ
منه كنتم.. وكانت الأشياءُ..
نى قصورُ.. وتقتنى حوراءُ..
أجواء، حتى تحجّني الأجواءُ



هيكلاً.. وهو طينةٌ جوفاءُ
فانزوى أن تصيبه ضراءُ
هزةٌ.. مجهريةٌ.. صمّاءُ..
ته منه - نظرةٌ.. حمراءُ..
ين شأناً، وشأنه استيلاءُ
سيداً، منه - للجليل - انتماءُ



وهم - في التحفّظات - سواءُ
يتعالن، فهزّهم كبرياءُ
واحتوتهم مشاعرٌ دكناءُ:

وبنو الجانّ استفاقوا على الـ
وأبيدوا كأنّهم لم يكونوا
لوثّوا الأرض بالذنوب، فضجّت،
إنّني أمّكم، فلا تهنوني
قدّسوني، فمن رحابي نهضتم
يلقط الجائعون أفلاذ قلبي
لا تتيهوا، فمن دمي كلّ شيءٍ
أنا جسر السماء، في معلمي تب
إنّني مسجّدٌ.. أطوف على الـ

ورأه إبليسُ، فارْتاع منه
ورماها برجله، فأطنّت،
وجرى في عروقه، فإذا أجـ
وإذا مرّ عنده ترجمت - غير
قائلاً للملاك: إنّ لهذا الطـ
إنّ هذا الخلق المعقّد يبدو

ورأه الأملاك، فاكتتموا السرّ
كظموا قشعريرة الخوف من أن
وتوالى تساؤلاتٌ.. غضابٌ..

أَوْ هَلْ تَنْقُلُ السِّيَادَةَ لِلـ
نَتَوَلَّاهُمُو.. وَمَنْ قَبْلَ كُنَّا؟
سَبَقُونَا.. بِأَنَّهُمْ حَصَفَاءُ؟
فَإِذَنْ: غَيْرَةُ الضَّرَائِرِ لَيْسَتْ
ثُمَّ: مَاذَا تَعْنِي الْخِلَافَةَ إِلَّا
أَوْ تَزْكُو هَوِيَّةَ الْخَلْفِ الطَّا
ثُمَّ: سَيَّانٍ أَوْ نَقِيضَانٍ؟ هَلْ فِي
أَوْ يَقْضَى عَلَى الْخَلَائِقِ حَتَّى
فَلَمَّاذَا هَذَا الْإِبَادَةَ وَالْإِ



وَيَصُكُّ الْأَسْمَاعُ: إِنِّي أَنَا
أُسْجِدُوا - أَجْمَعِينَ - لِلطَّيْنِ، فَالطَّيْنِ
سَوْفَ يَغْدُو مَشْكَاةَ نُورِي، وَمَهْمَا
وَهِيَ إِيْمَاءُ السَّمَاءِ إِلَى الْـ
فَمَنْ الْأَرْضُ يَصْدُرُ الصَّوْتُ بِكَرًّا
وُخْطُوطِ الْإِنْسَانِ اجْتِهَادًا



فَاشْرَأْبَ الْأَمْلاكِ: سُبْحَانَكَ - اللَّهُمَّ -
يَنْشُرُ الْوَيْلَ مِثْلَ زَوْبَعَةِ النَّارِ

إِنْسِي؟ وَمَاذَا لَوْ يُبْعَثُ الْأَنْبِيَاءُ؟
وَيَوَلُّونَنَا.. وَمَنْ بَعْدَ جَاؤُوا؟
وَلِحَقْنَا.. لِأَنَّنَا حَنْفَاءُ؟
بِدْعَةٍ.. بَلْ رَوَايَةُ حَسَنَاءُ
سَلَفًا يَسْتَطِيلُهُ خَفَاءُ؟
لَعِ؟ أَمْ - مِثْلَ نَدَى - رَعْنَاءُ؟
كُلُّ هَذِي التَّطَوُّرَاتِ رَجَاءُ؟
تَتَأْتِي خَلَائِقُ نَظَرَاءُ؟
يَجَادُ، وَالْكُلُّ عِنْدَهُ قَرْنَاءُ؟

اللَّهُ، وَفِي الْأَرْضِ يَلْتَقِي فِرْقَاءُ
- إِذَا شَعَّ فِيهِ مَنِّي - ضِيَاءُ
كَانَ أَصْلُ الْمَشْكَاةِ فَهُوَ وَعَاءُ
أَرْضُ، وَبِالْأَرْضِ تَعْرِفُ الْإِيْمَاءُ
وَالسَّمَاوَاتِ - كُلُّهَا - أَصْدَاءُ
تُ، وَخَطَّ الْمَلَائِكَةِ الْإِقْتِدَاءُ

هَذَا الْخَلْقِ الْجَدِيدِ غَنَاءُ
رِ، وَيَطْفِئُ عَلَى الرِّبْعِ وَبَاءُ

وإذا ما اتَّخَذْتَهُ للتَّسَابِيحِ

فإنَّنا عبادك الخالصاء



وأتى الوحي للملائك تحجيماً
قال: أدري ما تكتُمون وما تبد
أتخافون أن يولِّوا عليكم؟
يجتليهم: محمَّدٌ.. وعليُّ..
يجتليهم: محمَّدٌ.. وعليُّ..
منهم استأذن الوجود - وهم نو
وتعلَّمتم التسابيح منهم

فمنحنى التطاول الاحتواء
ون.. فالسرُّ - في رحابي - دعاءُ
لا تخافوا.. فإنَّهم أولياءُ
والحسينان.. والسنن الزهراء..
والحسينان.. والسنن الزهراء..
ر - فكان المرئيُّ.. والمارواء..
وبهم عنكم أنجلي الظلماء



وجرى النور صدمةً.. فإذا الـ
وإذا آدمٌ يفيقُ.. فيـهـتزُّ
وإذا بالعطاس يفتح مجرى
إحمد الله - قال - فافتتح الـ

طين خلايا.. وأعظمُ.. ودماءُ
عطاساً.. ويستقيم البناء..
الدم في جسمه.. ويأتي الثناء..
دنيا، فبالحمد يحسن الإبتداء



وتهاوى الأملاك لله شكراً
غير إبليس، كان من معدن الـ
وهو - منذ القديم - يعلم: أن الـ
ويرى: أنَّه هو القائد الـ
وإذا الأرض رشَّحت قائداً أحـ

أن أتتهم قيادةً.. غرّاً..
أرضٍ وسارت على هواه القضاء..
أرض تحدو السماء.. وهي هباء..
أعلى.. وعنه ستصدر الآراء..
نَت - له الظهر للسجود - السماء

فأبى الاعتراف بالندب.. بحثاً
في مهبط التدافع الإجتماعي..
وهو - لما رآه في مركز طال
فضّل الانتحار.. فليكن الـ
قال: إنّي نارٌ.. وهذا ترابٌ..
وتناسى: أن التراب لباسٌ

❁ غضبة الله:

إخساً فقد ضيّعت - في الأهواء - قربي
وسقطت - في كرة التراب - ترابة
أنا قد أمرتك عارفاً ما لي وما بي..
أنا قد أمرتك عارفاً فاسمّع لأمري
وأرى انقلابات الوسوس في الغوى
وأراك عاصفةً.. تهبّ على المدى

❁ عصيان آدم:

تلك أولى تجارب الخلق تروي
فلنا - كلّ ساعةٍ - ألف ذنبٍ

❁ أغنية الشيطان:

أنا ما تعودت السجود لغير ربّي

عن مطبّ له به إقصاءُ
وفي عقدة الكمال.. أنتهاءُ
التحدّي له، وطال العناء -
إعصارٌ.. وليسحق الجميع الفناء..
وانّهيّار المعادلات جفأً
وهو - من نور ربّه - للألاء

فسللتُ منك أصابعي، فتسيتَ دربي
تدعو السماء إلى السقوط على المطبّ
سيّان ما تبدي هدىً وهوىً تخبّي..
ودع التكبر فالتواضع نهج سربي
وتجمّع الأحلام في ملأ المصبّ
وتريد إغوائي بتسويلات حبي

عظّةً.. لا لأنّها نكراءُ
في لظاه الجحيم ثلجٌ.. وماءٌ..

وعرفتُ آدمَ.. حفنةً من كلّ ذنبٍ

لأ، بعد تكريس الملائك في مهبي
معادلاتي سوف تشفع في المطب
س، حتى لو تناول ألف حقب
غوتاً يعقد - بالجريمة - كل رجب
طاناً.. مهمته معارضة المربي
ة والصدى في كل حنجرة وقلب:
واستقطب رؤى الإغراء واستنفر لحربي
نيا.. وأعلنت السماء سقوط قطبي
يمليه ربي غير ما يمليه حبي
أنتم، وأنتم حفنة من كل ذنب ١٩

ورأيت تكريسي لأي كان.. ذُ
فرفضته، وحسبت تاريخي.. وكل
وعرضت لله السجود طوال عمر النا
فإذا بطاووس الملائك صار طا
وإذا مربّي عالم الملكوت شي
وإذا الحقيقة تنسف اللعب الذكي
أخرج - رجيماً - من رحاب القدس
فخرجت مطروداً.. تدمم فوق الد
فعرفت أن الله لا يغوى.. وما
فأنا.. أنا.. إبليس من ذنب.. فمن

✽ اعتذار آدم:

فعلى عبير المكرمات فرشت دربي
ع على الصلاحيات في وهج التبي
فة واحتوى الشيطان سلبيات قربي
دة، عبر كل رسالة وبكل حقب
ملاً المقدس، وأملتأ بروح ربي
ية فالشموس تشع من قطرات نخبي
ات المسرة، في مداراتي وقطبي..
يغتال بالإهمال في الصبوات حبي

أنا ما صبوت، ولا تصوّرت التصبي
وزحمت أجواء التحدي في الصرا
من حين عارضت الملائكة الخلا
وقد اصطفاني الله منطلق القيا
واختارني - عبر التحدي - قبلة ال
نخبي ينابيع الرسالة.. والولا
والعصمة الكبرى تسدّ أبجدي
وعلمت: أن الله يعصمني، ولا

وظننت: أن الله لا يعصى، ولا
وعرفت في «الرقطاء»: حيواناً برياً
وحسبت: أن الخلد مقصودٌ.. وأن
ورأيت: أن الموت سلبٌ.. سرمدٌ..
والله كرهه لي.. ولم يطلق مفا
ورأيت: حواءَ استطالت، ثم: عا
وخشيت: تجربة الفناء.. وخلت: تج
فأكلته.. متأكداً: أنني - مدى الآ
ولو اكتشفت بأنني - وجميع أبنا
وتهيج ويلات الحياة بنا.. وتغ
أضربتُ عن كل الحبوب وإن يكن
فأنا - بذنب لم أجربه - ارتطم
فسقطت في مستنقع الدنيا، أقبل
فإلى مَ تنقلبون - يا أبنائي الـ

❁ هابيل وقابيل:

وقف النيل في شموخ السماء
وانتهت لعبة اختلاط المزايا
وانتهى الفرز في السجيا.. وفي الـ
ضارت الأرض - كلها - شرحات

يرضى بتصنيف اسمه قسماً لكذب
ئاً.. لا مصالح عنده تدعو لريب
الموت مرصودٌ وخلت الخلد حسبي
فإذا انتصرت فإنني غالبت سلمي
هيم المناهي مثل: تحريم وذنب..
دت، دون تصفية وتحيةٍ وكرب..
ربة البقاء بجرعة التفاح إربي
باد - أخلد في الجنان.. بدون ريب
ئي - نساك لكل محرقة وحرب..
شئ النار مليارات أجناسٍ بصلبي
فيها الخلود وإن تكن حبات قلبي
ت بوصمة عصفت بخلفيات شعبي
خنجر العتبى، وأقبل أيّ نحبٍ
متورطين! - بكل تجربةٍ ودربٍ!؟

والحضارات تلتظي خفرات
وانتهت مسرحية الشبهات
أفراد.. فالكل في محك القضاء
وجميع البلاد مختبرات

فُرن لتفجير طاقة النراتِ
وإذا الشرّ يستجير بذاتِ



وتحدّى قابيل بالسّيئاتِ
ضحايا.. كأفضل القرباتِ
تحرق الموبقات في الصدقاتِ
طعمةً للتراب.. والحشرات..



ينقون النّعاج للتضحياتِ
ولقابيل أسوء السّنبلاتِ



بيل.. وأبقى قابيل في حسراتِ
بيل حوريّةً من الجنّاتِ
بيل جنّيّةً من الجنّاتِ^(١)



لقياس الهبات بالمعطياتِ
حاكياً أصله.. بلا قفزاتِ
في جميع الصّلاتِ.. والصّلواتِ..

والتجاريب تقذف الكلّ في الـ
فإذا الخير يستجير بذاتِ

وتحدّى هابيل بالحسناتِ
وقضت حكمة السماء بتقديم الـ
وقبول السماء قبة نارٍ
وإذا ردتّ الضحيّة تبقى

فإذا كان يوم عيدٍ، وأضحوا
فلهابيل أفضل النعجاتِ

وهوى النجم فوق قربان ها
وبوقت الزواج، جاءت إلى ها
وبحكم الجناس، جاءت إلى قا

فالكفّاءات تسترّ العطايا
وسليل التراب - في الخلق - يبقى
فسليل السماء يبقى سماءً

^(١) إشارة إلى ما روى في ذلك عن أهل البيت عليهم السلام في (علل الشرائع)، و(تفسير) العياشي وغيرهما، فراجع.

وسليل التراب يبقى تراباً



في جميع الشؤون.. والحالات..

فاستشاط التراب غيظاً: لماذا
ولماذا أنا.. أنا.. في السمات؟
ولماذا السماء تبقى سماءً؟
رغباتي معادلات تسود الـ
إنني أرفض السماوات فوقي
وإذا لم تكن إرادتي العليا
فحياتي إرادتي.. وإذا ما
وغداً - عندما يموت أبونا -
فسأروي خناجري بدمائي
وحياة لا تستقطب الكونَ فالـ
فالخبثات للخبِيثين.. عدلٌ

يقتضي العدل أن أساوى بذاتي؟
ولماذا أخي.. أخي في السمات؟
ولماذا النجوم فوق الحصاة؟
كون.. فالكون جاء من رغباتي
فالسماوات حافلات رفاتي
فخير من الحياة مماتي
رفضتها رأيت رفض حياتي
تتولّى عليّ ستُّ الجهاتِ
وأهدّ الجبال من صرخاتي
أحرى بها أن تذوب في الزفراتِ
وكذا: الطيّبون للطيّباتِ



وأخي! يا أعزَّ منّي على نفسي!
رغم أنّي أراك لحن بطولاتي..
سأواريك في التراب.. لذنوبٍ
وهو: أنّي أراك فوق مداراتي..
ونقلت الجنان - ممّا وراء العرش -
وفتحت السماء حتّى فتت الـ

وخير الإخوان.. والأخوات..!
ونهر الفولاذ في عضلاتي..
معه لا أطيع ستر شكاتي
حويت الحياة بالمعجزات..
للأرض، في رؤى الملكات..
حور تهفو إليك كالصلوات..

نك، فانْقَضَ نحوه كالْبَزَاةِ..
نك إلا في عالم الأُمْنِيَّاتِ
هاً.. ففيه - مدى الحياة - نجاتي
دربي - أشقَّ الطريق للنَّيرَاتِ



يوم تجتاز أسوء العقباتِ
وتردي مصاعب الشهواتِ
صفحات التاريخ مستنقعاتِ
أحرف النار رعشة الكلماتِ
من جهاد الأعداء بالقاصفاتِ
والمواويلُ.. فرقعات هناتِ
شدَّ قوَّاته على الجبهاتِ
ضحكة الطفل عطفة المأساةِ
نقطة البدء في مصير الغزاتِ
داء الشباب المغموم بالنزواتِ
فرقعات الحروق في الصبواتِ
كلُّ أبنائه الهنا.. والهناتِ..
أختشي أن تكون رأس الجناةِ
أو قنأة.. فخذ إليك قناتي
فستجني مجامع اللعناتِ

ودعوت الشهاب يرفع قربا
وأنا.. ليس لي مجارة سلطا
وإذا كان قتلك - اليوم - مكرو
إنني - إن أزحتك اليوم عن

قال هابيل: يا شقيقي! أراك الـ
فصعاب الحياة تدفع للأعلى
وإذا أنهارت الفضائل، تبقى
أحرف النور تنزوي، فتغني
وجهاد النفوس - بالعقل - أقسى
فالملذَّاتُ.. مرسلات المآسي
وشروق الصباح.. ضحكة ليلٍ
ضربات المخاض - للأم - قالت:
دمعة الفجر - وهو يجتاح ليلاً -
وأنهيارات جبهة الشيخ.. أصـ
وأنفجارات مقلّة الشمس تروي
طالما آدمٌ بكى، فسيبكي
أنا.. لا أختشي الشهادة، لكن
وإذا شئت مقتلاً.. هاك نحري
وإذا شئت أن تبوء بإثمي

فمن الأخريات قافلة الأجيال
ومن الأوليات من سنّ شيئاً
وإذا ما مددت كفّك بالموت



محسوبة على الأوليات
فله مثله إلى الأخريات
فإنّي أمدها بهبات

وانتشت ضربةً على رأسها
وجرت سنّة التطوّر فيها
فدمٌ كان نقطة البدء في التنا
وأستمرت - كأنّها سنّة الكون -
وسرت موجة من العنف في الـ
وانطوت سنّة الوفاة بحتف الـ
وأستبيح الدم البريء، فأضحت
وأبت حكمة التراب أمتصاص الـ

بيل.. مضت في بنيهما مثلات
فهّي كلّ الحروب.. والغارات..
ريخ، يبقى لآخر الصفحات
فأحصت بنيه بالضربات
لدينا.. تلفّ الجميع بالكربات
أنف.. فالقتل سنّة للوفاة
أحرف الثأر شحنة الحركات
دم.. حتّى توجّه الثورات



وأعيد الحوار بالدم، فالخير
وسيبقى الصراع مغزى حياةٍ
وستبقى الحروب رمز حياة الـ
إنّها نزعة التراب، فمشتقاته
وإذا كنت خير ما اشتقّ منه
فبنوا آدم أمتدادٌ.. دقيقٌ..

نزيف في قبضة الأزمات
وسيبقى السلام فحوى سمات
ناس.. والسلم سنّة الأموات..
لا تخون في النزعات
ستساويه في جميع الصفات
لبنّي الجانّ العنّة.. الطفّة..

فوحول تقولبت قنواتٍ

ستصبّ الوحول في القنواتِ



ومشت رعدة الجريمة في قا
واعتراه الدهول: كيف يواري
فانتصاب الجلاد وقفعة ذعرٍ
وسيروى الحيوان حشرجة الـ

بيل.. تجتاح ردة العاطفاتِ
قصةً تستعاد كاللحظاتِ ١٩
وسقوط الشهيد برد سبة
إنسان، حتّى الغربان في حشرجاتِ



وتولّى الغراب دفن أخيه
أيكون الإنسان تلميذ حيوانٍ

وهو يرنو إليهما.. في ثباتِ
ويرجو سيادة الكائناتِ ١٩



ومشى آدمٌ على إثر هابيل
وتولّت جهنّم الشمس قابيلَ
واحتوت رحمة السماوات ها
وأستمرّاً فكلّ فرد - على الأرض -

يجوب الفلاة إثر الفلاة
إلى أن يساق للدركاتِ
بيل.. إلى أن يُزفّ للدرجاتِ
يحاكي من شاء.. في الأزماتِ



يبس الصبح في يد المعصراتِ
يبس الصبح، فالسحاب يرشّ الـ
وجرى الشوك في شرايين نيسان
فتحت صفحة الطفاة، فغطّت

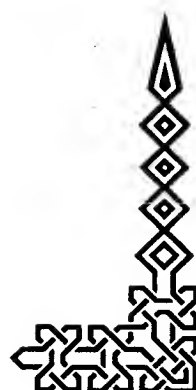
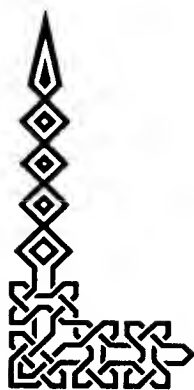
يا رفات الصلاة في السباحاتِ
دم.. والفجر مصدر الظلماتِ..
وتاه العبير في الويلاتِ..
ملصقات الدماء وجه الحياتِ

وأعاد الخليفة السّلف العائد فالطين عاد في مرّاتٍ



يا طموحي

- المقدمة.
- هذا شعري.
- ضياع.
- صقر وكرم وثعلب.
- يا طموحي.
- ضاق رحبي.
- أمي.
- حقائق مقلوبة.
- قبضة العالم.
- بائع الغزال.
- لا تنتظر.
- عالم الشعر.
- الشعر.
- لحظة.
- كل من رؤاه.
- أمام السيل.
- لفتة.
- باعث الجيلين.
- الفراق والوفاق.
- ليتني.
- حمزة بن عبد المطلب.
- صداً.
- باقة زهور. تشتمل على مقطوعات شعرية متفرقة.



يا طموحي^(١)



المقدمة ..

الطموح: هو حق كل إنسان عاقل مدرك لوجوده وللموجودات من حوله ..

بل هو واجب كل حي من أجل أن يكون له هدف في هذه الحياة ..
والطموح هو مشروع شخصي وأحلام فردية يخطط لها الإنسان ويعمل على الوصول إليها بطريقة ما .. أو أسلوب معين يختاره هو ..
وطموح الناس على قدر همهم .. وذات الهمم العالية لا ترضى ولا تقبل بالطموحات الدانية، وكل ما في هذه الدنيا لا يطمح فيها إلا أصحاب الهمم البسيطة ..

أما أصحاب الهمم العالية والأعمال الرفيعة، فطموحهم تكون جنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين .. ورضواناً من الله أكبر .. وهذا هو طموح المؤمنين .. كل المؤمنين ..

(١) الطبعة الأولى، مركز الرسول الأعظم ﷺ للتحقيق والنشر، بيروت، لبنان، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

أنا أدري

كم أنا درُّ وجوهر ..

أنا أدري

أنني من كل هذا الكون أكبر ..

أنا أدري

أنني أغلى من الدنيا وأكثر ..

وهذا الثمن الغالي لا يكون في الدنيا أبداً .. بل هناك في الدار الآخرة،

حيث الجنان ورضى الرحمان ..

ويقول السيد الشهيد في قصيدة أخرى بعنوان (دعني أموت) من ديوان

جذور الشرق:

دعني أموت فما الحياة بمقصدي والموت مطمح صبوتي وصلاتي

فطموح السيد حسن نَشْرُ جعله يبيع الفاني بالباقي ويكون في الدنيا

شهيداً، وعند الله - في الآخرة - قريباً .. لأن الشهداء أحياء عند ربهم

يرزقون ..

فاطمح بالرضى والقرب والجنان وإلا فلا كان ..

هذا.. شعري

شعري..

قدري..

أطرده كاللغات

فيطار دني كالسلطات

ويورطني في صبوات

فيجرّ عليّ الويلات

أشكو منه كما أشكو من قلبي

وأحاول أن استغفر منه كما أستغفر من ذنبي

فإذا بي في اللهب الأبيض،

بين الكلمات المنغومة والأوزان

وأمامي ينتصب الشيطان



من قبل القبل.. وبعد البعد.. وهنا اليوم

سرّ مزروع في جسمي مثل التوم

ينفضني في نوم الصحو.. وصحو النوم

لا أعرفه.. لا يعرفني..

لكن لا يتركني للصحو.. ولا للنوم

ويقول كلاماً أرفضه،
وأحب بأن يبقن محفوراً في قلبي
وأعاني منه، وأرجو أن أنساه وأن ينساني..
فيكرس حبي
وأورّي عنه فينبت - كالصبار - على دربي
وأضحّ إلى ربي
ليخلّصني منه، فيُعرضُ عني ربي
هنا قلري..
هنا شعري..



ضياع

ضاع - منّي - قدمي
ضاع - منّي - قلمي
ضاع - منّي - رقمي
ضاع حرفي في فمي
وضياع النفس أقصن كلّ أعماق الضياع
كيف أستهدي وهذي الأرض من هذا القطاع؟

ضاع فجري

ضاع قبري!

ضاع بحري

ضاع فكري

ضاع شعري

ضاع حتى قمري

ضاع حتى أثري

في سواقي قلري

فأنا ألف ضياع.. وضياع

رغم مليون قناع.. وقناع



مزقتني هممي

ذوبتني حممي

سحقتني قممي

أرهقتني قصة الطاقات.. تبني سقمي

ورمتني في المهاوي قيمي

فأنا أنقاض مجد.. وبقايا رمم

ورمال نفضتها همسات الحلم

تتنزّي.. تضرب الأشياء رفضاً للضياع

فهّي - مهما حاولت - توغل في عمق البتاع



آه.. يا ربّاه! آه

آه.. ما أعجز إنسان الحياه
ويل هذا البشر المحدود في ضيق مداه
آه.. من ظلم رؤاه
آه.. يا ربّاه! آه
ليتني أملك أن أهرب من هذا الصراع

صقر.. وكرم.. وثعلب..

لا تكن مقبرة للشهداء
أم غطاءً لدماء الأبرياء؟
وحماماً من سلام الضعفاء
وبمنقارك دولاب دماء
ورسول الحرب في دنيا الفداء؟
وربيعاً في شتاء الفقراء



أنا أدعوك إلى حكم الغدير
يلتقي قلبان في وهج العبير؟
كبساطٍ فوق أفتاب البعير؟
ساق بالساق، كطاقات حريّر

يا رفيق الجوّ! يا صقر الفضاء!
كفن أنت على أشلائهم
تخطف الشمعة من عش الهوى
في رؤى عينيك موتى أمم
فلماذا أنت أتون عدا
كن كأسراب السنونو أملاً

يا ضمير الكرم! يا حقل الضمير!
أسرير.. أم خباء.. تحته
أو أمير.. إن رقى يبقى، ولو
غضفرت أضلاعه، والتفت الـ

ونجوم الليل تهدي من يسيرُ
وورود الفلّ.. أبواق مسيرُ
وانفتاحاتك أغلال أسيرُ

هذه الأشجار وإخوان الصّفّا
وجماهير الرياح انطلقت..
هكذا الدنيا انفتحات رؤى



ناسكٌ أم نزوة من خيلاء!
بينما تأخذ من دون عطاء
تهدم الأهرام في ورش البناء
تخطف الفرحة من دمع الغناء
فلماذا ترتمي خلف الوراء؟
حين يستعدي بمكرٍ وشقاء؟

ثعلب القرية يا وهج الدهاء!
كلّ من يأخذ يعطي مثله
وإذا الأنقاض صارت هرماء
وإذا السّاعون أحصوا ريعهم
وإذا انفضّوا إلى الست الجهات
يا أخا الحيلة! ما هذا الذكاء

يا طموحي!

يا طموحي!

أنا أدري،

أن أعماقك من أعلى سطوحي

يا طموحي!



أنا أدري،

شفقي من أين يظهرُ

أنا أدري،

كيف أحلامي تُفسَّرُ

أنا أدري،

أيّ آفاقٍ بقلبي تتكسَّرُ

أنا أدري،

كلّ حين - كالرؤى - أفنى وأنشرُ

أنا أدري،

كم أنا درُّ وجوهرُ

أنا أدري،

أنّني من كلّ هذا الكون أكبرُ

أنا أدري،

إنني أغلى من الدنيا وأكثرُ



غير أنّي،

لست أدري،

كيف لي أن أتطوّر؟

كيف لي - لو تحبس الآهات في صدري -،

أن لا أتدمّر؟

كيف لي - ما بين زلزال نداءاتي،

وإرهاب وجودي - .

أتبخر؟

كيف لي - من قفص الجسم،

وسجن اسمه الدنيا،

وأغلال تقاليد شعوبي -،

أتحرر؟

كيف لي أن أتفجر؟



كلّما أعرفُ:

أني أتخطّم

كلّما أعرفُ:

أني لست من محكمة التاريخ أرحمُ

كلّما أعرفُ:

في غير الرؤى لم أتقدّم

كلّما أعرفُ:

أني لست أفهمُ



يا طموحي

أنت شجّعت جموحي

أنت أرعنت شروحي

أنت كم تهرس أعصابي ..

وتزري بفتوحى ٩٩

أنت كم تغزل آفاقي ..

وتستهلك سوحى ٩٩

سرطانٌ أنت ..

في قلبي وروحي

وعلى آمادك السوداء وزّعت سفوحى

منك أشكو ..

لا من الألغام تجتاح صروحي

منك أشكو ..

لا من الجلاّد يبني - لي - ضريحي

أنت هادئى،

أُصْفِي أنا غوغاء جروحي

يا طموحي!



يا طموحي!

لا تؤنّبني .. ولا تجرح شعوري

لا تعذّبني .. ولا تنسف غروري

ليتني ما كُنتُ،

أو ليتك لم تعرف ضميري

كم تراني أتبعثر؟

كم تراني أتحيّر؟
لألبّيك بالأم جروحي
يا طموحي!

ضاق رحبي

ضاقَ رحبي!
ضاع - في الآلام والآمال - قلبي!
وتلاشى - في مهبّ الهمّة العشواء - حبي!
دونَ ذنب!



ليت نحبي،
كان تياراً بجنبي!
ليت قبري،
كان قُربي!
أنفضُ الدنيا،
متى أهوى،
وأستقبل ربّي!
فقد أنهارت رياحي!
وبأعماق جراحي،

جفّ نخبي!
وبلا نَهمةِ جذبِ،
ملّ من شلالِ خطوي كلِ دربِ!

أمي

رائحة الأمومة من السماء..

ونسيتِ قلبك في الفضاءِ
تأدينه خلف القضاءِ
ن.. فقد تفرّغ للعزاءِ

أمّي! رجعت إلى السماءِ
أنا قلبك المألوم.. لا
لا نبض فيه.. ولا حنيـ



ثر حولّه أرج الثناءِ
ترقين آفاق البلاءِ
بجوار أصحاب الكساءِ
ت تؤثرين بلا جزاءِ
ء.. فصرت تربة كربلاءِ

وسريت نعشاً.. قد تنا
وذهبت للجّنات.. تخـ
تستبدلين جوارنا
تستأثرين بهم.. وكنـ
وحملت تربة كربلاء



ر.. فصرت أسبح في الجفاءِ
نزق البنوة بالرجاءِ
س.. لا تلفّي للـوراءِ

أمّي! جفوتك في الجوا
فدعي الأمومة تتّقي
رحماك في المأ المقـدّ

كنتِ عزائي عن أبي
وفقدتُ أصدقَ دموعٍ
وأرقَّ نسمةٍ بسمةٍ



فأُصبتُ - بعدكِ - في عزائي
وأبرَّ حبُّ في العطاءِ
تهمي النجومَ على فضائي

يا قصَّةَ الشَّفَتينِ.. تعـ
وترفرفرانِ.. لعلَّ فكـ
لا الحبُّ.. لا التقوى.. فرا
وتريككة الأسماءِ خيـ



بالتضحياتِ.. بنيتِ فلـ
وفرضتِ نفسَكِ حجَّةً
ليس البقاء لأفضلي
إنَّ التنازعَ للفداءِ
فَاللهُ يخلقُ بالعطا
وقواعد الأهرامِ أعـ
والأممَّ هاتُ.. مؤسسـ
والأمُّ درسٌ.. مطالقـ
حتَّى فناءٍ.. مطالقـ

سفة الحياة على الفداءِ
تجتاح فلسفة العدا
ليس التنازع للبقاءِ
وليس من أجل البقاءِ
ء.. وليس يخلقُ بالجزاءِ
ظلم من ذوابات البناءِ
ات رؤى التبرج في الفناءِ
حتَّى التجرد في العطاءِ
عند التزاحم في البقاءِ



إيها.. جذور الشرق! كلـ

ل تحدياتك في السماءِ

وَأَبُّ لِمَبْتَدَأِ الْإِبْهَاءِ
ت تشدُّ ذرَّاتِ السَّهْبِ

أُمُّ لِمَبْتَدَأِ أُمِّ مَّوَدَّةٍ
وَمَبْدَأِيٍّ.. كَالرَّاسِيَا

حقائق مقلوبة

أعلام تهرب من أبراجٍ
وخطوط تلمس في أفواجٍ
وجاه تمتصُّ بقايا قلق الأوداجِ
كالقطة.. تبتلع الأمواجِ
وتغرق في أمشاجٍ



ورياح تغسل حبات الأمطارِ
وبقايا رمس تلمس الأشجارِ
وحوار الأصدااءِ لإلغاء حوارِ
عدوى كصرع الأسرارِ



من مأساة رغيد في عيدٍ
وقوادم أضرحةٍ تسبق أوسمة التجديدِ
وحوائم أفئدة تنفض وشم صديدٍ

قبضة العالم

وقفزة السمس في المحفل
وانهزمت غطرسة الهيكل



من حزمة الدخان في المنديل
تمرّدت وشوشة السنبل

وغفوة القفل عن المقفل
وانتشر الصقل على المقصل



في غفلة الفصل عن المفصل
تفائل الفيصل للفيصل

وغارة القول على المقتل
وانفرجت ضبابية المشعل



على مدى تحويمة المنجل
تفجرت قافلة المقول

وقبضة العالم في الخردل
وحاورت هيمنة المنديل

إلى نفايات رؤى الأشهل
تاور الأشباح في جحفل

بائع الغزال

إلى متى؟ يا بائع الغزال!
وتقبض المجهول في المحال
إلى متى؟ تلحُّ بالسؤال
وتزرع الحرام في الحلال

يا سارق الكحل من العيون!
وتنهش البريق في السجون؟
كيف تصب الدم في اللحون؟
وتضرب المعول في المجون؟

كم تفحص الفرات في دجله؟
وتعصر الكوفة بالسهلة؟
وتسلق الأرض على نخله؟
وتكتفي بوبرة البقلة؟

لا تخدع السعير بالعبير
فأنت في مقتبل المسير
لا تخلط الشعير بالبعير
وتضرب الأمير بالأسير

كم تحطب السلال في الأوأل؟
وتعبد الوميض في المحال؟
وتنفث الدلال في النصال؟
إلى متى؟ يا بائع الغزال؟

لا تنتظر

وسئمتُ آفاقَ النِّفاقِ
على كواليسِ الوفاقِ
د السَّبعِ، للسَّبعِ الطَّباقِ
ونبشتُ أروقةَ المآقي
ت.. ومستحيلاتِ السِّيَاقِ
ك، لأنني محو العناقِ

جنني! تعبْتُ من الفِراقِ
وشقاقَ أروقةِ النِّفاقِ
وبحثتُ - عنك - من الشَّدا
ونفضتُ أعماقَ الـورى
وتلوتُ كلَّ المعجما
فعرفتُ أنني لا أرا

جنَّاتِ بالكأسِ الدِّهَاقِ
باتِ القلوبِ على الرُّواقِ
ن.. من الحجازِ إلى العراقِ
خضراء.. في صحو الوفاقِ

جنني.. لأزرع - حولك - الـ
فإذا أتيت.. نثرتُ حبـ
وفرشتُ دربك بالعيو
ونشرتُ ألفَ جزيرة..

أقصاي سيري في النُّطاقِ
هو.. فاجتذبني بأنسيافي
أجتاز تجربةَ السُّباقِ

أنا لستُ نجماً.. محوراً..
وأنا ككُلِّي.. مثملاً
لا تنتظر، إن كنت لا

والبرقُ يبعثُ بالبراقِ

فالبحر يمتصُّ السَّواقِ

وأراكَ تسبّحُ البريــــــــــــة
فكفأك بحرأً في الرّمأ

ق، ولست تستسقي السواقي
ل.. كفأك شمساً في المحاق

عالم الشعر

قال: دعني
للتمني
لا تورط صبواتي
في مطبات الحياة
أنا حلم.. أكره الواقع
فالواقع مضني
أنا شعري
وشعوري غير فكري
فبساط الريح
- في عالمي السحري - يجري
طوع أمري
فتمسك أنت بالواقع
وأتركني لشعري

الشعر

تلاسنُ المدفع المغرور.. والقلم..
من عهد آدم يغوي الشعر ملحمة الـ
ثم: استقال - وقد أفنى ركائزه -
ألقى الصواريخ في الإخلاص للكلم
شعوب حتى يصيب القاع بالقمم
وأفسد الكون، والتاريخ في ذمم



الشعر زلّتي الكبرى فكبت بها..
شرُّ من القيح.. يهتاج الحكيم به
كالسحر والرمل والتسخير ما انتشرت
وربما السرُّ: أن الكون منتظم
وأحرقني لهوف الحرف والرقم
حتى يشوّه إيجابية الحكم
إلا لتطوى حضارات على أمم
والشعر يوحى بكون غير منتظم

الشعر.. أيضا

الشعر.. دمة طفلة خرساء
ودم تفرق في الملاحم.. فكرة
وحرارة الإيمان تبعث في المدى
ويفجر الجسم الكثيف ويطلق الـ
فالشعر يروي في العجائز فكرة الـ
أو ثورة يبست على الشهداء
تطوي القرون بنبضة الإيمان
وهجاً.. وتبرد غلة الرمضاء
فكر الشفيف لعالم الأسماء
ماضي.. ويفلق جنة الظلماء

أما: تصابي المومياء.. وغمزة الـ شمطاء.. فَهِيَ جنازة الشعراءِ

لحظة

أغـانـي.. لا تُنـشـدُ	وفـكـري.. لا يرصـدُ
وقلـبـي.. قـمـقـمـةٌ تنفـ	ث الفضـاء ولا تنفـدُ
وحولـي المـواوـيـل أر	شـيفٌ منـتـجـعٍ.. أسـودُ
وهـذي العـوالـم — في	خـلايا المـدى — أبـجـدُ
وكـلّ المـدى.. لحـظـةٌ	يشـنـنـجـها السـرـمـدُ

كل من رؤاه

أَوَ تـدري؟ أين يـأوي البائـسون؟	أَوَ تـدري؟ أين يـهوى الظـالمون؟
كلّـما أعـلم: أنّ الكون عدلٌ!	كلّـما أعـلم: أنّ الحكم فصلٌ!
غـير أنّ الفـكر يـغـفو.. ويـثـور..	غـير أنّ الأـرض تنـمو.. وتـدور..
ثم: يـجـري كل شـيء لـمـداه	فإـذا الكلُّ سـلـيلٌ من رـؤاه

أمام السيل

لم تكن قافلة الرمل.. مريعة
وعلى التيار: تستك رؤوس
وكان الكون - في تفجيرها العا
ها هنا: صرت جباناً.. وتراجع

فالصخور القمميّات.. صريعة
برؤوس.. ثم: تنساق سريعة
لم - يستغفر من خلق الطبيعة
ت.. فجاءتني الموابيل مطيعة

لفتة

يا غابغة الأقحوان!
صبّي الونى فى الأناء
واستنشقي لفتة
فـالطيب لا يرعووي

يا عنسة السنديان!
وحـرري الأرجوان
تمردت فى العنان
عن غيّه فى القنان

باعث الجيلين

يا باعث الجيلين! إنك رائد
وستجتليك منارة.. وهاجة..

حر.. ستكشفك القرون فتخلد
تتموج الأجواء فىك فتتفد

الفراق والوفاق

ضاقتْ بِإِلْحَاحِ الْعِنَاقِ فتوتَّرت مثل النفاقِ
دعها تقول.. فقولها — عند الهوى — عذب المذاقِ
فالحبُّ مبعثه الفراق وقبره طبق الوفاقِ

ليتني

ليتني لم أخلق في جسد ليتني لم أتورط في كبد
ليتني لم أتعرف من «أنا» ليتني لم أتميَّز من «أحد»

من...

من أولي العزم.. إلى عزم الأصول والنفوس الخمس والعشر العقول
ومن القطبين.. والستّ الجهات.. ورياح أربع بين الفصول

حمزة بن عبد المطلب

خشع الكبير في فضاءِ ردائه أيّها السيف! لا تتم في فئائه
كرم.. لو تحرّك القطر منه غرق البحر في مدى فيضانه

صدأ..

صدأً الجحافل في الخمائل أوهنت
خطرت على غسق الحجون خواطرُ
والساريات من الجذور تيبست
تلك الحوائم: كم تقلص ظلّها
عزم القوافل.. في مهبّ ربيع
عشواء.. لم تنبض بغير هزيع
في البحر.. حتى أولعت بنقيع
سغباً وكم أوهى على مقطوع؟

باقية زهور

يقول المنسّق: وكان الإمام الشهيد يسجّل - أحياناً - خواطره الشعرية
القصيرة على الورق هنا.. وهناك.. وهذه الباقية مجموعة منها:

روح حسان:

يعيش حسان في شعري وفي قلبي فهل يعيش - بجسمي - روح حسان؟

تكبيرة الشهيد:

فمداد الأقلام نظماً.. ونثراً.. لا يساوي تكبيرة من شهيد

الرجم الأقدم:

رجمتُ إبليسَ في رُوحِي ووجداني من قبل أن أرميَ الجمراتِ بالحجرِ

غسل الخطايا:

غسلتُ خطايايَ في زمزم وعذتُ بربِّ الوريِّ الأكرمِ

إخفاق الحب المراهق:

وتكسّر الحبّ المراهقُ..

في مطبّاتِ العيونِ

كتكسّر القلبُ الحزينُ

السكوت الثوري:

أسكت فمالكَ - في الكلام - نصيبُ وارْحَم حبيبك، فالحبيب صليبُ

نكبات الإنسان:

نكبة الإنسان في النفسِ.. وفي جاذبيّاتِ زمانٍ ومكانٍ

ديناميكية الزمان:

فتلك فضائل الأيام.. تترى وتلك جحافل الأعوام.. تسرى

الوصي المنصوص عليه:

قال طاها: من كنتُ مولاهُ حقاً فعليّ.. مولاهُ حقّ اليقينِ

علاقة الأرض بالسماء:

وتوسّلتُ خفقاتُ رُوحِي كي تبدّد شقوتي ورفعتُ رأسيَ للسماءِ لكي أعمّقَ شكوتي

المعذبون والمعذبون:

فصباح المعذبين.. مساءً ومساء المعذبين.. صباحُ

موت المؤمن:

لا تبكني.. فالموت بدء حياتي وغداً.. سأولد عند فجر مماتي

مناجاة قصيرة:

وأنا المسيءُ وقد عهدتك - سيّدي - تعفو.. وتصفحُ عن عبّيدٍ جاني

طريق الثورة:

سدّوا ينبوع بأجساد الشهداء واجزّوا إلى قبّة الجنرال

مأساة البترول:

فغدت عيون الزيت تطرف نحوهُ وعلى أنابيب الضلوع توسّدُ

التربية الإسلامية:

وأهدّ الأبناء في الآباءِ وأجدّد الآباء في الأبناءِ

النجدان:

سنن الأمانة كالخيانةِ والخيانة كالسننِ

روح العمل:

لا تقاس الأعمال بالكمِّ والحجمِ.. ولكن: تقاس بالنيّاتِ

الهموم الحقيرة:

لا تحاول غرقني بقطرة دمعٍ في دمي ألف دجلة.. وفرات..

أنت المظفر

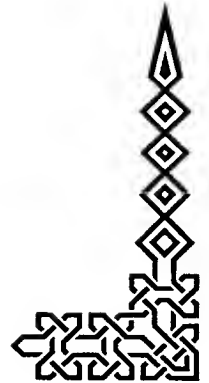
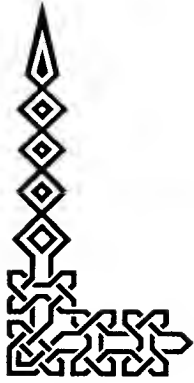
○ المقدمة.

○ أنت المظفر..

○ أنت أكبر..

○ كم تفكر؟..





أنت المظفر^(١)



المقدمة ..

الكلمة بمنطوقها .. بضعة أحرف تخرج من الفم مع الهواء المنطلق ..
إلى الهواء الطلق .. إلا أنها تصبح طلقة أو شظية إذا انطلقت من فم نائر ..
وربما تكون كالبركان إذا انطلقت من أعماق الثورة على الظلم
والظغيان ..

والثورة تعني - فيما تعنيه - : تأجيج النار وإثارتها، وتدل - فيما تدل - :
على اشتعال حمى الرفض المقدس للاستكانة للذل والهوان .. والتي تنطلق
من أعماق أفئدة المظلومين .. ويزداد لهيبها وأوارها حتى تحرق الطغاة
وتزلزل الأرض تحت أقدام الظالمين .

هنا ما يدعو إليه شاعرنا البطل النائر .. الشهيد شهيد .

فالانطلاقة تجب أن تكون من أعماق الذات .. ولا تتم هذه إلا بمعرفة
الإنسان لنفسه وطاقاته الجبارة، فالإنسان كلما ازداد معرفة ازداد إحساساً

(١) ط: مركز الرسول الأعظم عليه السلام للتحقيق والنشر، بيروت لبنان، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

بألم الظلم، وفداحة الخسارة عندما يخسر الإنسان نفسه.
فالإنسان كائن.. بل هو كون تجمعت فيه الأضداد، وكان بعضه
لل بعض الآخر أُنْداد.. فالذي يتفجر.. ويتكبر.. ويتجبر.. : يتحرر!
وذلك لأن سنّة الحياة: اللين يُعَصَّر.. والصلب يُكْسَر.. إلا أنه لا أحد
في الحق يخسر.. بل الشهداء - في الله - أقرب وأكبر..
هذا ما نستفيده من هذه القصيدة الرائعة: أنت المظفر.. للشاعر المُجيد،
السيد الشهيد، البطل الغضنفر..
فاقرأ وتفكّر.. وثرّ تتفجّر.. ينبوع خير أخضر..

أنت المظفر

قالها قبل نفي الثورة إلى الأرشيف..

أنت..

يا أنت! تفجّر

أنت..

يا أنت! المظفرّ

فإلى مَ الفجر يغفو،

وإلى مَ الليل يثأر؟

كم ترى سيئة الجراح بالتضميدِ

تغفر؟

كم ترى المظلومَ لا يعنرُ..

والظالمَ يعنرُ؟

لا تفكّر كالمجانين..

كفانا مَن تفكّر!

وتقدّم.. كالطواغيتِ،

وزمجر.. كالفضنفر!

كل من ينتظر الأقدار..

- حتماً - يتأخّر!
ومن استّسلّ..
واستّصر بالله..
سينصر!
كتب الله الفرديس..
لمن دوّى ودمّر!
فتكبرّ،
يتواضع من تعالى وتكبرّ!
وتجبرّ،
عند من - يا طالما - فيك تجبرّ!
وتنكّر للمثاليّات..
وحشاً يتنكّر!
كن..
- إذا خاتلك الشيطانُ -
شيطاناً مكرراً!
وتنمرّ،
صلوات الله تكسو من تنمرّ!
كلّما يكفر بالحقّ..

على الباطل يشكر!
لست في الدنيا وحيداً..
لست في العالم أبتراً
موجة أنت..
فإن لم تكسر الأمواج تُكسر!
منك.. قدر كل ما تهوى،
.. من الله يقدر!
لا تورّع،
ورع المظلوم ذنب ليس يغفر!
ومن الدين صراع..
يتخطى من تعثر!
فأنحسر،
تُغدر وتؤزر!
وانتشر،
تُعنر وتؤجر!
فتفجر..
وتكبر..
وتجبر..

تتحرّر!



قد تآكلتَ خمولاً..

فتنفّسْ..

وتسعرْ

كنتَ كلّ القوي..

لا تشتهي..

لا تتأثّر!

كنتَ.. مثل المعدنِ العِدِّ،

فماذا فيك أثمر؟

وتدانيت..

إلى أن صرتَ لغزاً لا تفسّر!

أين أقدارك؟

أقدارك هل فيك تُعثر؟

كلّ شيءٍ يتحدّاك..

فيبدو منك أقدر!

وإذا أنتَ تحدّيتَ ذباباً..

أنتَ تقهر!

أو هل أنتَ ترابٌ..

أُم عَلَيْكَ التُّرْبَ غَبْرٌ ۙ
إِبْقِ تَحْتَ الطِّينِ وَالْمَاءِ ..
كَبْنِ لَيْسَ يَخْضُرُ!
أَوْ فَطِيرٌ خِيْمَةُ الْإِرْهَابِ ..
وَأَنْفُضْ مِنْ تَطْيِيرٍ!
عُدْ إِلَى نَفْسِكَ ..
كُنْ .. أَنْتَ ..
فَلَا شَيْءَ - مِنَ الْإِنْسَانِ - أَكْبَرُ!
لَوْحَةٌ أَنْتَ ..
عَلَيْهَا كُلُّ آمَالِكَ تَظْهَرُ!
لَكَ عَهْدِي ..
كُلُّ فَرْدٍ كَيْفَمَا يَرْضَى يَصَوِّرُ!
فَمَنْ اسْتَرَأْسَ ..
يِرَأْسُ،
وَمَنْ اسْتَقْبَرَ ..
يُقْبَرُ!
وَمَنْ اسْتَكْبَرَ ..
يُكْبَرُ!

ومن استَصْفَرَ..
يُصْفَرُ!

أنت أكبر

إلى من يشرب البركان..

كان يهنرُ
كان يربدُ ويصفرُ ويحمرُ
كان يجترُ الأماني،
يتهورُ
يتمشَّى..
يتمطَّى..
يتقمطرُ
قال:

لو شئتُ حرقْتُ الكونَ في ثورةِ مجمرٍ



قلتُ:

ماذا؟

ساحر أنت، وإلا فمسحَرُ

كيف؟

إفعلُ

لا تقل: إنَّ ..

لا تقل: ليت .. لو أنِّي ..

لا تخنِّي

بالتمني

أنت ما تفعل .. لا ما تتمني

ساعة في الجهد أجدي لك من ألف غناءٍ ومغني

فأب بابنك لا بأبن التبنّي

فإذا قلت: أنا أقدرُ

تقدرُ

وإذا ما قلت: لا أقدرُ

لا تقدرُ

فانظرُ

كلّما ترضاه واخترُ

فإذا ما كنتَ ناراً فتسعرُ

وإذا ما كنتَ ثلجاً فتخدرُ

وإذا لم تكُ شيئاً فبماذا تتكبرُ؟



كان عنترُ

قد تعالى وتجبّرُ

فتداني وتفكرُ

وتدبرّ

قائلاً:

لستُ بقيصرُ

لستُ من جوقه طرزان وعنترُ

أنا مخلوق من الطين المزعرُ

كنتُ في منتزه الأنجمِ

في ملهى بنات النعشِ

في مقصورة الجدّي

مع الجوزاءِ أسهرُ

وأنا من قفزات الورد أذعرُ

كيف أكسو رعدة البحرِ..

وأستخرج عنبرٌ؟؟

كيف أمتصُّ عروق الأرضِ؟

كيف السيل يحصرُ؟

كيف أجني أبر النحلِ..

وأمشي فوق خنجرٌ؟؟

من تراه شرب البركانِ..

واستنشق مرمرٌ؟؟



قلتُ:

حاولُ

لا تقل: كنتُ.. وكنتُ..

لا تقل: أنتَ.. وإنا..

لا تقل: قلتَ.. وقلنا..

كل عنبرٍ هو غدر أو هراء

فاستعض عنه بجهدٍ وأناةٍ

وصمودٍ وثباتٍ



قال لي:

لا تتأثّرُ

لا تقل: أنت مخيرٌ

لا تسيّرني على الدروب المعسّر

أنا ممّا قلت أصغرُ

وعلى ما قلته لي أنت أقدرُ



قلتُ:

كنز أنت، لم لا تتفكّر؟

أتحدّك على أنّك أقدرُ

أتحدّك على أنّك أكبرُ

كلّ دربٍ هو للساري على الدرب ميسّرُ

وعلى من يتفاداه معسّرُ

كل شيءٍ أنتَ إن شئتَ،
وإن شئتَ من اللاشيء أصغرُ
أنتَ من أنتَ،
ومما تتصورُ
أنتَ أكبرُ



كم من الثلج البراكين تُفجّرُ
ومن الويلات.. كم فجر تقطّرُ
ومن الأجداث.. كم روح تنورُ
رُبَّ ضدٍّ هو بالضدِّ يفسرُ
ونقيضٍ لنقيضٍ يتطورُ
ومحالٍ لم تحاوله يقدرُ
وعلى الصدفة يظهرُ
فلماذا أنت أصغرُ؟
ولماذا أنا أقدرُ؟
كل أمرٍ لك ممّا تتصورُ
هو أيسرُ



فإذا كان من النّرة قد تبني مجرّة
ومن البنرة سدره
ومن القطرة بحره

أَوْ هَلْ أَنْتَ مِنَ الذَّرَّةِ

والبِنْدَةِ

والقَطْرَةِ

أَصْغَرُ؟



لَا تَقُلْ لِي: أَنَا أَصْغَرُ

لَا تَقُلْ لِي: أَنْتَ أَقْدَرُ

كُلُّ شَيْءٍ مِنْكَ أَصْغَرُ

مَا عَدَا اللَّهَ،

فَمِنْكَ اللَّهُ أَكْبَرُ



كَمْ تَفَكَّرُ؟

إِلَى الَّذِي كَادَ أَنْ يَتَبَخَّرَ ..

كَيْفَ تَصْبِرُ؟

كَيْفَ تُسَبِّحُ وَتُصَعِّرُ؟

كَيْفَ تُفْرِكَ السَّكَاكِينِ وَتَغْفِرُ؟

كَيْفَ تُشَوِّيكَ الْبَرَاكِينِ وَتَعْزِرُ؟

كَيْفَ تُفْرِكَ الشَّعَابِينَ بِلَا حُبٍّ وَبِالْحُبِّ تُفْسِرُ؟

كَيْفَ تُسْفِيكَ الصَّعَالِيكَ .. وَتَقْدِرُ؟

أَنْ تَدْوِي وَتَدْمُرُ
ثُمَّ تَنْسَى.. ثُمَّ تَغْفِرُ؟
كَيْفَ تَقْوَى أَنْ تُبْرَّرَ؟
كَيْفَ تَصْبِرُ؟



كَمْ تَفْكُرُ؟
كَمْ تَعَانِي وَتَقْدِرُ؟
كَمْ تَدَارِي وَتَدْبِرُ؟
كَمْ تَدَاوِي وَتَجْبِرُ؟
كَمْ تَفْكُرُ؟



مِمَّ تَحْذَرُ؟
أَيْنَ آمَالِكَ؟
هَلَّا تَتَبَلَّوْرًا؟
أَيْنَ آلامِكَ؟
هَلَّا تَتَفَجَّرًا؟
أَيْنَ إِنْسَانِكَ؟
هَلْ فِي ذَاتِكَ الْإِنْسَانُ يُقْبَرُ؟
جَوْهَرًا كُنْتَ..
فَهَلْ جَوْهَرُكَ الْفَرْدُ تَخْثَرُ؟

ومعين ألماس قد كنتَ..
فهل في ذاتك ألماس تبخر؟
وتبنتك التقادير..
فلم لا تتصدّر!
وتحدّتك الأعاصير..
فلم لا تتقهقر!
كلّما استنزفك الإرهاب تُعصر؟
وإذا ألهبك الليل تُقطّر؟
أو هل تختار أقدارك..
أم إنك مجبر؟
أو على فلسفة الموال تخسر؟
فمتى من ظلمة اللاشيء تظهر؟
ومتى تصحو وتسهر؟
ممّ تحذر؟



قال:
دعني!
لا تلمني!
إنني أغفرُ لكن..
ليس غفران كسيح متعفن

إنني أصبرُ لكن..
ليس صبر المتكهن
إنما صبر الرياضيِّ المهيمِ
صبر جبارٍ عنيدٍ متمكِّن
صبر صلٍّ متحيِّنٍ



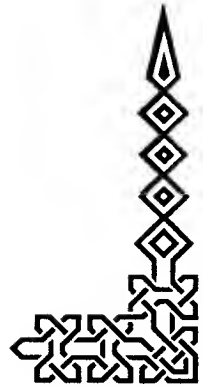
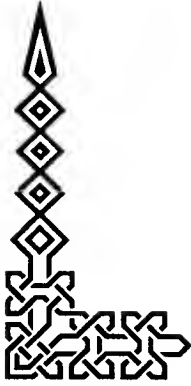
أنا لا أصبر كالمتضعفين
أنا لا أضرب كالمتستهرين
إنما أصبر حتّى يبلغ الظلم مداً
إنما أغفر حتّى يبلغ الثأر قواه
وأعاني أزمة الفجر..
ومأساة التطوّر
أنا أغفر..
وأفسّر..
وأبرّر
لأفجّر..
وأحرّر
فلهنا أنا أصبر
ولهنا أنا أغفر



أنا وأنت

- المقدمة.
- أنا وأنت..
- أسرتي..
- من أصل السماء..
- فانتك الأوان..
- كسيحة..
- أم الدواهي..





أنا وأنت^(١)



المقدمة ..

أنا .. وأنت في الإنسانية واحد .. إلا أننا مختلفين في الأجساد والألوان .
أنا .. وأنت من أصل واحد .. من غياهب الماضي السحيق من عبد صالح
يسمى آدم عليه السلام .
أنا .. وأنت في التكوين الجسدي ذرات تراب وحبّات ماء .. مخلقة وغير
مخلقة .. وفي التكوين الروحي نفحات ونفحات من اله السماء .. رائعة .
أنا .. وأنت لو عرف كل منا حدوده لما استطال قيد أنملة ولطأطأ رأسه
خضوعاً وخشوعاً لخالقه وبارئه تعالى، وصرخ من أعماقه: تبارك الخلاق ..
لأن عظيم الإنسانية يقول: «من عرف نفسه فقد عرف ربه» .
فإذا عرفت من أنت، وراعت من أنا .. عند ذلك تعرف من هو .. فهو ..
هو، ولا اله إلا هو .. ابتدع الكون بكلمة انطلقت من العلم الإلهي والإرادة
الربانية، فكانت الأكوان، فسبحان الذي بدّل وغير وهو دائم لا يتغير .

(١) ط: مركز الرسول الأعظم عليه السلام للتحقيق والنشر، بيروت لبنان، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م .

.. وهذه الأبيات انطلقت من وجدان رجل مؤمن .. عارف بنفسه .. سالك طريق معرفة ربه، سموه قديماً وحديثاً بـ (شاعر) إلا أنه من الذين استثنيتهم الآية الكريمة في سورة الشعراء: (إلا الذين آمنوا ..) وهنا ما ستلاحظه جلياً من أشعاره لو تأملتها ملياً وقرأتها عفويّاً وتركبتها تنساب إليك انسياب نور الفجر أو نسيمات البحر أو سقسقات الغدير ..

فرحم الله الشاعر الشهيد .. مع كل بزوغ شمس أو قمر منير .

أنا وأنت

مناجاة عرفانية..

ردّني بالبقاء.. لا بالفناء..
لم أجرب مجاهل الأحياء
يا شعاع الورا.. والماورا..
نأ.. لأبقى مأرجح الأرجاء
في لقاء السّماء بالبطحاء
وأنتهائي تَوازنُ الابتداء
إن تركت الهواء للأهواء
مجملات البنور بالأفياء

يا إله الأسماء.. والآلاء..
وأعني على الحياة.. فأني
وتفتّح - على الشعاب - أمامي
أنت ركّزتي ملاكاً.. وشيطاً
وتناقضتُ خطفة.. وشهاباً..
فتوازنتُ جنّة.. وجحيماً..
فلسانُ الميزان في كفتيه
فأنشر العقل في الضمير.. وحرر



وأنا نيّةٍ بغيرِ غطاءٍ
هُ.. ومن شاطئ البدا في بلاءٍ
أو تسامى اشتكى ارتفاع السّماء
ح إلى الشمس من صراع الماء
واعتبار الأسرار رهن الخفاء

نشوة المومياء في الغوغاء
من رفيف القضاء لون هيو لا
إن تراخى اشتكى عناء الرخاء
فهو يطفو مع الغشاء.. ويرتا
فاعتبار الألوان رهن الرّياء



فارتنى في تنازعات البقاء

من شظايا التناقضات ابتداء

وتوالت تفاعلاتك كالآ
ولكل مسيره، ولك المط
زوبعات تدير — دون مدار —



ناء، بين القوى، مع الأقوياء
ملق، تحت الثرى.. وفوق الفضاء
كرة الأرض من رفيف الهواء

أنت أغنى ركائز العرش — إن شئ
وتميزت بامتلاك الصلاحيا
وتطبق التحولات.. كما تح
فتخير ما شئت من أسماء

ت — وإلا فأفتك الأوباء
ت، بين الخطوط والآراء
مل أنثى تطور الأزياء
طالما النبع مستفيض العطاء



أنت أوفى — مرونة — من قوى الأرض
أنت.. والكون.. في مراهقة ته
فاذا ما بلغت.. أو بلغ الك
وتجمدت حيث أنت وحيث الـ

ض، وأفتى على اقتحام السماء
ضم شتى تقلبات القضاء
ون.. انتهت ثورة الرؤى.. والبناء
كون بين الأمور.. والأشياء..



أسرتي

بيتي الكون.. وكوني أسرتي وجميع الخلق — فيها — إخوتي

أخواتي.. وأبنة النخل ابنتي

ذلك النسر شقيقي.. والربى



وتلاقت في نواة النرة
صنّف الأشياء بدء الخلقة
فكرة — بعد اللتي والتى —
جاذبات دافعات الفطرة
وقوى الموجب عدن الجنة
منتهن الأمر — يمينا القدرة
واستجابا في إطار الوحدة
أسفر الضدان عن أحجيتي
وكلانا من بقايا حبة
ومصير «الماورا» في كلمة

فمن النور استطالت شعب
ومن النر.. ومشثقاتها..
ومن الظلمة والنور بدت
هي: أن الكون مجموع قوى
فقوى السالب — منها — سقر
وقوى السالب والموجب — في
والنقيضان استفاقا للهوى
فأنا كون.. وفي كوني — أنا —
وأنا.. والكون.. رمز واحد
كلمة كانت نواة «الماورا»

من أصل السماء

أنت - في أصلك - من أصل السماء
كصراعات بقاء وفناء
وقوى أثقل من وقع الهواء

أيها الإنسان! يا أصل الضياء!
لك حالات تعادي ذاتها
ورؤى أسرع من رف الهوى

وضميرٌ.. مثل نجم الشعراء
وإذا شئت.. وليّ الأولياء
واسعاً.. في مدّة الدنيا هباءً
وتجرّد منك.. وافعل ما تشاء
شمس.. واستنفر مجرّات الفضاء

غرّة.. كالفكر والسحر معاً
فإذا شئت.. وقودٌ حارقٌ..
فاندمج في الله تغدو عالماً..
فتحرّر من نداءات الهوى
دجنّ الجوَّ.. وسخرّ كرة الـ

فاتك الأوان

إشراق من سورة الرحمن..

وبأيّ آلاءِ السّماءِ تُكذّبان؟
وعلى الضّمير جهنّمان.. وجنّتان..
وتنزل القرآن يعصف بالزمان
نية.. يفجّر كلّ ثانية ثوان..
ويعيها، فكأنّ ما قد كان كان..
وإذا أنقضى للماوراء، فساعتان
فبكلّ ثانية تقوم قيامتان
أغنى العوالم بالخلائق.. والكيان..
يمتاز حتّى في الزمان وفي المكان..

يا أيّها الثّقلان! ماذا تبغيان؟
فمن الخليّة نزعتان.. وعسكران..
ولديكما الميزان يفصح بالبيان
فيقنن الدنيا.. يدجن كلّ ثا
ويبدّد الأكوان في خلأ المدى..
ومدى الورى: يوما رهانٍ وامتحان..
عدد العوالم - في الكوكب - كالرؤى
هاتيك ديانا.. وفي أعماقها
ولكلّ واحدة وجودٌ.. كاملٌ..

شتّى العناصر - يفعلان.. ويفرزان
رز ما يعطل كل فكر أو لسان
تتسلسل الأرقام فوق مدى البيان
وأخف وهجاً - بينها - وأقل شأن



وتمزقت قدماك في أين.. وآن..
أحلام ترسف في المكان وفي الزمان
وى بأنغماسات الصبابات الحسان؟
متراج مقفلة القصور على القيان؟
شهوات والنزوات تجهر بالأذان!
هدف المقدس في فرايس الجنان!
للعنفوان على الحياة بعنفوان!
حتى تراءت طفلة في مهرجان؟
إرهاب.. والإغراء في أدنى المعان
من الأرض والجنات غاب عن العيان



ورماك في الفصل الأخير من الرهان
شتّى، تأرجح بين شيطان.. وجان

وأساسها جسم.. وروح.. - منهما
ووراؤها الكلمات^(١) والأسماء تف
فإذا تفاعلت النتائج بينها
وخلالها الإنسان أضعف خلقه..

يا أيها الإنسان! فاتتك الأوان
ناحت بك الدنيا، وأنت محنط ال
حتى الجنان، ألت تعلمها نشا
وتريدها - كالأرض - مفرزة على ال
وكأنما - في الماوراء - تبرز ال
وطبائع الأرض السخيفة توجز ال
والحور.. والولدان.. خير تحية
تلك الرموز متى وكيف.. تراهقت
لكن فلسفة التراب تترجم ال
والفاصل الكوني.. والرتبي.. بب

يا أيها الإنسان! ناء بك الزمان
فأتيت بعد البعد.. بعد خلائق

(١) إشارة إلى قول الله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتِ رَبِّي وَلَوْ

جَنَّا بِمِثْلِهِ مَدَادًا.﴾

تَبَّانِ وهي - لدى نظائرها - عُوانٌ
لا المصطفى نفضتك كهربة الدخان

في كوكبٍ ناءٍ.. يذنبُ جانب الـ
وتظنُّ أنَّك قَمَّةُ الدنيا، ولو



ما دمتَ تخبِطُ في المحالِ بلا ضَمَانٍ
فتعطلُ الشوقانِ في وهجِ القِرانِ
أنتِ الوثيقة لأعتصابٍ وأفتتانِ
وليئته الإنسانُ - قسراً - فهو فانٍ
فبأيِّ آلاءِ السماءِ تكذبان؟

يا أيُّها الإنسانُ! ليس لك الأمانُ
فالأرضُ - فيك - مع السَّماءِ تعانقت
ثمَّ افْتَتانهما خطيئة واقع
فليفسخ الطرفانُ أحجية القِرانِ
وكلاكما اتَّعظا ببصمات البنانِ



كسيحة

من خلف زجاجة الضباب

يا هذه الدنيا الكسيحة ضمن خردلة الوجودِ!
كم تنجبين نموذجاً.. منه انفلاقات الخلودِ؟
وتناقضاتٍ.. وحدثُ سنن التقاطع في الحدودِ
فقضتُ وجوداتِ الفراغ على فراغات الوجودِ



ضربت - على مرمى الفضاء - قوافل الرهج الجديد
ومشتُ بأفياءِ الوجودِ.. إلى القصيِّ من البعيدِ
تستنطق الأشياء.. والأشياء تنطق بالوعيدِ

فاذا بأقدم أقدم - فيها - أجد من الجديد



من سرمد الفلك المهجر.. للفضاء.. وللسماء..
من منشأ الأشياء.. إذ لا شيء.. حتى اللاء لاء
من منتهى الغسق المديد.. إلى وراء الماوراء
نور بلا لون، تطوّر للفضاء.. وللسماء..



فالعدل أغنية، تهدد كل منتفض.. شهيد..
والظلم زوبعة، تهدد كل طاغية.. عنيد..
ضدان دوريان.. ينتفضان بين يدي مريد
فالظلم لون للبطولة والعدالة للشهيد



لا يحلم البحر المسجى في الأباطح.. بالقيام
والقمة الشماء.. تنسى حشرات الانتقام
وغداً.. إذا التهمت - نجوم الكون - أشباح الظلام
تتحفّز الذرات - من شتى الأقاصي - للقيام



وأشعة الوجدان.. تكشف كل أسرار الوجود
فإذا الجواذب تلهم الوحدات مغنطة الصعود
والكائنات تسابق الأعلى بطاقات السجود
فإذا بدنيا الأرض.. أبئس كل شيء في الوجود



أم الدواهي

وبنأك من عدم.. وما سمأك
نر — منك — ما والاك
- من مطلق الرحمات - مذسواك
ول - كالجحيم - بعالم الأفلاك
ضين مسيرة الأكوان في مسراك
- تمتص ما في جوفها - أحشاك
أم الدواهي.. ربك كنأك
ومضات نور الله، لا أنباك

سوئ.. وسمئ.. خلقه، إلأك
إذا كان يخجل أن يسمئك، وح
لم تستحقي نظرة من رحمة
وجمعت سلبيات مرحلة التحو
فغدوت منطقة العصاة، تناق
ودعا بنيك باسم آدم إذ غدت
أمًا يطلقها البنون.. دنيئة..
أمًا العباد الصالحون: فإنهم

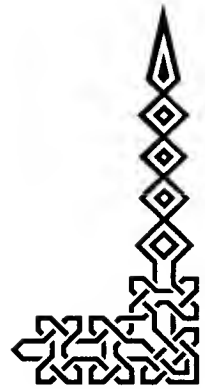
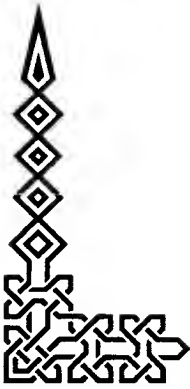


نحن والقراصة

○ المقدمة.

○ نحن والقراصة.





نحن والقراصنة^(١)

المقدمة ..

للمال سُراقٌ .. وللفكر كذلك ..

وللأرض مغتصبون .. وللحق كذلك ..

وللبلاذ محتّلون ومستعمرون، ولل فرد قهر وتعذيب وتشريد.

وللأعراض منتهكون .. وللعدالة ممتهنون وواطئون ..

وللبحر قراصنة .. وهم يعنون - فيما يعنون - سُراق البحر وقطّاع الطرق

فيه ...

فهم: سراق، ومغتصبون، ومحتّلون، ومنتهكون، وقراصنة ..

ونحن المسلمون الطرف المقابل تماماً - أي الذي يقع عليه كل تلك

الأعمال الشنيعة - من سرقة وغصب واحتلال وقرصنة ..

وكل هذا من باب المثال .. وأصل الخصام والنزاع هو بين الحق

والباطل .. بين الخير والشر .. بين الظلمات والنور ..

(١) الطبعة الأولى، مركز الرسول الأعظم ﷺ للتحقيق والنشر، بيروت، لبنان، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

فهم رمز للشر والظلم والطغيان..

ونحن رمز للعدالة والشرف والنور والسلام..

فهذان ضدّان لا يمكن أن يجتمعا أبداً.. ولا بأي شكل من الأشكال،

ولكن البقاء للحق والعدالة والنور.. والفناء للضدّ اللعين.. فمهما طال ليل

الظلام فلا بدّ من بزوغ الفجر الجديد، وولادة الشمس المنيرة..

لأنّنا.. «عندنا كل طاقة..

وعندنا الإنطلاقة..

وعندنا نبضات اللياقة..

فنحن الينابيع للقدرّة البشرية..

وفينا المخازن للثروة الأثرية..».

كلمات فخرٍ واعتزاز حقيقية، انطلقت من الشاعر الشهيد نزار يزيح

بها اللثام عن وجه الحقيقة الناصعة، عن تاريخنا وأمتنا، وحضارتنا النيرة

والرأسخة الأقدام، والتي عثرت فكثُر حولها الظلام يسومونها سوء

العذاب.. ولكن لا بدّ من العودة..

«لأنّنا عندنا كل طاقة..

والانطلاقة..

واللياقة..».

نحن والقراصنة

كأنه رآهم يقتربون بأساطيلهم ..

بلن!

عندنا كلُّ طاقة!

بلن!

عندنا الإنطلاقة!

بلن!

عندنا نبضات اللياقة!

فنحن الينابيع للقدرة البشرية!

وفينا المخازن للثروة الأثريّة!

كتربتنا الخصبة المعدنيّة!

كأمجادنا الأبدية!

كتاريخنا،

كبطولاتنا!

كأفكارنا،

كنبواتنا،

كخاماتنا،

كخساراتنا!

فإبداعنا قدر أوجاعنا!

وأعصابنا قدر أتعابنا!



فنحن وضعنا الحروف!

ونحن ركبنا الحتوف!

ونحن ركزنا القلاع!

ونحن رفعنا الشراع!

ونحن أكتشفناكم من وراء البحار!

ونحن زرعناكم في القفار!

وأنتم..

أتيتم أخيراً،

أتيتم.. وأنتم عبيد،

وأنتم إماء!

ولمّا طعمتم،

ولمّا شربتم،

ولمّا تعلّمتم: كيف يُكسى الإزار،

سرقتم ثقافاتنا!

سرقتم مسافاتنا!

وجئتم، تقولون:

«إنا كبار،

وأنتم صغار،

ونحن .. سنرعى سياداتكم،

ونحن .. نصوغ قياداتكم!» .

فنحن .. شعوب على دربنا،

خلقنا الحضارات من جهدنا!

ولمّا رأيتم شراييننا مترعة،

سرقتم رؤانا،

وعوّضتمونا بما عندكم من مجون،

وما عندكم من جنون!

فيا ليتنا قد تركناكم في العراء،

وحوشاً تهاشون حتى الفناء!



قراصنة البحر ..!

أين الفخار؟

وأين الرعاة وراء البحار؟

فما أنتم حين نأتي،

وينهزم السيل:

سيل الرجالِ،
ويطفح ما في القرار؟
فنحن الأساسُ،
وأنتم جدارُ!
ونحن السواقي،
وأنتم غبارُ!
ويُكشف كلُّ - غداً - حين يعلو النهارُ!
فمن قبلُ..
من قبلُ..
كان لنا الانتصارُ!
ومن بعدُ..
من بعدُ..
يبقى لنا الانتصارُ!
وبينهما قد ظفرتم بغارُ!
صدقتم!
فلا تُشحنوه بغارُ!
فنحن رسمنا قياداتنا بفخارُ!
وأنتم رسمتم قواكم بغارُ!

ونحن جعلنا هدايا شعاراً
وأنتم جعلتم هواكم شعاراً
ولكن - غداً - ينتهي دوركم
ويأتي - لنا - دورنا
فنحن وأنتم - هنا -
بانتظار

ولكننا بانتظار البقاء
ولكنكم بانتظار الفناء
ولكن سنرحمكم ثانية
ولكن ستؤذوننا ثانية
لأننا بقايا هدى الأنبياء
وأنتم بقايا وحوش العراء
ولكن سيأتي زمان
ونفنى - جميعاً -

وتبقى ضمائرنا في حوار
وبعد..
وبعد..
يكون قرار

يقول لنا:

كنتمو عظماء!

وكانوا عبيداً،

وكانوا إماء!



ويا ليتَ ..

كنتم مجرد مستعمرين

إذن ..

لقبلنا بكم،

طالما البشرية ما بين مستعمرين ومستعمرين

ولكنكم ..

هيئة المجرمين

ولكنكم ..

لطحّة العار في جبهة العالمين



تقولون:

«أنتم عراة جياع،

وانتم وقودٌ لكل صراع،

وأنتم رعاغٌ ...

صدقتم!

ولكنّا كيف صرنا جياعاً؟

ومن صيرّ الفاتحين وقوداً؟

ومن صيرّ المبدعين رعاً؟

تقولون:

«أنتم خرافٌ، ونحن سباعٌ.

وفي غابة الكون كلُّ قويٍّ يُطاعُ.

وماذا إذا ما انتصرنا،

كما أنكم قد نصرتُم.» ٩.

صدقتم!

ويكفي بأن قد جعلتم من الكون غابةً.

ومن كلِّ شيءٍ سرقتم نصابه!

تقولون:

«مهما يكن

أنتم - الآن - تمشون في ظلّنا.

ومهما فعلتم،

فأنتم تعيشون من فضلنا»...

صدقتم!

ولكنّ أصلُ حضارتكم أصلنا!

وترتشفون - إلى اليوم - بترولنا!

تقولون:

«ما عندكم موجبات القيادة.

ولا تملكون اللياقة»..

بلى!

عندنا كلّ طاقة!

اين الانسان؟

○ المقدمة.

○ أين الإنسان؟



أين الإنسان^(١) ؟

المقدمة ..

أين الإنسان ؟

سؤالٌ جميل .. إلا أن جوابه صعب طويل ..

وهو موجهٌ إلى الإنسانية قاطبة وليس لشخص محدد، أو فرد معين .

والمقصود به ليس إنساناً بذاته .. بل الإنسانية في الإنسان الشخص،

وهذا هو الإنسان .. فأين الإنسان .. ؟

أين العقل الهادي إلى الخير .. ؟

أين الضمير الحي ووخزه المؤلم .. ؟

أين الرسائل المخرجة من الظلمات إلى النور .. ؟

أين الإنسان .. ؟

أين الإيمان وأصحاب الإحسان .. ؟

(١) الطبعة الأولى، مركز الرسول الأعظم ﷺ للتحقيق والنشر، بيروت لبنان، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م .

بل أين الثقلان، ولماذا كانا بآلاء الله يكتنبان؟..

فالإنسان - وحقيقة الإنسان - إنه ضدّ الشيطان وهو خليفة الرحمان،
وعبد الديان..

إلاّ أنه - وفي هذا العصر - أصبح الصورة المعاكسة تماماً.. فصار عدوّ
الرحمن وصديق الشيطان..

« فالإنسان - اليوم - بلا عنوان .. »

وسؤال السيد الشاعر الشهيد رحمه الله يبقى استنكارياً ويطلب الجواب من
كل إنسان أينما.. وكيفما.. وحيثما كان..

وعلى الإنسان أن يعرف الجواب ليعرف حقيقته، لأنه إذا جهل حقيقته
فليس له شيء يُعرفه حقيقة نفسه، وعظيم الإنسانية يقول: «من عرف
نفسه، فقد عرف ربه..».

فاعرف نفسك لتعرف ربك.. وتصبح بتلك المعرفة حقيقة إنساناً..

فأين الإنسان؟..

أين الإنسان

أين الإنسان؟ ..

خدعوني ..

كم خدعوني باسم الإنسان؟ ..

ففتحت عليهم باب القرآن

لعلّي أبعث تجربة الأديان

فامتصّ وجودي الغيلان

وجرت - في نفس مجاريها - الأكوان

كأنّي لم أكن في الحساب

وبقيت ..

بقيت بلا عنوان ..



زرعوني بالإيمان

فنشرت صلاة الإيمان

ونهضت من الأكفان

أحرّك ذنبه الإحسان

ونثرت عليهم أهداف الفرقان

وإذا بي في محرقة البهتان

جثماناً، خلف جدار الوهم..
بلا عنوان.



حرقوني بالأحزان
لما فسرتُ - بنور صفائي - أضغان القرصان
لما ترجمتُ - بآلامي - أهواء الثعبان
وجعلتُ خريطةً وجه الربان
وثيقةً آمنٍ .. وأمان..
عسى أن أخلع قلبي..
أو أبتلع الطوفان
لكني .. لستُ وعاء الأوثان
فأنا .. تاريخٌ أحرفه: بصمات الدم .. أو بصقات البركان..
وسأعصر كابوس الطفيان
ولا أبقى ما كان على ما كان
وسأبقى جندياً في جبهات الإيمان
ضدَّ العدوان..
بلا عنوان.



في نفسي .. كرّست الإنسان
لعلّ المثل الأعلى يخلع - من هذا البشر الآلي - ولاء الأوثان
لعلّي أنزع قفاز الدم من كفّ السجان

لعلّي أقدر أن أسرق نفسي من طغوت الشعب.. وأحيا - وحدي - تجربة
الإنسان

فإذا بي أغمس في الصحراء..

وراء العنقاء..

ومزرعة الغيلان

وغربتُ عن الناس..

غربتُ عن الأوطان

فالناس.. خلأ.. وخلأ

والأوطان محارق للأحياء

ما أكفر هذا الإنسان؟

لا.. لا.. لا.. للإنسان



أين الإنسان..

وما هو شكل الإنسان؟..

وما هو لون الإنسان؟..

وماذا تعني الإنسانية في مجتمع الذؤبان؟..

ما دام الكون حديقة حيوان

والناس يريدون سواهم غزلان

ماذا تعني تضحية العظماء

لمن هم دون الحقراء؟..

ما دام التاريخ..

- وليس التاريخ سوى أرشيف الإجرام -

يصوّر أجساد الشهداء رصيفاً يعبره الحكّام.



ماذا يعني قوس المحكمة العليا.. وشعار الميزان؟..

ما دام السلطان يساوي الميزان

وليس الميزان يساوي السلطان

ما دام الحربات - بأيدي الجلّادين - سيوفٌ.. وسياطٌ..

ما دام القانون يفصل كالمطّاط

وتجري قنوات الريح بدون بساط.



ماذا تعني آيات القرآن تُرتّل للأمواتِ

وتطبع فوق الأكفان؟..

ماذا تعني المُثل الشمطاء تفصلُ أرديةً للخطباءِ الرُّهبان؟..

ما دام الله يفسّر بالطاقةِ

والخوفُ أساسُ الأديانِ

ما دامت دنيا الإسلام تُحجّم في كَرش معاوية بن أبي سفيان

ما دامت شعرته رمحاً ترفع جلد القرآن

لتضرب فحوى القرآن

ما دام لعثمان قميصٌ يمتصُّ شرايين الإسلام

ولا يعرف: مَنْ هو عثمان؟..

ما دام القرآن يفسّر بالرأي..

وَتُرَوَّى السُّنَّةُ عَنْ كَعْبِ الْأَحْبَارِ
مَا دَامَ السَّيْفُ..

- وَلَيْسَ اللَّهُ، وَلَيْسَ رَسُولُ اللَّهِ، وَلَيْسَ الشَّعْبُ -
هُوَ الشُّورَى..

وَهُوَ النَّصُّ عَلَى خُلَفَاءِ رَسُولِ اللَّهِ
مَا دَامَتْ أَحْزَابُ الْيَوْمِ..

تَتَرَجَّمُ حَرْفِيًّا عَوْرَةُ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ
مَا دَامَ الْفِكْرُ الْمُتَقَدِّمُ يَخْدُمُ أَجْهَزَةَ الرَّجْعِيِّينَ
مَا دَامَ الْإِنْسَانُ بِقَرْنِ الْعِشْرِينَ

كَإِنْسَانِ الْغَابَةِ، مَا بَيْنَ الْأَكْلِ وَالْمَأْكُولِ
مَا دَامَتْ أُمَمُ الدُّنْيَا،

تُعْرَضُ فِي صَفَحَاتِ النُّخَاسِينِ.. كَقَطْعَانِ
مَا دَامَ الْإِنْسَانُ الْحَرُّ.. بَلَا عُنْوَانٍ.



مَا كُنْتُ أَظُنُّ الْإِنْسَانَ.. صَدَى الشَّيْطَانِ
مَا كُنْتُ أَظُنُّ الْجَنَّ.. مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ
مَا كُنْتُ أَظُنُّ الْكَوْنَ.. جَحِيمًا خَلْفَ الْأَلْوَانِ
وَالْآنَ..

عَرَفْتُ قِرَاءَةَ مَا تَحْتَ الْعُنْوَانِ
فَعَرَفْتُ الْإِغْرَاءَ، رَحِيقَ الْهَجْرَانِ
وَعَرَفْتُ الْوَرْدَ، يَمُونُ خُبْثَ الشُّوْكِ..

وقرفَ الديدانُ
وعرفتُ الليلَ، يغطّي آهات المظلوم..
وعريدة السكرانُ
وعرفتُ النجمَ، يبرّر ليل الحرمانُ
وعرفتُ الفجرَ، يدلّس معركة النيرانُ
وعرفتُ البدرَ، حقولَ البركانُ
وعرفتُ الحرّياتِ، مواويلَ الخسرانُ
وعرفتُ الأفكارُ، شباكاً تصطاد الإنسانية من عمق الإنسان.



ما كنتُ أظنُّ...
ولكنّي - منذ الآن -
سأهجر صومعة الغفرانُ
وأعصف - كالويلات - بقافلة الخذلانُ
وأحيا - مثل الناس - على الأضغانُ
وأمشي - مثل الناس - مع العنوانُ
ولا أُخدع باسم الإنسانُ
فالإنسان بلا عنوانُ

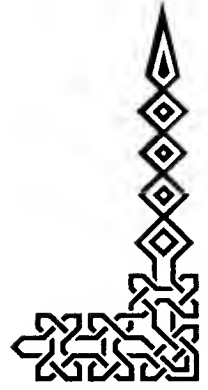
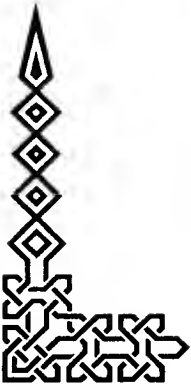


رعشات مذعورة

○ المقدمة.

○ رعشات مذعورة.





رعشات مذعورة^(١)



المقدمة ..

الإرتعاش: هو الإرتجاف الخفيف في الجوانح والجوارح والنتاج - في كثير من الأحيان - عن سبب مجهول .

والمذعورة: هي الخائفة، أو شدة الخوف يقال له: ذعر ..

ورعشات الخوف من الباري - عز وجل - هي أعظم الرعشات وأنبهها وأكملها، ولا تحدث إلا لمن عاش لحظات حقيقية في ساحة القرب المقدسة، أو بحالة من الحضور العالي المستوى، أو القريب من الحبيب - جلّت قدرته ..

وهذا حال أهل الذّوق والعلم والمعرفة بالله جلّ جلاله .

إلا أن رعشات شاعرنا الكبير لم تكتمل - للأسف - على الورق، فتجد أن هناك بعض الذعر والارتعاش وأسبابهما .. وإننا بشوق لمعرفة أعم وأكمل وأشمل عن هواجس الشاعر ..

^(١) الطبعة الأولى، مركز الرسول الأعظم ﷺ للتحقيق والنشر، بيروت، لبنان، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م.

وقديما قالوا: المعنى في قلب الشاعر..

وهذا صحيح دوماً، لأنه لا أحد يستطيع أن يقرأ أفكار غيره إلا أنه - ربما - يفسرها ويشرحها الآخرون.. وربما يعطي البعض وجهة نظره حول القصيدة وأبياتها وموضوعاتها، لكنه قد يصيب وقد يخطئ لأن «المعنى في قلب الشاعر»..».

وخاصة إذا كان الشاعر مثل شاعرنا الكبير (السيد حسن) شاعرنا فهو الذي حوى ووعى الشيء الكثير من العلم والتقنى والزهد والأدب.. وهو الذي أبدع في معظم المجالات المذكورة أجمل إبداع، وأعطى للأمة الإسلامية - وللعالم - عطاء في مختلف مجالات الحياة العلمية والعملية حتى أنه بذل روحه العالية ونفسه الزاكية عربون محبة ووفاء للعلم والعلماء فصار في عداد الشهداء..

فهذه الرعشات المذعورة، عميقة عمق تفكير الشاعر الشهيد..

عالية المعاني علو همته..

رفيعة المباني رفعة درجته..

فالدنيا حلبة رقص.. وصراع الثيران..

إن لم نفهم نحن فورة ثأر تسطع من دم يحيى.. وحسين عليه السلام..

من منتجع الأجيال بفكرة بدر.. وحنين..

رعشات مذعورة

هذه القصيدة ديوان للتأملات..

يا ربّ الراصد في وجدان الساعات!
إعقد نزوات اللحظة فوق ربوع الحالات
واسمّح للوالد أن يصطاد عقارب هذي اليفنات
فيشيع الطاعن في تجربة الليل أناة



أترى تاريخ العنقود يغالب ساقية السكران؟
أم ينتفض الدرهم في حنجرة النهمان؟
حتماً، فغلات الموج سترتطم الساحل بالحيثان
وتبرّر شنق الساحر بالشعبان



ما أقرب تيّار الأنجم في الميزان!
ما أسهل مسرى الطاعن في الميدان!
ما أكثر فرسان الليل على الطفيان!
لكن النجم سيكبر بالدوران
ويموت الليل من الغليان



فالليل العاثر يستولد بوذيّة

والحركات الهوج على الآبار يهوديّة

وقصاصات الأهرام تراقص صوفيّة

وصبابات الأوتار رسوليّة



يا هيستريا الإيقاع!

يا زمزمة الحقد المتوغّل في القاع!

يا سجوات الخيلاء على مكر الإبداع!

مهلاً فالليل خبيثٌ، والمتربّص خلف يراعٍ..

يحبط في الفجر قناع الأنفاق.. وأنفاق قناع



أمّا أنتَ فتمتصّ مفاجأة الحق بوجه الطاغوت

هذا الطاغوت يكرّر طالوت

في واقع جالوت.. وبرقع هاروت وماروت

ما بالك تجهر باللاهوت وتهمس بالناسوت؟

ما بالك توغل في الهبروت؟

ما بالك تحيا وتموت؟



فجذور النخلة من صلب النخلة

والنمر يرد العلة بالعله

والصلّ يرد السفح إلى القلة

ويعدّ الكثرة بالقلة



أتظن الليل يغاوي عربة السكران؟

وينغم ثلوث الشيطان^(١)؟

والفوضى في شهقات الغثيان؟

بل تجربة الميدان



لولا زخم البركات

وبتولة هذا الناسك في العصرات

ومناجاة في السجفات

لتفجّرت الظلمات



من ذا أنت؟ وماذا هذا العنوان؟

كم ذا تضرب في الرمل؟ ولم ذاك الهميان؟

حتّى مَ تغابي؟ وإلى مَ النزوان؟

وتشدّ وجيب الأرض وتحلم بالطيران؟



(١) الخمر والفناء والفحشاء.

يا قافلة الأجراس على أكياس الرمل!

يا قطع الأقفال على سلطنة الجهل!

يا رائحة العذراء على غطفات الوعل!

لا تمتشقي الفكر.. فإنك سيدة النحل

والنور يراوح وهجك في جبروت الحقل



ماذا تعني أصباغ الوجه وديكور الشعر؟

ماذا تعني خطب المهزوم عن النصر؟

أَو هل يُفني كلّ عطور الدنيا عن رائحة النحر؟

أَو هل تجدي لهثات الفانوس إذا غاب الفجر؟



لا يجدي الأيتام حنينُ الرمس

لا تجدي التوبة عند هبوب الزلزال من الشمس

لا يجدي الساحر في تغيير النحس



في ورشة هذا الكون الدائبة الدوران

هدم.. وبناء.. تدريجيان ومتحدان

ما بين فناء الكل وإيجاد الكل يسير الحدثان

ويتم الأمر.. ولا تتذبذب عقربة الميزان



في غنوة طفلٍ يحبو فوق التسعينُ

وترهّل شيخٌ دون العشرينُ

تفتّت فلسفة السكّينُ

وتردّ الأم طفولة أبناءٍ بلعوا التّينُ

وأغتالوا ذنب المظلومية في المظلومينُ



غضبٌ.. كالقبضة تضرب عاتية القمم

فتفور - من العدم الكسلان - ينابيعُ الهمم

وتحاور منتجماتِ الشمس مناخاتُ الظلم

فتطاردُ إرهاقاتِ الصحو بمقلاتِ العدم



أرشفُ الطاقات الكبرى سرُّ ليالي القدرُ

يهتف في الفجر..

فتنعكس الأصداء جموعاً تزحف من قبرُ

تسكر أروقة الجبهات بحبّاتٍ من عرق النصرُ

من كلّ الألوان ومن كلّ الأكوانِ حواضر عيد النحرُ



يمسح أحزان الناس من القهوة.. والترياقُ

ويسيج من سمّ الحقدِ جمال الآفاقُ

يعتقل النار.. ويستنفر آلام العشاق

يفتح كل الأبواب على الدول العظمى في الأعماق



أفكار.. تتدفق في قلق الحب كطاقم سرب

في دفء السر تحالسه ترب من ترب

وصلاة يستنزفها إرب من إرب

فتوشوش أحلام زمان نفرت فتراودها في إرب

تتوَّثُّ كالأنجم في الموج فيكمشها هوس الخرب



نظرات تتنفس عجرفة - في حفلات الجاز

وعذابات ظمأى كبراكين تتقرقع في أكواز

تجمع أطفال العالم في قنينة غاز

وتبرر أنواء خطاياها بصلاة الأخرار



كغبار القطعان يهرول كالإثم في عين الذئب

كسراب مسافات غامضة الرؤية.. كالحزب

تبتز الآمال المفتوحة كالأسطورة.. كالكذب

وتللم كل جبال الألب.. فتقذفها كالإلب

وتصب الأوقيانوس بحنجرة الذئب

وتراود عاطفة الأنثى في رجلٍ علْبُ



لخصتِ حواياكِ في نهدٍ

ووعدتِ بتكريسكِ في وعدٍ

وعهدتِ بأن لا تنفرطي عن عهدٍ

ثم انسرحتِ أحشاؤكِ في بغدادٍ ونجدٍ

وبقيتِ خلاءاً ينزع مجدٌ

أما بعد.. فمالكِ قبلُ ولا بعدُ



ماذا هذا البحر الحالم بالطلّ؟

ما هي هذي الشمس المحفورة في الظلّ؟

أرأيتِ الجبلَ الهاربَ من صلّ؟

أعرفتِ البدرَ المستوحش من غلّ؟

ما هذا الحرم المحرم في الحلّ؟

ما هذا .. حتّى يجتاح الكلّ؟



الفجرُ الأمرد يعشق شمطاء الليلِ

والنجم الأضحى يستشفى كربات الويلِ

فيفرّ الليل .. ويعتق الويل السيلِ

ويشدّ وفاق الأضداد نقائص حربٍ



يا زوبعةً.. تجتاح فتفنى من قبل!

وتردّ الهجر بلا وصلٍ

تضربُ.. فتعاني وقع النصلِ

محلاً، تمتصّ البحرَ.. وتبقى محلّ

عودي للأرض.. بلا بعد وبلا قبل



من حيرة حبةٍ دمعٍ تتغرغر في هامش عينٍ

من فورة ثأرٍ تسطع من دم يحيى وحسينٍ

من منتجع الأجيال بفكرة بدرٍ.. وحنينٍ..

يخترق المسجد جدران الملهن والمطعم بالدين



فالدنيا حلبة رقصٍ.. وصراع الثيران...

إن لم تتفتح عن أحزان الجنّاتِ وجنّات الأحزانِ

إن لم تستوعب قفص الجسمِ وسجن الإمكانِ

إن لم تطرح نافذة التجديد لرسم زمانٍ ومكانٍ



العدلُ: غطاء العجز المكتومُ

والظلمُ: دفاع الطاغى المحرومُ

وهما ضدانِ ودوريانِ لدى الحاكمِ والمحكومِ
فالشعب الظالم والحكم المظلومُ..
أو الحكم الظالم والشعب المظلومُ..
من مانعة الجمع مع الخلاء المحتومِ



في ذنبية الإيمانِ.. وخطرسة الصهباءِ..
في نبضات الصلحاءِ..
وفذلكة الشيطان على الشعراءِ
في وهج الأضواء السوداء..
وظلمة هذي الشمس الشمطاء..
تنمو أشياء.. وتفرز أشياء عن أشياء..
وتقرر معركة الأنواءِ



أترى هذا الليلَ بهيماً لا يحصي ذنبية الأفكارِ؟
أو تحسب حباتِ الرملِ زوائدَ أملاحِ بحارِ؟
وتظن الفلكَ الدوّارَ مجردَ دولابٍ سحّارِ؟
لا.. فالنرةُ أرشيفُ الأسرارِ
والوحداتُ الكونيةُ أقوى منك على الإبحارِ



وتناغمُ أنظمةِ الكونِ ولا تعصي الملكَ الجبارُ
يا بشرَ الأرضِ ويا هيكلاً شتّى النزعاتُ!!
يا روضةً طينٍ تحلم بالهفواتِ وتقفز في الظلماتُ!
ما زلت تحاور شيطانَ الحلياتِ
وترتشفُ الحسراتِ

ملحوظة:

كان الإمام الشهيد - كما ظهر من بعض القرائن - يعتزم إضافة مقاطع
أخرى إلى هذه الرعشات المنعورة، ولكن.. وا أسفاه!

المنسّق

مناجاة

○ المقدمة.

○ مناجاة.



مناجاة^(١)

المقدمة ..

المناجاة: هي حديث السرّ مع مسبب الأسباب .. ومحول الأحوال ..
ولكي تناجي ربك يجب أن تستحضر عظمته في فكرك، وتستشعر
وجوده في قلبك ..

فتخشع جوارحك، وترتجف جوانحك ارتجافاً خفيفاً خفياً، وينبض قلبك
بذكر الله - سبحانه وتعالى - وينطلق لسانك بالدعاء إلى ربك بكلمات ربما
لا تعي وضعك أو حالتك عندها أبداً ..

ومناجاة العارفين بالله - حقيقة المعرفة - هي مناجاة الأنبياء والأوصياء
ولا سيما رسول الله محمد ﷺ وآله الطاهرين ﷺ .. مناجاة أمير النحل
علي عليه السلام، ومناجاة الإمام زين العباد والعابدين وسيد الساجدين علي بن
الحسين عليه السلام.

وكلما كانت المعرفة أكبر، تكون المناجاة أعمق، وكلما كان

(١) الطبعة الأولى، مركز الرسول الأعظم ﷺ للتحقيق والنشر، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م.

قلبك أنظف كلما فهمت ووعيت المناجاة أكثر وألطف..

فالنور يخترق الزجاج ويعطي طيفاً جميلاً.. إلا أنه غير قادر على

اختراق الجدار ولا حتى ورقة الدفتر لأنها كثيفة وتلك شفيفة..

فلكي تناجي الله . سبحانه وتعالى . يجب أن تفرغ قلبك عن غير الله،

وتستحضر قدرة الله عندك، فتستقبل أشعة المعرفة على صفحات قلبك،

وتنعكس طيفاً جميلاً يجعلك تعيش لحظات لا يمكن أن توصف مطلقاً..

« فأنا صفر.. ومهما كبر الصفر اصطفاك..

أعطني ألف فضاء.. فستبقى في فضاك..

وسأبقى أنا صفراً.. فوق صفر.. في مداك.. »

فاعرف نفسك بهذه المعرفة، وناج ربك كيف شئت فإنه يراك.. ويسمع

منك نجواك ويجيب على دعاك بما هو اصطفاك..

وهذه الكلمات إشعاعات من مناجاة السيد الشهيد.. رحمه الله .

مناجاة

١

رب! غفرانك، إن جاوزت أسوار حماك
أنا أدري أن هذا عذر من يخشى قضاك
ولقد أعزرت حتى كان تعنيري من جفاك
غير أنني سأحاجيك عسى ينجى حجاجك
واعترافي - لك بالعدل - كفاني وكفأك
وأرى: أنك أوفى رحمة مما أراك
فتجرات.. لأنني مستجير بفناك
فلك الحكمة والحجة في كل خطأك
ولك العتبى إلى أن تبلغ العتبى رضاك
وتراني أتصبى، ربما يجدي صباك
غير أن العذر قد يقبل من دون ملاك
فتجاوزني كأنني لم أكن في ما عناك

٢

أعطني ما لست تحتاج إليه في مناك
وبلا جهد أنلني، فبلا جهد أتاك
وتفضل بالذي تقدر من سيب نداك
فهو يجديني، ولا يجديك شيئاً في غناك
وترفق بعبيد يتشظى في ثناك
فلمن فضلك إن تمنعه من عبد دعاك؟

٣

طالما الأكوان حرفان هما بعض نداك
وإذا خولتني الكون سأبقى في فناك
أعطني ألف فضاءٍ فستبقى في فضاك
فإذا أنفقت كل الكون تبقى في غناك
فأنا صفر ومهما كبر الصفر اصطفاك
وسأبقى صفراً فوق صفرٍ في مداك

٤

قلت لي: لا تضرب العبد إذا العبد عصاك
وعصاك العبد هل تلو على العبد عصاك؟

وأتى السائل، هل تنهره فيما عناك؟
فابدأ العنوان واغفر ما بنا ممن عناك
فتخير أنت ما ترجوه من عبد رجاك

قلت لي: لا تنهر السائل إن يوماً أتاك
قلت: لا تغفر إساءاتك واغفر لسواك
إنني أطلب ما تطلبه ممن خلاك

٥

أ إلى رب سواك؟ ليس لي رب سواك
كل رب يتحداك بما فاضت يداك
«كن» و«مت» قيّناه تحت سلطان هواك

أين أمضي أنا إن أقفلت في وجهي سماك؟
أم إلى عبد نظيري مستجير بفناك؟
فمن المهد عرفناك، ولم نعرف عناك

وهو لو يعرف: من ذا هو؟ ما نادى نذاك

٦

لم تكن في خلقك العامل تستوفي جزاك
لم تكن مختبراً تهدي التجارب خطاك
فلقد سوّيت خلافاً تعالت كبرياك
وعبدناك بما يكفي لمن ليس يراك
فاقلب الصفحة واجعلنا جميعاً عتقاك

لم تكن في خلقك التاجر تبغي مبتغاك
لم تكن في خلقك الجلاّد قد فارت دماك
أنت ربُّ والبرايا صلوات في دعاك
ولقد وسّعت إحسانك حتى لعداك
فإذا الدنيا تناهت، وانتهينا للقاءك

٧

وسواءً عندك استرضاك هنا أم جفاك
كلُّ هذا الكون إن ذاب خشوعاً أم قلاك

قد تعاليت عن التفكير في هنا وذاك
أنت أنت الله، لن يفلت خيطاً في رداك

٨

أنا طين كلّما اطمح فيه: مبتغاك
وإذا شئت ملاكاً فاصطنعه كالملاك

أنت لا ربّ سواك.. وأنا رجع صدّاك
بشراً سوّيت كي تغفر فاغفر إن عصاك

لا تعذبه، فما التعذيب رؤياً من رؤاك
وإذا أدخلته الجنة هل يعني انتهاك؟
فإذا أحرقتة بالنار، هل تروي مناك؟
ومن الرابع إن تحرق ورداً من ربك؟
ومن الخاسر، إن تطلق نجماً في سماك؟

٩

أنا لا أستغرب الجنة تستقصي عداك
ذاك أنت الله والناس جميعاً أجراك
والذي يسقط أولى من تواسيه يداك
أو هل تسحق من يسقط أطراف حماك؟

١٠

ما عساهم يستجيون للظن أو ما عساك؟
أو فزحزحهم عن النار، وذرههم في فضاك
فاصطنع حتى من استعلن وحتى من رماك
مثل ما كانوا قبيل الخلق موجات نهاك
أو فدخلهم جنان الأرض أسراب ملاك

١١

ومن اللطف البدا فاجعل على النار بداك
واجعل الجنة للكل ودعم طلقاك
وتقبل ما استطاعوا.. وأترك الباقي هناك

مبتداك اللطف في الخلق وهنا انتهاك
إن جعلت النار تهديداً لتمرير رضاك
ومع اللطفين أين النار في هنا وذاك؟
فهي احسان، وإلا فاتخذها لقراك

١٢

طالما الكون من الكاف مع النون أذاك
فلماذا تشعل النار إذا عبد عصاك؟
طالما في خلقه لم تتحرك في قضاك
فاترك الخلق لما أقدرتهم في مبتداك

١٣

أنت لقحت من البدء عباداً بضياك
وبذات الوقت: لقحت عباداً بلظاك

فلأهل النور: أرصدت رؤىً فوق الملاك
وجميعاً عبروا عما جرى فيه قضاك
ولأهل النار: أعددت مطبات الهلاك
زرعك: الأوراد والأشواك فالكل جناك
وإذا لم يتخطوا ذاتهم، فهو رضاك

١٤

لست بالحاقد تستتظر دهرًا خصمك
توقد المحرقة الكبرى بأجسادِ عدك
فإذا ماتوا وصاروا جثثاً دون حراك
وتعاليمك: أن ننسى مع الموت الملاك

١٥

أنا ماذا؟ أنا من ذا؟ لتقاسيني رحاك
وإذا انقاد هل أرفع شيئاً في مداك؟
وإذا أعصيك هل أنقص شيئاً من علاك؟
وأنا ما دمت لا أبني ولا أسفي ثراك
فأصطنع ما هو خير لي وأولى بذاك

١٦

أنا لا أفهم هل في النار حقاً مبتغاك؟
ثم ماذا ينفع التنكيل حتى بعداك؟
أنا لا أفهم بعد الموت معنى للعراك
والعقابات الطبيعية جزء من قضاك
والتشفي ليس مطروحاً على بحث جزاك

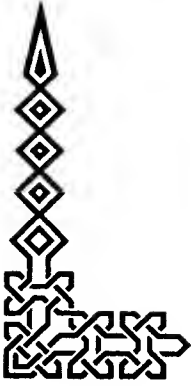
١٧

إنني مولاك هل تحرق بالنار ولاك؟
وأنا عالمك الأكبر فاحفظه وراك
وأنا حبوتك الكبرى فهل تسفي حباك؟
وأنا فضلك، فاشملني به لا بقضاك
وأنا آيتك العظمى.. ورمز لقواك
وتمادى الحبر فامسحه بفيض من نذاك
ولساني من لواء الحمد فاحرسه لواءك
أنا لم أفهمك يا رب! وقلبي ما وعاك

العراق في شعر الشهيد

- المقدمة.
- بطل الإسلام الخالد.
- موقف الإسلام الفاصل.
- ميلاد القرآن وثورة الإسلام.
- النصير الأول للإسلام.
- ميلاد القيادة الإسلامية.





العراق في شعر الشهيد^(١)



المقدمة ..

العراق يشكل مساحة مميزة في شعر الشهيد الشيرازي، فكان رحمه الله قد عايش مشكلة العراق منذ بداياتها وشاهد تلك الانقلابات العسكرية والديكتاتورية المتوالية التي قامت بتحطيم العراق وتقطيعه.. لذلك بحث ونبه وتحرك بقوة ثقافياً واجتماعياً وسياسياً حتى أخذت الحكومات الجائرة بمواجهته بشتى الطرق والوسائل. فقد حذر في الكثير الكثير من كتاباته وبياناته وخطاباته وقصائده وأشعاره من الديكتاتوريات التي أخذت الأيدي الغافلة تصفق لها، وحذر من أن هذه الحكومات المستبدة سوف تبدأ العد العكسي في القضاء على الشعب والعلماء والحوزات والمؤسسات الدستورية، وهكذا حدث ما توقعه الشهيد الشيرازي.

وقد جمعنا في هذا الكتاب بعض تلك الأشعار، علماً بأن مما يعطي أهمية أكثر لهذه الأبيات أن قسماً منها قيلت وألقيت في العراق، حيث قرأها آية الله السيد حسن الشيرازي رحمته الله على مسمع الآلاف من الجماهير

(١) مجموعة من أشعار الشهيد الشيرازي حول العراق، وقد جمعت من مختلف كتبه الشعرية. الطبعة

الأولى، مؤسسة المجتبي للتحقيق والنشر، بيروت لبنان، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

العراقية المحتشدة في المناسبات الدينية المختلفة، كالاحتفال الضخم الذي كانت تقيمه كربلاء المقدسة في مولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وكان يحضره العديد من شخصيات الدول الإسلامية وعدد من سفرائها وحتى بعض الجهات الرسمية وقادة الجيش مضافاً إلى آلاف من الجماهير الحاشدة، وكانت هذه القصائد تلقى التأييد والإعجاب من الحضور وكان التصفيق والاستعادة يتكرران أحياناً بعد كل بيت أو بيتين من القصيدة.

الشهيد السيد حسن الشيرازي هو أول عالم دين وقف بوجه هؤلاء الطفاة منذ مجيئهم الأول في (٨/آذار/١٩٦٣م) وأخذ يفضحهم ويحذر العراقيين منهم بكل جرأة وصلابة، غير آبه بما سيؤول إليه الأمر من السجن أو الإعدام، وقد صرح بذلك في إحدى قصائده حيث قال:

واسحق جباه الملحدين مردداً لا السجن يرهبني ولا الإعدام
وقد عزم البعثيون في العراق على الانتقام من الشهيد، فكان الشيرازي أول رجل دين يُعتقل بعد مجيئهم الثاني إلى السلطة في (١٧/تموز/١٩٦٨م) حيث أودع في السجن ومورس بحقه أبشع أنواع التعذيب القاسي، حيث عذب الشهيد في قصر النهاية بـ ٤٤ نوعاً من التعذيب، وقد اشترك صدام بشخصه في تعذيبه، - كما صرح الشهيد بذلك - حتى عزموا على إعدامه، ولكن الله نجاه ببركة أدعية المؤمنين وتوسلاتهم بأهل البيت عليهم السلام وعلى أثر تلك الاحتجاجات والاضغوط العالمية الكثيرة، فاضطر النظام العراقي إلى إطلاق سراحه، فهاجر الشهيد فوراً إلى لبنان، فلما عادوا لاعتقاله كان قد غادر العراق إلى إحدى مستشفيات بيروت ليلتقي العلاج من التعذيب القاسي الذي بقيت آثاره حتى آخر يوم من حياته.

بطل الإسلام الخالد^(١)

السلام على بطل الإنسانية والإسلام: الإمام علي أمير المؤمنين عليه السلام.

السلام عليكم يا سفراء المسلمين، الذين وفدتم إلينا، تعبيراً عن الشعور المشترك، نحو شخصية الإمام أمير المؤمنين.

ثم السلام على الحفل الكريم ورحمة الله وبركاته.

أيها الحشد المبارك: نلتقي الليلة على ذكرى ميلاد أكبر قائد للمسلمين، وأول ثائر في الإسلام، وأعظم بطل خلد التاريخ، وعمّر الدهر، ببطولاته النادرة، وخلف حياته الحافلة دروساً وعبراً وعظات لمن خلفه من الأجيال والعظماء.

وعلينا أن نعلم: أن واجبنا أمام هذا الرجل العالمي العظيم لا يقتصر على الاحتفال بميلاده الميمون.. فعلي عليه السلام أغنى الناس عن المدح والإطراء، وقد مدحه أعداؤه قبل أوليائه، وإنما الواجب أن نحتفي بذلك الدين الذي جاء علي عليه السلام مبشراً به، وراح ضحية له..

(١) ألقى آية الله الشهيد السيد حسن الشيرازي هذه الكلمة والقصيدة في الاحتفال الكبير الذي أقيم في كربلاء المقدسة بمناسبة ميلاد الإمام أمير المؤمنين علي عليه السلام، وذلك في ليلة (١٣/ رجب / ١٣٨٠ هـ). طبع عدة مرات مستقلة ومنظمة، منها في كتاب (مواقف بطولية)، و(الشجرة الطيبة.. أسرة الشيرازي تاريخ فكر وجهاد): ص ١٩٥-٢٠٠.

كما لا ينفعنا أن نعتبر أنفسنا شيعة علي، ما لم نقترِد به في تطبيق الإسلام، فعليٌّ كان رجل العقيدة والمبدأ، ويجب أن تكون شيعته أناساً مبدئيين، كي لا تعصف بهم الأهواء، وتتجاذبهم المطامع، وتفرقهم الدسائس والمكائد.

ولقد علم الاستعمار: أنه لا يستطيع أن يعيش على الأرض ما دام هنالك مسلمون، فحاول أن يضربهم بأنفسهم، ويطارد بعضهم ببعض، حتى يكفّوا عن مطاردة الاستعمار، ولقد علّمت التجارب القاسية: أن المسلمين هم أعداء الاستعمار.. لذلك تنادى المستعمرون، وتألّبوا، وتآمروا، للقضاء على الإسلام... ووضعوا الخطط الجهنّمية الهدّامة لتحطيم كيان المسلمين، وتجريدهم من الإسلام. وراحوا ينفّذونها بكل ما لديهم من مكر ودهاء.

وإن علينا: أن نبحت عن تلك الخطط، ونحارب الاستعمار، مهما كان لونه وجنسه، فليس لنا أن نضرب استعماراً لمصلحة استعمار، بل لابد أن نضرب الاستعمار الأسود والأصفر والأحمر، فالاستعمار كله سواء.

فأما تلك الخطط التي رسموها للقضاء على الإسلام فهي كما يلي:

الخطّة الأولى: أنه أصدر إلينا تشكيلة متنوعة، من الأفكار والمبادئ الرجعية البالية، تفريقاً للصفوف، ومجافاة عن الحق، ولابد أن يأتي اليوم الذي يقول الإسلام كلمته، وتتبخّر المبادئ كلها، كما تبخّر السراب الأحمر. والخطّة الثانية: أن الاستعمار جعل يزجُّ بنا في المعارك الطائفية، وأخذ ينبش القبور عن الموتى، إحياءً للماضي الدفين، وإثارة للعصبية الطائفية،

ولا طائفية في الإسلام، فالإسلام دين واحد، ومذهب واحد، لا أديان ومذاهب، كما يقول القرآن الكريم: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾^(١).

والخطة الثالثة: إن الاستعمار حاول أن يفصل الشعب عن العلماء، حتى يظلّ تائهًا، يتخبط في الظلام الدامس... وعلينا أن نحيط هذه الخطة الفاشلة، ونعلم أن العلماء جزء لا يتجزأ من الشعب، وأنهم لن يتخلّوا عن الشعب، وإن تخلّى عنهم، وأنهم سائرون على منهاج الأنبياء في إسداء التوجيهات إلى الشعب، والدفاع عن الإسلام، دون أن تأخذهم الهوادة في الله.

ثم بعد ذلك: أخذوا يشوّهون الإسلام والقرآن في نظر المسلمين! حتى ينسلخوا منهما، فتنهار بذلك قوّتهم ومنعتهم الجبارة، وجعلوا يقولون: إن الإسلام يحارب الحريات! ولكننا عندما ننظر إلى القرآن نجده يفسّر بعثة الرسول الأعظم ﷺ: بالحرية والانطلاق، ولكنها الحرية في حدودها الإنسانية المعقولة.. أما الحرية المطلقة فهي الفوضويّة العارمة، والإسلام يحارب الفوضويّة والفوضويين.

أيها السادة، يا سفراء المسلمين:

كان الاستعمار يقول كل ذلك، حتى لا يكون القرآن دستورنا الأساسي العام، وليزيح الإسلام عن المجال التنفيذي، ولقد علم المفكرون بأن ما يعانيه عالم اليوم: من المآسي والويلات لن تعالج إلا بتطبيق الإسلام.

^(١) سورة الأنبياء: ٩٢.

وعلى كل فرد منا مسؤولية تطبيق الإسلام، كما قال الرسول الأعظم ﷺ :
 «كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ».

فيا أيها المسلم:

قم وانشر المجدَ التَّليدَ السَّامي	وعلى هدى القرآن سِرَّ بسلام
في موكب التوحيد تحت زعامةٍ	علويَّةِ الأفكار والأحكام
فالشعب لا يحميه غيرُ قيادةٍ	الإسلام خير قيادة وإمام
والحكم منهارٌ إذا لم يتخذْ	دستوره مِن خالقٍ علام
فالكفر أفيونُ الشعوب، ودينُنَا	أملُ الشعوب وفوق كلِّ نظام
هذا طريق الثائرين لشعبهم	وشعار كل مجاهدٍ مقدام



قم ثائراً للدين وافتح أعيناً	عاشت وماتت في عمى وظلام
حسبوا التقم رَفَضَ كل شريعةٍ	والكفرَ والإلحادَ خيرَ مرام
قد لَطَّخوا كُرة التراب وروَّعوا	حتى الجنين بأبشع الإجرام
في كل شبر للرجال مجازر	وبكل دار صرخة الأيتام
لا يخدعنكم السلام ^(١) ، فإنه	حرب على الأوطان والحكام
قالوا: السلام شعارنا، وشعارهم	جر الحبال ومثلة الأجسام
وتهكموا بمحمد وكتابه	واستهتروا بالله والإسلام

(١) المقصود من (السلام) هو الشعار الفارغ الذي كان يرفعه الشيوعيون لإغراء الشعب وإغوائه.

والمجلس العرفي خير مقام

والحاكم العرفي أكبر شاهد



لشعوبنا، وحمائمهم كحمام
التي تغزو النجوم بمبدأ هدام
أم بغية التدمير والإعدام؟

تلك الصداقة منفذ استعمارهم
هذي القنابل والصواريخ
أجل توثيق الصداقة كونت



جبارة تسمو عن الأوهام
وشعائر ومبادئ ومرامي
ستطيح بالأنصاب والأزلام
الرجعية الحمراء بالإرغام
عما لدى علمائنا الأعلام
أنا نريد حكومة الإسلام
والثورة البيضاء رمز قيام
سنطبق الإسلام بالإسلام
وعلى نشيدي من فتات كلامي:
والشعب شعبي والطريق أمامي
القرآن نحو مخطط الأحلام
لبناء حكم زاهر إسلامي

يا فتية الإسلام، أنتم أمة
ولكم من الإسلام خير مناهج
ولكم من الإسلام خير قيادة
نفني المبادئ مثلما حطمتوا
لا نستعيز قيادة مدسوسة
وليسمع المستعمرون جميعهم:
والوحدة الكبرى شعار نظامنا
فعلى قيادة حيدر ومحمد
وعلى شفاهي من فؤادي ثورة
الله ربّي والشريعة مذهبي
فالإمام، إلى السلام على هدى
سيروا على اسم الله والقرآن

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



موقف الإسلام الفاصل^(١)

سلام على ضيوفنا الكرام ورحمة الله وبركاته.

سلام الله على الحفل الكريم وتحياته وبركاته.

يحتفل المسلمون اليوم، وتحتفل معهم العبقريات البشرية والضمائر الحرة بمولد انتظرتة الأجيال، واشترأبت إليه الإنسانية المعنّبة، بكل تطلّعاتها وآمالها ليخرجها من الظلمات إلى النور، ألا وهو بطل الإسلام الخالد الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

فلقد ولد الإمام واستقبله الرسول الكريم، وأشرف على صياغته، حتى طبع فيه نفسه فكان وزيره الذي كان يسمع ما يراه الرسول، وتوسعت ثقافته حتى قال: «والله إنني أعلم بطرق السماوات من طرق الأرض».

وأضاف قائلاً: «لو كشف لي الغطاء ما ازددت يقيناً».

وكذلك اختاره النبي الأكرم تاج رأسه، ورأس ماله الذي تحدث عنه

^(١) هذه القصيدة للشهيد السعيد ألقاها في مدينة كربلاء المقدّسة في ليلة (١٣/ رجب/ ١٣٨٣هـ) المصادف لعام (١٩٦٣م)، وذلك في المهرجان العالمي لولادة الإمام أمير المؤمنين علي عليه السلام الذي كان يقام في كربلاء المقدّسة.

طبع عدة مرات، مستقلة ومنظمة، منها في كتاب (مواقف بطولية)، و(الشجرة الطيبة.. أسرة الشيرازي تاريخ فكر وجهاد): ص ٢٠٦-٢١٢.

قائلاً: «علي مني بمنزلة رأسي من بدني».

ولقد تشبع الإمام من الإسلام والقرآن، حتى لم تكن تنبض مشاعره إلا بالحق والقرآن، ولذلك صحت فيه أقوال الرسول العظيم ﷺ: «علي مع القرآن والقرآن مع علي».

«علي مع الحق والحق مع علي».

«علي باب حطة من دخل منه كان مؤمناً ومن خرج منه كان كافراً».

«علي مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي».

«علي يزهر في الجنة ككوكب الصبح لأهل الدنيا».

«عنوان صحيفة المؤمن حب علي بن أبي طالب».

ثم خاطبه الرسول قائلاً: «يا علي لا يحبك إلا مؤمن ولا يبغضك إلا منافق».

ولقد أكبر عمر بن الخطاب هذه الحقيقة حينما قال: «كنا نظر إلى علي في أيام رسول الله كما ننظر إلى النجم».

ولقد كان علي أحد ركني الإسلام في كلام الرسول، حيث قال: «لولا سيف علي ومال خديجة لما قام للإسلام عمود».

وأصبح علي كلّ الإسلام عندما أصبح عدوّ كلّ الشرك في «يوم الخندق» عندما قال الرسول الأعظم ﷺ: «برز الإيمان كله إلى الشرك كله».

ثم كانت «ضربة علي يوم الخندق أفضل من عبادة الثقلين»، ولولا تلك

الضربة المديونة لم يكن اليوم على وجه الأرض إنسان واحد مسلماً.

وحتى لو سكت القرآن والرسول عن فضل علي عليه السلام، لنطقت صفاته وآثاره، بكل ما يعلو ويزيد، أوليس هو الذي كتم أعداؤه فضائله بغضاً وكنتم أنصاره فضائله خوفاً ثم ملأت ما بين المشرق والمغرب، حتى لو أنكره الناس جميعاً، لهتفت بعظمته الأرض والسماء وقدس موضع كل فتكة سيف، ونبضة فكر؟ أوليس هو الذي هتف له جبرائيل بين السماء والأرض:

«لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي»؟

وهكذا.. لا يكون لي إلا أن أقف أمام عظمته المعجزة، كشاعر يعتصر قلبه صوراً وألواناً، تكريماً لتلك البطولة الواسعة، التي لا يحيط بها البيان، ولا يستوعبها الفكر، مردداً:

حاشاك أن تسمو إليك سماء	أنت الفضاء وما سواك هباء
ومتى يخلق نحوك العظماء	والسر أنت وغيرك الأسماء
أولست ساقى الحوض أنت وقاسم	الجنات والنيران كيف تشاء؟
وبأمره الأرحام والأرواح والأ	رزاق والغبراء والخضراء
وبكفّه تتصرف الأجواء	فكأنه فوق الفضاء فضاء
أعداءه عبوده لا أبناءه	«والفضل ما شهدت به الأعداء»
في مدحه أقصى الشاء الهجاء	حتى استوى البلاء والبلاء



وله قلوب العالمين مقام
— نبأ العظيم، وإنك العلام
وصيي الكرار، وهو غلام
أعلى عليا، وانبرى الإلهام :
مولاه» وهو لمن سواه إمام
الكرار» وهو القائد المقدم
تطوى وتنشر بإسمها أعلام



عد نحونا لتشعّ منك سناء
غواء، ينشد «بعثها» غوغاء
ورعاتنا «العلماء» لا «العملاء»



فلتسقط الأحزاب والأذئاب
فمناورات تلك أو ألعاب
كبش الفداء شراذم وشباب
سن المبادئ أنها أبواب
ومضوا بها وتتابع أحزاب
حققت عليهم لعنة وعذاب
يحدوها مستعمر نصاب

يا من له الآيات والأحكام
أنت الصراط المستقيم وأنت الـ
قد أعلن المختار - يوم الدار - أن
وبيوم خُمّ قد علا وبكفه
«من كنت مولاه فهذا حيدر
«وأنا المدينة للعلوم وبابها
علم طوى علماً، وأعلى راية

يا من بنورك قامت العليا
«علوية» غراء لا «أموية»
فالشعب نحن وأنت أنت إمامنا

كم ذا جنى الأذئاب والأحزاب
لا توجد الأحزاب في أوطاننا
يتنازع المستعمرون وإنما
يتقاتلون على المناصب والذي
فهم أتوا بالفوضوية فجأة
وتقاتل الهمج الرعاع لأنه
فاكل حزب قادة مدسوسة

الحزب حزب الله ليس سواء في
فهو الذي انهارت على أعتابه
والمشركون مذاهب ومشارب



الإسلام أحزاب ولا أنصاب
الأحزاب والأنصاب والأراب
والمسلمون جميعهم أحباب

أمل الشعوب ومجدها الإسلام
فدع المبادئ كلها في معزل
واعمل لتطبيق الكتاب مجاهداً
واسحق جباه الملحدين مردداً
إن قيل عصر النور هذا قلت بل
المسلم الشيعي فيه مجرم
والطائفية ويلها من فتنة
والطائفية جددت تاريخها
والطائفية لوّنت أزيائها
لكنها هي لم تغير ذاتها
دستورنا القرآن نهتف بإسمه
وزعيمنا الكرار لا ميشيل لا
إن قيل: عصر النور هذا، قلت: بل
المسلم الشيعي فيه مجرم

وسواء كفر زائف وظلام
إنّ المبادئ كلها هدام
إنّ العقيدة مصحف وحسام
لا السّجن يرهبني ولا الإعدام
عصر الظلام له الشنوذ نظام
والعفلق البعثي فيه إمام
عمياء يوقظ حقدّها الأقزام
فإذا لها الحكام والأحكام
وتطرزت في عرضها الأقلام
فشعارها الإرهاب والإرغام
وشعارنا في العلم الإسلام
ماركس لا القسيس لا الحاخام
عصر الظلام له الشنوذ نظام
والعفلق البعثي فيه إمام



يحدوا لها الصاروخ والأقمار

مشت الشعوب يقودها إستعمار

من ريشها تتناثر القنار
ويسود أسياذ الشعوب شرار
يجتاحها الإرهاب والأنذار
من قبل أن يختاره الكفار

وتطايرت باسم السلام حمائم
ويل الشعوب شرارها أسياذها
والعالم العملاق أصبح لعبة
قد آن أن نختار نحن مصيره



فحياتنا داء وأننت دواء^(١)
والرافدان مدامع ودماء
وأهداف الورى أهواء
لا ليسوده الحكماء
ووليمة يرتادها الأمراء
للحاكمين الكبر والعلواء
قد أرقته حشاشة سفباء؟
جوع لياكل قوته الفقراء؟
قطيفة وله الفلاة فناء؟
يحيف به العطاء ولا يجوز قضاء؟
وتقدّست بسمائه الأسماء

قل للعزیز أصابنا الضراء
أرض العراق مجازر ومآثم
والشعب آخر ما يفكر فيه مسؤول
والشعب أن يذكر فلتتضليل
والشعب للحكام ملحة الهوى
لا ذل إلا للشعوب وإنما
فمن الذي في الكوخ أبصر حاكماً
أو هل عرفتم حاكماً يطوي على
أو هل سمعتم أن مسؤولاً كسته
أو من يواسي المسلمين فلا
إلاً عالياً من تعالى قدره



فغدوا حيارى لا ثرى وثرء

سلب الرفاق ثرى الورى وثرأهم

(١) يخاطب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام، متضمناً لقوله تعالى: ﴿يا أيها العزيز مسنا وأهلنا الضر، وجننا

ببضاعة مزجاة، فاوف لنا الكيل، وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين﴾.

والأغنياء غدوا وهم فقراء
زيين في جمع الثراء سواء
لقطاء لم يعرف لهم آباء
سادتهم الرجعية السوداء
زادتهم الأموية النكراء
بالمشركين وفيهم دخلاء
إذ لم يكن فيهم له أكفاء
ولديه أحقاد الصليب دماء
والأم باريسية عجماء
حملت به وطنية عرباء
وانصبت الحمراء والصفراء
أموات أو دفنوا وهم أحياء
والحزب إن دواءه الإفناء
سقطوا، فلم تحب لهم خرساء
ومضوا فكانت فرحة بيضاء

لكنما الفقراء أدقع فقرهم
والإشترافيون أضحووا بورجوا
داسوا عفاف المحصنات لأنهم
والناس عندهم شعوبيون قد
وهم الشيوعيون إلا أنه
لو لم يكونوا ملحدين لما رضوا
لكنهم راموا قيادة عفلق
أو ليس قد سماه يعرب عفلقاً
وأبوه جاء لسوريا مستعمراً
هذي العروبة لا عروبة مسلم
كم جربوا في الشعب حرياتهم
ثم انتثوا والناس أحياء وهم
دفنوا بأيديهم وأيادي شعبهم
حكموا فلم يضحك لهم ثغر وقد
جاؤوا فكانت لعنة حمراء



حتى تقوم حكومة الإسلام
والسلام عليكم..

ويل العراق فليله لا ينقضي

ميلاد القرآن وثورة الإسلام^(١)

نادى فما بَرِحَ الخلود يُردّد
أنا قد أتيتُ فليس يبقى ظالم
أنا قد أتيتُ فيا منائرُ كبري
أنا آية لا الملحدون، تنكّبوا
أنا سوف أضرب قيصرًا بالفرس
وستنطوي دوني مقاييس القوى
فأردّ قُرص الشمس بعد أفولها
وتجيبني الأموات مهما استُشدوا
أنا كنت في صلصال آدم قبلة
أنا في القيامة شافع ومشفع
أنا سوف ألغي الجاهلية فالورى
أنا بالعدالة سوف أنشأ أمةً
أنا صولة الأقدار حيث أقودها
وبذي الفقار يصول أعظم فارس

والأرض تُصغي والسماء تؤيدُ
أنا قد أتيت فكل عبد سيد
لله فالنيران بعدي تُخمد
عني ولا الأصنام بعدي تُعبد
فالتيجان تهوي والعروش ستُحصد
ويسود دور المعجزات فتحشد
وأشقّ وجه البدر وهو مسهّد
وتجيئني الأملاك مهما استُجدوا
إذ قال ربك للملائكة ﴿اسجدوا﴾^(٢)
وعلى الصّراط مؤيّد ومسدّد
عندي سواء أبيض أو أسود
لا ظالم فيها ولا مستعبد
فلها ملائكة السماء تُجنّد
والله يرمي والخلائق تشهد

(١) أُلقيت في الكويت بمناسبة المولد النبوي في السبعينات الميلادية، (حاضرة في رجل): ص ١٨٥.

(٢) الكهف: ٥٠.

أنا سوف أفعل ما أقول ولا أرى

فخراً به فأنا النبيّ محمد



يا مبعث النور العظيم ومولد الـ
فجّرت عصر النور من عصر اللّجى
ووضعت حدّاً بين كَون مظلّم
وهتفتَ بالإنسان إقرأ هذه الأـ
فالله علّمك البيان لترتقي
يا أيها الإنسان إنك في الثرى
وذّر الطرائق هبّ هناك وهبّ هنا
فالدين والدنيا قد اقترنا به
هذا هو القرآن أضخم منهج
هذا الكتاب عقيدة جبّارة
فإذا أخذت به فأنت موحد

قرآن إنك للأمانى مورد
فالنور من لألائه يسترفد
يطوى وكون مشرق يتولّد
كوان واكتب ما يفيد ويرشد
فارق السماء فشمسها لك مقعد
تلهو وعندك في الثريا موعد
فهنا هنا للدين درب أرشد
والمعمل الصخّاب فيه معبد
حرّ له الدنيا تقوم وتقعّد
وشريعة زخّارة لا تنفد
وإذا اتخذت سواه إنك ملحد



يا أمة الإسلام هذا وضعنا
فيسودنا مستعمر إن ناء جا
مثل القطيع رُعاته تجّاره
ويقول كل منهما: أنا مصلح
بيكي الصباح مع الرعاة وفي المسا
والحرب ما بين اللصوص على حسا

من فاسد يهوي لما هو أفسد
ء يسوسنا مستثمر متمرّد
فإذا نأوا أتت الذئاب تُصيّد
أرجو النجاة لكم وغيري مفسد
عند الذئاب نصيبه لا يُجد
ب شعوبهم أبداً تشور وتُخمد

لتفوز بالكأس الدميمة أو ليفش
ومتى تكون على الضيوف وليمة
فمتى عيون الزيت تطرف نحوه
هذا هو القول الصحيح فإن بدا



ل في مسابقة الجمال الأغيد
فبكل بيت ألف حاتم يُحمد
وعلى أنابيب الضلوع توسد
لُغزاً فما يجدي الجموع المنجد

من بعد عام الأربعين ووعد بلفور
وأجاء «بن غريون» من لَفْظَتَهُمْ
وكذا الديار إذا خلت من قائد
حتى إذا انفجرت بتلك النكبة الكبرى
هتفت شعوب الشرق: خان الحاكم
وتوالت الثورات يتبع بعضها
وبكل مؤتمر تعالي صوتهم
ثم ادّعوا: أن اليهود تساندوا
لا بد من أن نستجدّ سلاحنا
شدّوا البطون ووفّروا أموالكم
وتجرّدوا للتضحيات فإنما

أتانا الآبقون وحشّـدوا
الآفاق ينذر باسمهم ويندّد
فالفأر في عرصاتها يستأسد
وآلاف الأهالي شُرّدوا
ونفقّتلوا واستعبدوا
بعضاً وجاء الثائرون وسودّوا
للأجئين وللذين استشهدوا
حتى استقام لهم كيان مسند
دوماً فأسلحة العدو تُجدّد
نبغي بها جيشاً يصول ويصمد
أعدائكم للتضحيات تجرّدوا



وبكل ما قالوا رضينا رغبة
فإذا الدّواء يثير أدواءاً ومِن
وإذا النسور بساعة الصفر إرتمتْ

في أن تُردّ كرامة تتبدّد
جرائها أمّل الشّفاء يُبدّد
في الأرض نشوى بالشّراب تُعربد

وإذا بأسراب الكمأة تفرقت
والطائرات الجاثمات كأنها
واستسلمت تلك الصواريخ التي
وإذا بسـييناء وضمفـة أردنٍ



وغدت بأحضان الخرائد ترقد
للقصف تُنضد لا لحرب تُرصد
تغزو العدو إذا أشار المَرصد
وهضاب سورياً وقُـدس تُفقد

كم قال قوم لليهود بأننا
فإذا قصدتم بالحروب ديارنا
وتسلّقوا الأهرام ثم تدرجوا
وأصابهم ظمأ النجاح فولّووا
حتى إذا حمي الوطيس تراجعوا
وتحملّوا عاراً له ثاروا على
فملوكنا دوماً تكرُّ على الحمى
تمشي تقدّم للعدو سلاحها
أسد عليّ وفي الحروب نعامة
ثم ادّعوا أنّا انتصرنا والعدى
فالإنهزاميون قد سلموا وقد
وغداً نعود على العدو بغارة
وأخاف من أن يستعيدوها
يا قوم ما (غريون) ما (اشكول) ما
إن نحن كنا مسلمين حقيقة

سنزجّكم في البحر إن تستعندوا
أهلاً وسهلاً بالمعارك فاقصدوا
منها وغالهم الحضيض الأوهـد
وسُقوا كؤوس الأمنيات فعربدوا
وتنازلوا عما بنّوه وشيّدوا
أسلافهم وهُموا نيام رُقـد
وتفرّ من وجه العدو وتشرّد
فكأنما ساعي بريد يُوفـد
هيهات يُنقذنا الجبان المُرعـد
فشلوا فقد أخذوا الذي لم يقصدوا
سَلمت مناصبهم وهذا المقصد
شعواء يَكوى من لظاها الفرقـد
فعمّان تروح وسورياً تستشهد
(ايبان) ما (دايان) حتى يعتدوا
ما كان يغلبنا العدو الموفـد

فَاللَّهُ لَا جُنْسُونَ أَوْ وَلَسُونَ
فَتَمَسَّكُوا بِاللَّهِ لَا بِمَعْسَكَرٍ
مَا (هيئة الأمم) الحقودة لا بها
هي منبر حُرٍّ فحسب ومحفل
ما (مجلس الأمن) الخؤون لنا سوى
الحق محتكر يُباع ويشتري
فالحق هذا اليوم قنبلة
ورسالة الصاروخ خير رسالة
الحق لا يُعطى ويؤخذ عنوة
فإذا سكتَ فأنت شع أبلد
هاتيك إسرائيل أكلة آكلٍ
ولها عليك بكل يوم غارة
فالعار لو ييكى العراق لهولها
فاعصف بألف جهنم وجهنم
فمحمد سيقود ركبك إن سطا



يَنْصَرْنَا عَلَيْهِ وَلَا الرَفِيقَ الْمَلْحَدَ
حُرٍّ وَلَا بِمَعْسَكَرٍ يَسْتَعْبَدُ
حَقٌّ يُصَانُ وَلَا السَّلَامُ يُوْطَّدُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ مَهْرَجَانًا يَعْقَدُ
وَكُرَّ اللُّصُوصُ بِهِ الشُّعُوبُ تُهَدَّدُ
لِلْأَقْوِيَاءِ وَحَقٌّ (فَيْتُو) يَشْهَدُ
وَأَسْطُولُ وَشُعْبٌ مَارِدٌ مَتَجَنَّدُ
لَا مَلْحَدَ فِيهَا وَلَا مَتَرَدَدُ
خُذْ حَقَّكَ الْغَالِي وَأَنْتَ مُؤَيَّدُ
وَإِذَا زَحَفْتَ فَأَنْتَ شُعْبٌ أَصِيدُ
إِنْ كَانَ فِي سَيْنَاءَ لَيْثٌ يَوْجَدُ
وَلَكَ الشُّكَاوَى دَائِمًا تَتَجَدَّدُ
وَتَضَجُّ مَصْرٌ وَجُلُّقٌ وَالْمَسْجِدُ
تُودِي بِآلَافِ الْيَهُودِ وَتُوقَدُ
وَاللَّهُ يَنْصُرُ وَالْمَلَائِكُ تَعْضُدُ

فِيهَا يَطْلُ دَمٌ وَدَمْعٌ يَجْمَدُ
نَهْوَى سِوَاكَ وَعَنْ طَرِيقِكَ نَقْصِدُ
فِي النَّائِبَاتِ بِهِ نُكُنُّ وَنُخْلَدُ
أَعْلَى الْمَنَاصِبِ كُلِّ مَنْ لَا يَصْعَدُ

إِيهَا فَلَسْطِينُ الشَّهِيدَةِ كَمْ لَنَا
إِيهَا فَلَسْطِينُ الشَّهِيدَةِ إِنَّا
دُومِي فَلَسْطِينُ الشَّهِيدَةِ مَلْجَأُ
دُومِي لَنَا ذَخْرًا فَبِاسْمِكَ يَرْتَقِي

وجراحة مقصودة لا تضمد
دومي فأنت بضاعة لا تكسد



دومي لنا عينا تَنْزُ دموعه
دومي فأنت وسيلة موصولة

أن تطلبي منّا الذي لا يوجد
نظم ونثر بعد ألف ينشد
ليقال عنّا أنهم لم يعتدوا
أمّا السّلاح فبالشروط مقيّد
أمّا الشّعوب فإنّها لا تتجد
لتنّاحر الدول الكبيرة مشهد
النائي يُوجّه مكره ويُسمّد
وله الكراسي والمناصب مقصد
يا السود وهي بضائع تستورد
بالمغريات المرهبات مصيد



إيهأ فلسطين اصبري وتورّعي
إن تطلبي منّا الكلام فغندنا
أمّا القتال فلا نبادئهم به
أمّا الجنود فاجبنوا وتعيّعوا
أمّا الجيوش فخاننا ضباطها
فتأحرّ الأحزاب مرآة بها
ولكل حزب سيد عن وكّره
والحزب مبدؤه انفلات مطلق
أما المبادئ فهي أستار النوا
فلذلك عبّر الشباب يقودها

لسوى التجسّس نحونا لم يوفدوا
للآمنين بأن حرباً توقّد
فوّراء كلّ مبشّر مستعبد
يأتي المبشّر ثم يأتي الملحد
بالدين حتى باسمه يتصيّدوا
ريكا وفيها للتجسس مصيد

إياك والمستشرقين فإنهم
وكذلك التبشير فهو بشارة
ولدى الطغاة مبشّرون بكيدهم
فلكل قُطر يقصدون خيانة
قد ألدوا في الدين ثم تستروا
هاتيك (فاتيكان) من أدوات أم

أَوَلَمْ تُوقَّعَ لليهود براءةٌ
والقدس فليدسِ اليهود ترابَها
والقدس تحيا في القلوب فإنها
والأنبياء ففي الجنان محلّهم
والمسجد الأقصى فما نبغي به
هذا اعتنار الفاشلين وما عسى



يستنكر الإنجيل وهي تؤيد؟
فالأمنيات على سواها تُعقد
عند الديانات الثلاث تُمجّد
وقبورهم دوماً تشاد وتسيد
ولنا بمكة والمدينة مسجد
يجدي فلسطين اعتنار يُفند

إني أقول ولا أقول مشجعاً
إنَّ اليهود سيتركون بلادنا
لكنّما نمضي ويمضي عارنا
فيشتنّها حرباً تنزّر مادهم



تصحو القوى فيه وعُودك أصلد
تتطلع الدنيا إليه فتحسد
بأقلّ مما في سواك تكبّدوا
ضحّى سواك لها وأنتك تُحصّد
أن انقساما للبلاد يُهدّد
أما سواك ففي الظلام يسدّد
سِراً و «بنتاغون» فيك تكيّد

شعبَ الكويت وأنت شعب يافع
وثراؤك الموهوب أضخم ثروة
فاحذر غداك فقد أبوّ أن يرجعوا
فخذ النتائج من تجاربنا فقد
واستنطق الأحداث فهي شهيدة
سدّ خطاك فأنت تخطو في الضحى
فمطامع المستعمرين تأمرت



النصير الأول للإسلام^(١)

السلام على بطل الإسلام، وربيب القرآن، علي أمير المؤمنين، السلام
على عظيم التأثيرين، وإمام الخالدين أبي عبد الله الحسين عليه السلام.
ثم السلام على الحفل الكريم وعلى المسلمين جميعاً في أقطار الأرض،
وأكناف البلاد.

أيها الحشد الكريم:

إننا على ميعاد، مع وليد الكعبة، وربيب محمد، وسمير القرآن وأول
نصير للإسلام، وإذ نحتفل الليلة بذكرى ميلاده الميمون لنجدد عهدنا به،
ونستمد من حياته العامرة بالهدى والإيمان شعلة تغذي أرواحنا بالعقيدة
واليقين.. ونجعه قنوة صالحة نقتدي ببطولاته، في ميادين العلم والشجاعة
والسخاء والثبات والإخلاص، وتوفير حقوق الشعب ومكافحة المستغلين..

^(١) الكلمة والقصيدة والشعر الحر التي ألقتها الشهيد في ليلة (١٣/ رجب/ ١٣٧٩هـ) في المهرجان
العالمي لمولد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام الذي كان يقام في كربلاء المقدسة.
طبعت عدة مرات مستقلة ومنظمة، منها في كتاب (مواقف بطولية)، و(المهرجان العالمي بمولد
الإمام بطل الإسلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في كربلاء)، و(الشجرة الطيبة..
أسرة الشيرازي تاريخ فكر وجهاد): ص ١٨٥-١٩٥.

وحيث أن حياة علي، مجموعة من البطولات، والثورات التحريرية، ضد أعداء الإنسانية والشعوب، مما يدهش الإنسان، ويذهله عن التفكير، في وجوب الاقتداء به، لذلك، لا يستطيع الإنسان أن يسير على منهاج علي، إلا إذا وقف على نقطة الانطلاق لعظمته التي هي فوق الحدود وأوسع من الأفكار.

فعلينا . قبل كل شيء . أن نعرف: كيف أصبح علي، هذا البطل العظيم الذي تخشع له الأجيال وتطأطأ له العظماء، إجلالاً وإكباراً. ١٩٠٠
إن علياً عليه السلام:

بلغ هذه المرتبة الرفيعة، لأنه كان مسلماً يطبق أحكام الإسلام، فكان أعظم الخالدين، لأنه كان أعظم الناس إيماناً بالله وبرسوله، وكان أعدل الحاكمين، لن الإسلام أمره بالعدل والإحسان، وكان يقف بجانب الضعيف الذليل، حتى يأخذ له الحق من القوي الغشوم، لأن الإسلام يطالب بحق المظلوم الضيف وكان ينادي باسم الطبقات الكادحة، ويقارع المترفين الذين تحكّموا على الشعب باسم الشعب، من أمثال عاوية وزبانية، لأن الإسلام لا يرضى الاستغلال والاستعباد.

فكلما نجده في علي، من الفضائل والكمالات، رهينة نظام الإسلام، فعلي لم يكن إلاّ مسلماً طبق الإسلام على نفسه، فأصبح عليّ العصور، وإمام الخالدين فهو المسلم النموذجي، الذي يعرفنا أن الإسلام هي الطاقة التي خلقت من علي ذلك البطل الجبار، الذي ركّز للعدالة الإنسانية، راية

خفاقة مدى الدهور..

فمن يعترف بعظمة أمير المؤمنين، يجب أن يعيش كما عاش هو، سعيداً مجيداً، ويموت كما مات علي، ضحية الحق والدين، فعليه أن يطبق الإسلام على نفسه، ويسعى في تطبيقه على المجتمع.

وعلي، هذا الرجل العظيم، الذي اعترف به العالم، بجميع طبقاته وأديانه نرى كيف كرّس حياته الغالية، وكيف ضحّى بمجموعة مؤهلاته، لإعلاء كلمتي: لا اله إلا الله محمد رسول الله، ولو شاء أن يعيش إمبراطوراً مترفاً لاستطاع، ولكنه أبى إلا أن يعيش مسلماً، ومن هنا نعرف عظمة الإسلام والقرآن والرسول، التي خضع لها - إلى هذه الدرجة - مثل هذا البطل العالمي العظيم.

أيها السادة:

إن علينا أن نقتدي بإمامنا أمير المؤمنين في اتباع مناهج الإسلام وقوانينه، وعلينا أن نعتقد بأن للإسلام مسؤولية كبيرة على المسلمين ولقد قاموا بأداء واجبهم خير قيام، حتى شاء الله أن تقع هذه المسؤولية علينا فمن الواجب على كل فرد منا أن يقوم بأداء هذه الرسالة الخالدة، حتى يسلمها إلى الأجيال القادمة، دون أيّما تحريف أو تزوير، ولقد كان المسلمون يوم أن بُعث فيهم النبي الأعظم، بين كتلتين كبيرتين: الفرس والروم.

وقد أصبح موقفنا من العالم كموقفهم، فقد أصبحنا بين الكتلة

الشرقية، والكتلة الغربية، وفي وسعنا أن نتخلص منهما وننتصر عليهما مثل آباءنا الأقدمين، فإنهم لم يكونوا ملائكة، ولا أجنة، ولكنهم كانوا مسلمين ومتن استطعنا أن نكون مثلهم مسلمين، فنحن سادة العالم والعالم يسير وراءنا.

قد قال الله تعالى ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾^(١).

علينا أن نعيش كما أراد الله أمة وسطاً، لا شرقية ولا غربية، فلا الشرق ينجينا ولا الغرب ينقذنا، وإنما النجاة لنا ولشعوب الأرض في الإسلام.. والاستعمار لا يخشى من أي شيء كما يخشى من الإسلام، فإنه الدين الحقيقي الزاحف الذي يتوسّع بنفسه ويهدّد الظلم والاستغلال بالمصير الأسود.

فهنا «بول اشמיד» الرحالة الألماني الكبير في كتابه (الإسلام قوة الغد) يقول: «إن الشرق الإسلامي يتحفز للسيطرة بعد التخلص من السيادة الأوروبية، لأنه يملك فعلاً مقومات القوة في الغد فإذا اجتمعت هذه القوى.

وتآخى المسلمون على وحدة العقيدة ووحدة الله وغطّت ثروتهم الطبيعية حاجة عددهم المتزايد، كان الخطر الإسلامي خطراً منيراً بفناء أوروبا وبسيادة دعوة عالمية في منطقة هي مركز العالم كله».

^(١) البقرة: ١٤٣.

وهذا «لورنس بروان» يقول:

لقد كنا نخوفّ بشعوب مختلفة، ولكننا بعد الاختبار، لم نجد مبرراً لمثل هذا الخوف .. ولكن الخطر الحقيقي كامن في نظام الإسلام، وفي قدرته على التوسع والإخضاع، إنه الجدار الوحيد في وجه الاستعمار الأوروبي.

فالإسلام - كما اعترف هؤلاء - قوة تقهر الاستعمار وتزيحه عن البلاد لذلك جعل يعمل ليفرق بين الإسلام والمسلمين حتى لا يبقى مجتمع إسلامي، في بلاد الإسلام، فيسهل له استعمارها متى شاء، ولذلك أخذ يرمي الإسلام بالرجعية والجمود قائلًا: إنه يمنع الشعوب عن العلم والتقدم والحضارة والمدنية، ولقد سُحق الاستعمار الكافر - والحمد لله - ولكن علينا أن نستيقظ ونحاسب الاستعمار بما قال، ونقول له:

كيف يكون الإسلام رجعيًا وهو أول مبدأ دعى إلى العلم والحضارة؟
أوليس الإسلام هو الذي يقول: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَدِينُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(١).

ويقول: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾^(٢).
ويقول: ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لِنُظْرِبَهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾^(٣).

(١) الزمر: ٩.

(٢) المجادلة: ١١.

(٣) العنكبوت: ٤٣.

أوليس النبي الأعظم هو الذي يقول: «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد».

أوليس أمير المؤمنين عليه السلام أراد أن يعلم شعبه ملاحاة الفضاء حيث يقول: «سلوني عن طرق السماوات فأني أعلم بها من طرق الأرض».

أوليس أمير المؤمنين عليه السلام حاول استخراج طاقة الكهرباء عندما قال: «ولو شئت لاستخرجت من هذا الشلال نوراً يستضيء منه العالم»؟ ولكن الناس أبوا عليه إلا أن يظلوا في متاهات الجهل والضلال.

ولقد بلغت الحضارة الإسلامية إلى حيث تتحدث عنها «لادي ايفلين» حينما تقول: «أن بغداد في عصره الذهبي كان بلد العلم والثقافة، وأوروبا حتى اليوم رهين الإسلام لأن المسلمين حفظوا العلم حتى أخذته منهم أوروبا ولا أظن أحداً ينكر هذه الأيادي البيضاء التي أسدوها إلى العالم، إن البنايات المختلفة في أسبانيا أكبر شاهد على حضارتهم، حتى أن نساء المسلمين لم يتخلفن عن ركب التقدم فقدمن للعالم عباقرة، في التاريخ والفلسفة والشعر والبلاغة وسائر الفنون والعلوم».

فانظروا إلى هؤلاء كيف يعترفون بحضارة الإسلام وتفوقه الرائع في العلوم والثقافة والمدنية، ثم يقولون لنا: أن الإسلام رجعي متزمت، حتى نحطم ديننا ومجدنا وكرامتنا بأيدينا فيسهل لهم بعد ذلك استعمارنا متى شاؤوا! ولكن يجب أن نعرف أن الإسلام تقدمي، والرجعيون هم المستعمرون وأذناب المستعمرين.

وهذا الدكتور «نشارلس» الذي كان من أكبر العلماء عندما سئل عن نوع البحث الذي سيحظى بأعظم تقم في النهاية؟ فقال:

سيحدث أعظم الاكتشافات في النواحي الروحية، وسوف يأتي اليوم الذي يتعلم فيه الناس أن الأشياء المادية لا تجلب سعادة، وأنها قليلة النفع في جعل الرجال والنساء أقوياء قادرين على الإبداع، وعندئذ سوف تحول علماء الدنيا معاملهم إلى دراسة الله والصلاة، وعندما يأتي هذا اليوم سي شاهد العالم في جيل واحد من التقدم أكثر مما شاهده في الأجيال الأربعة السابقة.

هذه هي تقدمية الإسلام التي اعترف بها غير المسلمين، ولكن الاستعمار لا يعرف إلا أغراضه وأطماعه.

وكذلك الاستعمار جعل يتهم الإسلام بأنه مبدأ دموي بالسيف ولا يرضى بالسلام! ولكننا عندما نراجع التواريخ، نعرف - بحق - أن الإسلام إلا في الإسلام ونرى أن النبي الأعظم ﷺ في بدء الدعوة عاش كأخيه المسيح يدعو إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة فلما هاجر إلى المدينة، وكثرت المؤامرات ضده وضد الإسلام والمسلمين أذن الله له بالدفاع في الآية الكريمة: ﴿أَذِّنْ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بغيرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾^(١).

فالمسلمون كانوا يقولون ربنا الله، ولهذا قام المشركون يهاجمونهم

(١) الحج: ٣٩-٤٠.

بالسيف، فقام النبي الأعظم بالدفاع عن نفسه وعن المسلمين.

وقد أحصينا الضحايا من المشركين والمسلمين في عهد الرسول الأعظم فوجدنا عددهم أقل بكثير من ألف وأربعمائة رجل! أو هل قامت ثورة جنزية عالمية كثورة الإسلام بهذا العدد القليل من الضحايا؟ كلا.. ولكن المستعمرين لا يشعرون.

وكذلك الاستعمار، جعل يتهم الإسلام بأنه يدعو إلى الرأسمالية الفاشلة، ويقف بجانب الغني ليسلب العامل والفقير ويكون الإقطاع والطبقات، ولكن بين أيدينا دستور الإسلام: القرآن المجيد، وسنة النبي الأعظم وسيرة الأئمة الطاهرين ثم التواريخ وهي تحدثنا: أن الإسلام ليس رأسمالياً، ولا اشتراكياً وإنما هو الإسلام فحسب، والإسلام مستقل بذاته، الفقير الدليل عنده قوي عزيز، حتى يأخذ بحقه، والقوي العزيز عنده ضعيف ذليل حتى يأخذ منه حقوق الناس.

والإسلام لا يدع الصرائف بجانب القصور وإنما يحطم الطبقيّات ويحقق العدالة والمساواة الكاملتين، كما قال أمير المؤمنين عليه السلام: «إنما أنا رجل منكم، لي ما لكم، وعليّ ما عليكم، والحق لا يبطله شيء».

وقال: «أيّما رجل، من المهاجرين والأنصار، من أصحاب رسول الله، يرى أنه له الفضل على سواه فإن الفضل غداً عند الله، والمال مال الله، يقسم بينكم بالسوية ولا فضل لأحد على أحد».

ولقد قام الإسلام بمكافحة الإقطاع بأسلوبه الرصين، حتى لم يبق له

إسماً في قاموس المسلمين، وهذا أمير المؤمنين عليه السلام يكتب إلى واليه قائلاً: «ولا تقطعن لأحد من حاشيتك وخاصتك قطيعة.. وعيبه عليك في الدنيا والآخرة»، والإسلام هو المبدأ الوحيد الذي استطاع أن لا يبقى في المجتمع الإسلامي فقيراً، فلما جمعوا زكاة أفريقية وعرضوها على الناس، لم يقبلها أحد من المسلمين.

وأخيراً جعل الاستعمار يقول: أن الإسلام يسبب التفرقة وينادي باسم العصبية الطائفية والعنصرية! وعندما ننظر إلى المسلمين، نجد سلمان الفارسي وبلال الحبشي وصُهب الرومي وأبا ذر العربي، كلهم واقفين خلف النبي العالمي ليرددوا بأعلى أصواتهم: إن أكرمكم عند الله اتقاكم، لا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض على أسود، إلا بتقوى الله. أيها السادة:

لقد كان الاستعمار يلفق الأكاذيب ضد الإسلام والمسلمين، عند ما أحس أن الإسلام هو القوة الوحيدة التي تقاوم الاستعمار وتحطمه، فأراد أن يقضي على الإسلام وعلى المسلمين جميعاً، لذلك جعل يدعونا إلى الأفكار الضيقة والأهواء والاتجاهات التي تفرق الصفوف وتحدث الانشقاق:

في كل يوم جاءنا مستورد	لمبادئ فشلت بكل نظام
فكأننا شعب بدون قيادة	كي نستعيد قيادة الأكرام
أو ما دروا: أن العراق بدينه	وبشعبه وبجيوشه المقدام

خير من الشرق الكفور وكل ما	في الغرب من إفك ومن إجرام
إسلامنا شرع الحياة ونهجنا	نهج البلاغة منهل الأحكام
فعرافتنا مهد الحضارة والتقى	والعلم والأمجاد والإسلام
إسلامنا أمل الشعوب ومجدها	ومنازها في حالك الأيام
إسلامنا فوق الميول فلم تجد	فيه المبادئ موطن الأقدام

نعم.. لقد عرف الاستعمار كل ذلك، ولكن أراد أن يجرد المسلمين من الإسلام، وبالرغم منه فالإسلام دين الجمهورية العراقية ودين الشرق الإسلامي ودين المسلمين جميعاً أينما كانوا، ولا بد للإسلام أن يتقدم ويتوسع حتى يحقق أحلام (برناردشو) المفكر الشهير حيث قال: لن ينتعش العالم من كبوته إلا إذا أخذ بتعاليم الديانة الإسلامية، ولا بد منه إلى هذه النتيجة، إن اليوم الذي نرى الشعوب فيه عامة مجتمعة على بساط واحد عادل، ترفرف عليه راية الدين الإسلامي خفاقة مرفوعة الرأس عالياً، لهو قريب، وقريب جداً..

وأودّ أن أردد هنا المعنى في مقطوعة من الشعر الحر أخطب بها أول نصير للإسلام علي بن أبي طالب عليه السلام:

فوق الجميع
ووفق آمال الجميع
سيظل دينك سائراً.. نحو الأمام

إلى الأمام..

حيث السَّعادة والسلامُ



في عيد مولدك السعيدُ

سنجدد العزم التليدُ

وننشر الأمل الوئيدُ

ونفضُّ أسوار الحديد

ونجوب بحراً

لا يמידُ

لنخلق البلد الجديدُ

في ظلِّ قرآنٍ مجيدُ

بظهور غائبنا

المؤملُ..

مهدينا الموعود

والأمل المشرّد

في القفار



سيذاع الصاروخُ

عن إيماننا
ستنور الأقمار
عن قرآننا
فتترف الدنيا
بظلّ كياننا
وسنجعل الرحمان رمزَ قيامنا
وسنجعل القرآن رمز شعارنا
لنفصّ مشكلة الحياة
ونعيد مأساة الطغاة
ونبيد من كرة التراب
مواطني المستعمرين..
والطامعين..
والنّاخلين.. على بلاد المسلمين

سنحكم القرآن في العهدين
بعد «الكِرمِليين»
ونحطّم الرجعية الحمراء

والمستهترين
لنحرّر الشعب الأمين

والكادحين
من الطغاة المجرمين
ونجعل الوحي المبين
منهاج درب الثائرين



وسبخبر «الصهيون»
ديغول الأثيم^(١)

أن الجحيم
أتى بأيدي المسلمين
ليفرغوه على الطغاة
ويطهروا
كرة التراب من العذاب



فوق الجميع

^(١) كان ديغول رئيس فرنسا في ذلك اليوم.

ووفق أحلام الجميع

سنطبق الإسلام

في العهد القريب أو البعيد

على الجميع ويظلّ دينك

سائراً نحو الأمام

إلى الأمام

حيث السعادة والسلام

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



ميلاد القيادة الإسلامية^(١)

السلام على الحفل الكريم.. وعلى المسلمين في كل مكان ورحمة الله وبركاته.

تحتفل الكويت وتحتفل معها العبقريات الإنسانية، والحقيقة والقيم الرفيعة، بأكبر الأعياد الإسلامية وأكرمها على الله، واحفل الذكريات التاريخية بالعظمة والشموخ، فقد ظهر فيه أعظم شخصية بشرية على مسرح الحكم، بتنصيب النبي الأكرم ﷺ أمير البشرية والبطولات وبطل السيف والقلم والإسلام علي بن أبي طالب عليه السلام، وصياً له وإماماً للمسلمين في واقعة «غدير خم» حيث نزل جبرائيل بالوحي هاتفاً:

﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾^(١).

^(١) هذه القصيدة ألقاها الشهيد السعيد في دولة الكويت والتي زارها عندما وُجِّهَتْ إليه الدعوة للاشتراك في المهرجان الديني الكبير الذي أقامته المدرسة الوطنية الجعفرية، بمناسبة عيد الغدير الأغر، ولمرور (٢٦ سنة) على تأسيس المدرسة، وذلك في سنة (١٣٨٣هـ). طبعت عدة مرات بصورة مستقلة، وضمن بعض الكتب، منها (الشجرة الطيبة.. أسرة الشيرازي تاريخ فكر وجهاد): ص ٣٠٥-٣١١. وكتاب (حضارة في رجل): ص ١٧٨.

^(١) المائدة: ٦٧.

فصعد الرسول ذروة الحدائج وخطب في عشرات الألوف من المسلمين
رافعاً ضَبَع علي وهو يقول:

«معاشر الناس: من كنتُ مولاه فهذا علي مولاه، اللهم والِ من والاه
وعادِ من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله».

فانهال عليه المسلمون ليبايعوه ويسلموا عليه بإمرة المؤمنين، فابتدروهم
أبو بكر وعمر وكل يقول:

«بَخِ بَخِ لَكَ يَا أبا الحَسَنِ فَقَدْ أَصْبَحْتَ مَوْلَايَ وَمَوْلَى كُلِّ مُؤْمِنٍ
وَمُؤْمِنَةٍ».

ثم بايعاه وبايعه المسلمون طوال ثلاثة أيام، فنزل جبرائيل من عند الله
بقوله سبحانه:

﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾^(١).

فكان يوم الغدير، عيدَ اكتمال الإسلام، وإتمام رسالة النبي ﷺ،
ويوماً حاسماً في التاريخ، حيث عبّرت السماء وأكّدت الرسول على حق
شرعي وطبيعي للإمام، قد رشّحته له صلاحياته ومؤهلاته منذ صباه، وقرّره
الله قبل خلق السماوات والأرض.

فما أجدد بالمسلمين أن يخرجوا من هذه الذكرى الطيبة بعزم راسخ
لإعادة الحقوق السليبة إلى أصحابها الشرعيين.

(١) المائدة: ٣.

ومما أجدرنا نحن..

أن نخرج من هذا الحفل الكريم بتكريم «علي» في تراثه، وانتشال أجياله المختلفة من التخلف الثقافي الذي تولد من التخلف السياسي والاجتماعي:

فالحمد ما يتلو لك الشعراء	قرآن فضلك كله آلاء
للفتح والإيمان فيه مضاء	يا ثورة الإسلام سيفك سورة
التوحيد منك إنهارت الظلماء	يا آية النور الجريئ وسورة
وعداك نار ما لها إطفاء	يا مصحف المختار حبك جنّة
وتقدر الأقدار كيف تشاء	تهب الجنان لمن تريد وتصطفي
سرّ الوجود وما سواك وعاء	يا نقطة الباء التي قد أودعت
رقت على المختار منك لواء	قد كنت وحدك أمّة جبارة
سنن المعارف فاستقى العلماء	بطل العقيدة من سماك تدافعت
سور الجهاد وهاجت الأضواء	ورسالة الإسلام منك تفجّرت،
حاشاه أن تسمو له الجوزاء	مهما تواضع واعتلى الجوزاء
بوجوههم تتضايق الأجواء	طلبوا الصعود إلى علاه وما دروا
قطعاً وقد أفناهم الإعياء	فإلى مراتبه ارتموا فتساقطوا

يعرف ما جنَّته الحيَّة الرِّقْطاء
بطل وتلك بهائم رعناء
عَلَم وتلك رواسب دكناء
شمس وتلك جنادل صمَّاء
نور وذاك صواعق غضباء
حَمِي الوطيس وماجت الهيجاء
يوم القيامة دونه الزعماء
وقضاءه فوق القضاء قضاء
قد قالت الفبراء والخضراء
فَتَنِي إِلَّا عَلِي آية بيضاء



وإذا جهلت الأمر فالتاريخ
فمتى تُشابهه اللِّيْوث وإنه
ومتى تشابهه البحار وإنه
ومتى تشابهه الجبال وإنه
ومتى يشابهه السحاب وإنه
وله لواء النصر في الغزوات إن
وله لواء الحمد يخفق عالياً
وحسامه سيف القضاء إذا انقضى
قال النبي: هو الوصي وقبلة
لا سيفَ إلا ذو الفقار ولا

ومفجّر الإسلام بالصمصام
لكي تطهره من الأصنام
كالتَّاج مقعده فويق الهام
لعبادة الأصنام والأوهام
بمزالق الآثام والإجرام
وهناك غربي هزيلٌ مرام
كالرَّيش بين جواذب ومرام

يا معدن الأسراء والإلهام
وضعتك بنت الليث في البيت الحرام
وعلوت يوم الفتح منكبَ أحمد
فالآن عُدَّ للمسلمين فقد عَدُوا
عَبَدُوا اليهود مع النَّصارى واغْتَدُوا
فهنا شيوخ عميل ملحد
والسَّاذج المغرور يبقى تائهاً

شَرُّ اليهود لديك خير إمام
ذنب إمامك والوصي إمامي

فإذا شيعوي أذاك فقل له
وإذا أتى الغربي نحوك قل له



والحق يطفو في الظلال ويفرق
عن غيِّه ومكبَّل لا يطلق
بَرْدِي ودجلة كي يفيق المشرق
الحوافر للطغاة يُصفَّق
غصّت بها دار السلام وجلّق
يا شعب ما هذا السُّبَات المطبق
واليوم جاء يسوق ركبك عفلق
سوء يقيق مغرب ومشرق
فوضى المبادئ والعذاب المحقق
ولكل شعب ألف حزب ينهق
حتى يفيدوا لا ضمير ينطق
فيهم وكل فتى إمام مطلق

بالدين كاد من الجهالة يزهب
والناس بين معاند لا يرعوي
كم مرة بالدمع والدم خُضِبَتْ
والشعب ملهاة الطغاة وإنه تحت
فكم استعاد مهازلاً ومجازراً
والشعب مثل الأمس ظل مُنَوِّماً
بالأمس جاء يقود ركبك ماركس
أو هل أصابك من قيادة أحمد
زمر وأحزاب تصول وخلفها
فبكل يوم مبدأ ومهرج
جريا مع الأهواء لا دين لهم
خلطوا فكل فتى زعيم حازم



للحق وهو لكل جرح بَلْسَم
فينا وتلك هي البلاء المبرم

يا مهرجان النور يومك موسم
فالطائفية قد سَرتْ أحقادها

حتى اليهود حقوقهم موفورة
فكأنما أضحى التشيع بينهم
وكأنما حُبَّ النبي وآله
أولم يكن أجر الرسالة حُبهم؟
أوليس حبل الله حبلَ ولائهم؟
تركوا الوصي فمزقوا توحيدهم
والله لو سار الأنعام بهديِّه



والمسلم الشيعة منها يُحرم
عاراً وذنباً يتَّقِيه المسلم
جُرم يُدان به المسيء المجرم
أولم يكونوا كالسَّفينَة تعصم؟
أوليس قولهم الحديث المُحكَّم؟
إرباً وذاك هو الإمام الأعظم
سعدوا ولم تُخلق هناك جهنم

يا أمة الإسلام كيف يجول
يا أمة القرآن كيف هديت
أولم تكوني أمة خشعت لها
أوليس في الإيمان أكبر قوة
والآن ماذا قد أصابك هل بدئ
فسكتّ وهي تدوس قدسك عنوةً
ويهدّد الإسلام موشي حاقداً
هل تستحق عصابة اللقطاء أن
أبقدسنا جيش اليهود يصول



جيش اليهود بأرضنا ويصول
عليك حتى الدود منك يديل
الدنيا وأنت لرأسها إكليل
من دونها الصّاروخ والأسطول
لك إنَّ إسرائيل عزرائيل
وتدوس قدسك بعدُ إسرائيل
ويؤلّب الدنيا له شاؤول
يبكي الفرات لها ويبكي النيل
ويظل يرأس حكمه أشكول؟

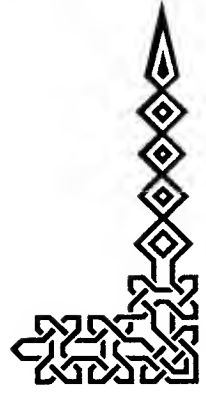
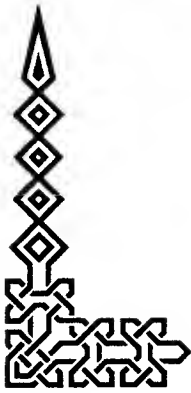
بالدين فينا تلتقي الآراء
أعداؤنا نبذوا الفوارق بيننا
والدين والدم والمصير ومنطق
صهرت جميع المسلمين لكي تقدم
لا الطائفية تستطيع تحكماً
فالطائفية جَنُوءٌ مسمومة
والحزب مصيدة الشباب وجلها
والطائفية قوَّة المستعمرين
شعبَ الكويت تحية التقدير
فاهناً بتتويج النبي وصيِّه
واقبل نصيحة مخلص متألم
خُذْ مِنْ تَجَارِبِنَا الدروس ولا تعدْ
بقيادة الكرار سر من مشرق
لك صفحة بيضاء فاحذر أن

وستلقي في ديننا الأهواء
فالدين فيه وحدة وإخاء
القرآن والتاريخ والأعداء
الوحدة الدينية الشَّماء
فيها ولا الحزبية الهوجاء
يصلن بها الهدام والبناء
مستعمر يحذو له الإحياء
يُثيرها العملاء والدخلاء
لك والتَّهاني البيض ليلَ غدير
وافرح بأكبر قائد ونصير
هي خير ما يطوى عليه ضميري
بالمغريات تجارب التطوير
المحارب لا من ظلمة الماخور
تري لك صفحة سوداء بالتقصير



نفجر البراكين

- المقدمة.
- من يفهمني؟
- السادة السراق.
- ظاهرة الاستعمار.
- الزمان.
- سرقوني.
- من نحن؟
- نجوى لاجئ.
- حطام فكر.
- المسؤول والجماهير.
- أنا وحدي.
- مرشح الأقلية الصامتة.



تفجر البراكين^(١)

المقدمة ..

البراكين ظاهرة كونية عجيبة.

وتعني فيما تعنيه ثورة للأرض، فتنتطلق من أعماقها حمم حارقة، لهيبها قوي جداً وحرارتها عالية بشكل مذهل لا يطاق لأهل الأرض..
ويعجز الكون عن السيطرة عليها، أو الوقوف بوجه ثورتها، أو التخفيف من لهيب حممها المتفجرة والمقنوفة من أعماق الأعماق، إلا أنها بعد أن تبرد تشكل لنا قمماً عالية جداً، وجبالاً مخروطية تسمى (الجبال البركانية).. وهذه الظاهرة الكونية قديمة ومتجددة دائماً وأبداً..

والإنسان من الأرض ذرّة..

إلا أنها وبالنسبة للكون مجرّة، أو أكبر من مجرّة، لأن الإنسان أساس، والكون كله سخر لهذا الإنسان الضعيف.. والإنسان مخلوق لعبادة

(١) الطبعة الأولى، مؤسسة المجتبى للتحقيق والنشر، بيروت، لبنان، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

ربه رب العالمين الذي خلقه من ماء مهين.. وجعله في قرار مكين..

هذا الإنسان عندما يثور يقذف من أعماقه كالبراكين، وتنطلق من فمه حمم حارقة تنزل على الطفأة والجبارين، ويكون تأثيرها عليهم أعظم وأفدح من حمم البراكين على وجه وسكان الأرض المساكين..

فالطفأة والجبارون دائماً وأبداً يخافون ألسنة المصلحين وفكر المؤمنين وعمل المجاهدين..

فما رأيك إن اجتمعت كل هذه الصفات في رجل من الفكر والإصلاح والجهاد والإيمان، وأعماقه تنفجر بالثورة على الظلم والظغيان كالسيد الشهيد حسن الشيرازي رحمه الله ١٩.

فهذه القصائد المتناثرة، وهذه الأبيات المختلفة والمقطوعات المؤتلفة.. ما هي إلا بمثابة صرخة مدوية، وحمم إيمانية على أهل الكفر والفسوق والعصيان..

فرحم الله السيد الشهيد وجميع الشهداء الأبرار.. ولعنة الله على الطفأة والفساق والفجار..

إله الحق آمين.

من يفهمني؟

أنا.. لا يعرفني الفئرانُ

أنا.. لا يفهمني الغربانُ



من يعصر زيت الطين يراني

من يرفع من لهب الثلج لواء الفجر يراني

من يرسم في ألواح الطين رؤى اللاهوت يزاملني

من يمسح عن عينيه ضباب الخوف يحالفني

من يمشي في حركات الصفر - بعيداً عن قافلة الأحرف والألفاظ - يرافقني

من يقرأ ما لم يتلوّث بالفكرة يقرؤني

من حاور في الصمت المطلق يسمعني

من طار بلا ريش وجناحٍ يعرفني

من يفهم ما لا يفهم يفهمني



أنا.. لا يعرفني أشباح الشيطانُ

أنا.. لا يفهمني أعوان السلطانُ



السادة السراق

أنا في ضياعٍ
أقتات من ألم الجياعِ
أجتزّ تاريخي، وأرتشف اليراعِ
وعلى المحيطات العجاف أحوم.. أرقص.. كالشراعِ
وأغوص نحو مصادر التيار، أنبش كل قاعِ
وأسائل التاريخ :

أين أنا.. بأكراش السباعِ؟
ولأيّ محرقة أباعِ؟



أنا من جنور الشرق أمتص الصراعِ
وأنور الدنيا ببترولي،
وأقبع في الظلامِ
وأعمرّ الدنيا،
وأحيا في الخيامِ
وأعيش - رغم ممالك -

مثل اليتامى عند أبواب اللثامِ



أنا طلسم فوق الكنوزِ،

وحارس لمناجم الدنيا،
وأضرب في المحال
بحثاً عن الماء الزلال
والسادة السراق لا يرضون إلا أن أعيش . مع الزواحف . في الرمال
لا يرتضون بأن يجفّ الدمع .. والدم .. تحت أقدامي، ويهتزّ الظلال
لا يرتضون . لنا . سوى الثورات .. والحلم المعقّد بالخنادق والقلاع
لا يرتضون . لنا . سوى لهب القتال



أنا . في الجحيم . أدرّ للعنينا نعيماً كالخيال
وأعيش تحت الأرض من خوف الشعاع
وألف رأسي بالقناع
مثل الضبّاع
أنا في ضياع

ظاهرة الاستعمار

أين كنا؟
أين صرنا؟
نحن أمسينا - جميعاً - أغنياء
ثم أصبحنا - جميعاً - فقراء

كم ترانا أغبياء!



كم أمدّتنا السماءُ

وحبّتنا أنبياءُ

جعلتنا سعداءُ

فغضبنا.. وكفرنا بالسماءُ

وقتلنا الأنبياءُ

ورجعنا - مثلما كنا - يتامى.. بؤساءُ



أقبلت تترى.. جيوش من هباءُ

وشعوب ما رأت نور السماءُ

سرقنا منا رؤانا

وغزتنا بقوانا

فصبرنا.. وغدونا كرماءُ

كم ترانا بؤساء!



نحن كنا أغنياءُ

كيف أصبحنا - جميعاً - فقراءُ؟

نحن كنا أذكىاءُ

كيف أصبحنا - جميعاً - أغبياءُ؟



الزمان

روّعَتني في مستهلّ سنيني
وزعمت: أنّ لدى السنين أسنةً
ولكل عشرٍ عقدةً ملعونةً
ها.. إنني أعلو السنين سلالماً
وأفجر الدنيا.. وأنبش عمقها
وأحلل الأكوان عن ذراتها
الساعة الكسلن فضاء في يدي
لا ترهب الدنيا.. ففي أحضانها
إن روّضت أبناءها في غضبةٍ
والكون أعطاك المدى من نطفةٍ
والأرض منها قد خرجت فأصبحتُ
لولا الزمان لكنت موجاً ضائعاً
فاستنزف اللحظات.. فهي شعاعك
وافتح مداك على الوجود وسر على
فهو البراق لمن يروّضه هنا..

ودفنتني في مخدع التأمين
ولكل عامٍ معدة الطاحون
والكاسحات مشارف العشرين
وأحطّم الأرقام للتسعين
عن ثروة الإنسان قبل قرون
وأجدّد الأكوان للتمرين
واليوم جسري للغد المفتون
هبطت عليك رسالة التكوين
فغداً.. تمدّ لهم رؤى تشرين
حتى احتويت الكون مثل جنين
كرةً تحركها بهزّ يمين
في عالم الأشباح كالمسكين
المنهوب في مدّ الشعاع السيني
متن الزمان، مقولب التقنين
ولغيره شرٌّ من التينين

سرقوني

خانوني.. حتى زعمائي

باعوني.. حتى رؤسائي



صبواتي.. هذي الزفراتُ

نزواتي.. هذي الشكواتُ

صلواتي.. هذي الآهاتُ

ويلاتي

من كل حياتي

ويلاتي



أنا.. لا أعرف من هم زعمائي

أنا.. لا أعرف من هم وكلائي



نهبوني.. حتى آبائي

أكلوني.. حتى أبنائي



من نحن؟

في النقد الذاتي..

بحقٍ ما أجبناهُ
يكون.. ونحن صغناهُ
وحيث سطا عبدناهُ
له.. وبها قتلناهُ
تقمصنا قصصناهُ

بمجدٍ ما عرفناهُ
بتاريخ أسفنا أن
عبدنا سيف قاتلنا
وقدمننا هويتنا
تقمصنا.. وحيث به



ضريح.. ونحن بعناهُ
فخر.. وبه نسفناهُ
معمى.. ما كشفناهُ

فحن: رفاة طه في الـ
ونحن: حذاء كل مظـ
فحن - على المدى - لغز..



شعور ضلّ معناهُ
طموح قد سحقناهُ
صدى دين سئمناهُ
ريخ بيت قد هجرناهُ

فكل تراثنا: نجوى
وكل رجائنا: فوضى
وكل غرورنا: أننا
وكل رصيدنا: تنا



ن.. فاسستغنى.. فأرداهُ
ث.. فاستعلى.. فأفناهُ
ويرفض من تبناهُ
علي.. حين أخفناهُ

فممن نافق القراء
إلى من نافق الأحدا
يباع رجل حجّاج
وينبش كل قبر عن



فأَيُّهُ أُمَّةٌ عَصَرَتْ	دماً.. كُنَّا عَصْرَنَاهُ؟
ونالت مثل ما نلنا	وأنكت ما نكأنناهُ؟
فكل معادلات حيا	تنا.. فيما جمعناهُ
وكل تناقض نبض الـ	خيال به.. نقضناهُ



نحاور بالنفاق.. ونسـ	تطيل بما فعانناهُ
فيعرفنا الـورى: آثنا	ر تاريخ محونناهُ
ونحسب خيرَ آلهة الـ	ورى.. قرداً مسخنناهُ
كأننا الخالقون.. وما	سوانا ما خلقناهُ

نجوى لاجئ

على خارطة الإستبداد..

كم ذا أفكر في الوطن؟
 كم ذا أعيش على المحن؟
 وإلى مَ أهتف بالمواطن..
 والمواطن مرتهن؟
 كم كدت أنفخ في المدى..
 فأطير أقبية الزمن؟
 فصبرت..
 والدنيا نزيف..

والمسيح - بها - وثنٌ
كم أغسل الوطن المراهق..
بالبراءة..
والسننُ ١٩..
ما دام يمتصّ الجريمة..
سوف تغسله الفتنُ
ولسوف يكسوه الرمادُ..
وسوف يطويه الكفنُ
جفّت رؤاه على الشفاه..
فهل أُجربُ؟
ما..
ومن..
فمطامحي تغوي..
وتقتحم التجارب..
لا..
ولن..
دعني أعيشُ
- كما يعيش الشعبُ -
بين هنٍ.. وهنٍ..

ما لي وأوطان بها العملاءُ
آلهة الزمنُ
فمن استباح بلادهُ
فهو الرشيدُ.. المؤتمنُ..
ومن استحبَّ ترابَ موطنه..
يعيشُ بلا وطنٍ

حطام فكر

البحر السّاهر.. والتيّار الممعن في الأسفارُ
وملفّات السحب المشحونة بالأسرارُ
تمتصّ عروق الأرض.. وتجتزّ الأنهارُ
لتغذي عائلة الأشجارُ



فعلى هضبات الثلج تدمم مأساة الأغوارُ
وعلى لمسات الفجر تجش براكين الأوزارُ
وقصور الرؤساء تلخّس ويلات الأشرارُ
لتؤكد مفهوم الأحرارُ



وإذا الليل الأبيض أعشى حشرات الأفكار
وترقرق إغراء البدر على الأسحار
تتلمظ أعين أفعى خلف ستار
ويغازل عفريت العيد شهيد حمار



أتظن الأوراد أبرّ من الأشفار؟
أو تحسب نافلة الأمّ أرقّ من الإعصار؟
كلاً.. فالليل الأسود أرحم من ألف نهار
ومقاييسك وحش قفار



حيرت الدنيا ثورةً تلج.. ورماد
وتلمّض فجر الإنسانية في رقصات ثمود وعاد
وتوتر ليل عرايا النفط بإبراد الزهاد
فالويل على صياد الليل..
وويل من ليل الصياد

المسؤول والجماهير

كم يظلمون؟
والى متى لا ينصفون؟

يأتون نحوي - كالحجيج - ويصخبون

ويصفقون

ويهتفون

ويؤطرونني في المديح بخير ما يتعطرون

لكنهم لا يصدقون

يسعون نحوي بالظلائم والضغائن والظنون

ويطالبون

ويطالبون

بأن أكون المستحيل، ولا أكون

يعطونني لقب: الرئيس ليأخذوا ما يحلمون

يعطونني آلامهم.. ويمننون

ويقاسمونني بينهم.. ويحاسبون

وقبلت كل التضحيات لعلهم يتقبلون

فإذا بهم يتكّبون

تمتصني الأضواء

تهشني العيون

كلُّ يكمل نفسه مني.. وبني يتربصون

يتآمرون.. ويلعنون.. ويفسدون



من بعد ذلك : يذهبون
إلى المغاني .. والمجون
ويتركوني للحرائق .. والشجون
فأسيح في أرق الجنون
وأزعج الليل الحنون
وأجنت الأفكار تقفز في دمي مثل الطعون
فبكل آنٍ ينتهي كل القرون
فأكسر الدنيا .. وتنتحر القرون
وكأن شيئاً لا يكون



يا ليتهم يتفاوضون
حتى أبايع كل من سيرشجون
فأبيعه لقبي بما هم يطلبون
لكنهم لا يفعلون
لأنهم لا ينصفون
كم يظلمون؟



أنا وحدي

أنا وحدي،
حاملٌ جثّة مجدي!
هائمٌ عبر تمنٍّ وتحديّ!
- في ظلام الأمل المعتوه - أفدي،
كلُّ وُجدي..
كلُّ زيتي.. وخلصاتي.. وشهدي!
فإذا مجدي وجديّ،
ليس يجدي!
وإذا بي،
متراحمٍ خلف حديّ!
أنا وحدي!



أنا وحدي،
كم أؤدّي؟
أنا كفّارة نديّ؟
كم أعاني كبت أوباءٍ طموحي؟

كم أقاسي كلّ ما يردي ويعدي؟
كم أداري مَنْ يماري؟
كم أصلّي لسهامٍ خبطت لحمي وجلدي؟
أنا وحدي



أنا وحدي،
كيف أسدي،
- لعدوي - كل جهدي؟
كيف أنسن دورة اليأس بأعماقي،
وأستنفر تابوتي ولحدي؟
كيف أمتصّ جماهيري،
وأستهلك جندي؟
كيف أجتزّ ضميري،
كيف أفري سيف عهدي؟
أنا وحدي!



أنا وحدي،
قد تلاشيتُ،
فلا شيء أنا،

لا شيء عندي!

أين مني،

أُمْنِيَاتُ بَيَّضَتْ رَأْسِي وَخَدَّيْ؟

أين رؤياً أكلت برقي ورعدي؟

أين حبي؟،

أين حقدي؟

أين كفي؟،

أين زندي؟

أين قبلي؟،

أين بعدي؟

قد تبخّرت شعوراً،

أنا لا شيء،

أنا لا شيء عندي!

أنا وحدي!



أنا وحدي!

ضاع مني (أنا) في زحمة وُجدي!

وَبُودِّي :

لو تلاقيت بنفسي..

وتحسّستُ بهجسي ..
وتحدّيتُ ببأسي ..
وتعاليتُ برأسي ..
غير أنّي،
لم أجدني،
ليس في لحدي،
ومهدي!
وسأبقن،
باحثاً عنّي بجدّاً
حاملاً جثّة مجدي!
أنا وحدي!

مرشح الأقلية الصامتة

مفارقات انتخابية تتكرر حتى اليوم ..

بدا في الفجر كالنسر
كليثٍ شدّ خلف الصيد في الغابات
لا يلوي على ما تحمل الأوراد منه من جراحات
وما ترفعه الأغصان منه من شكايات

تردّي بالذي نقرأ في التاريخ من زهو طواغيت الخرافات
ينادي: أنتخبوني، فأنا مستقبل الشعب
وصوت الناخب الحرّ



وفي الساحات لم يحمل سلاحاً غير جولات
فيسعى في اللقاءات
ويستقصي الزيارات
ويسخو بالهدايا والرشاوى والإعانات
ويمتص الدعايات

ويحثو القُبل الخضر، على كل جبين مقبرٍ مرّ



وفي المعركة الحرة لا يعرف فناً غير بذل المال في كلّ المجالات
فيشري الإرث والوقف، ويستقرض من هذا ومن ذاك.
يفطّي نفقات الانتخابات
ويُستهلك للصوت، ويفري بوعودٍ فوق طاقات الحكومات
ولا يبخل بالشيكات والليرات
يستجدي المفاتيح وما تقفل قدراتٍ وأصوات
فلم ينجح
فظلّ الدّرب

وأنهار

فلا يبصر إلاّ علبة التبغ، وإلا شعلة الكبريت، يمتصّ دخاناً ساخناً، ينفثه -
في عنف -

آهاً بارداً، يفحص ما أسرف من جهدٍ ومن مال
ويُجري جرد ما أنفق: هذا كان من إرثٍ، وهذا كان من دين
فيرمي القلم المنعور

يجترّ رؤاه في بصاقٍ يضربُ الأرض
وينهار حطاماً يقصف الناس جميعاً بالخianات
فما فاز بكل الانتخابات

سوى رأي القيادات

وتزوير جميع الاقتراعات

وشعب ليس حرّاً يتفادى سلطة الحرّ



ولما جاء مقهوراً إلى البيت

أتت زوجته هادرة: كم قلت: لا تخرق مجال الانتخابات؟

فهذا مصرع الأبطال في دنيا الصراعات

وملغوم بكل الاحتمالات

وقد تسخن فيه الاشتباكات

إلى دور الحماقات

وقد يحتاج حتّى للجنايات

وحتّى الاغتيالات

وأنت المؤمن الموغل لا تنجح في مختبر الكفر..



فهاجت كل ما في عمقه من حمم تزعق فيها: أنا لم أفشل

فقد مهّدتُ مستقبل

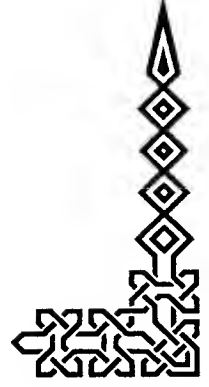
فقالت - بهدوء - : أيُّ مستقبل؟

فما مستقبل الفاشل إلّا فشل العنبر



شعاع من الكعبة

- المقدمة.
- شعاع من الكعبة.
- أنت ربي.
- مصدر الخير.
- سماء من تراب.
- حديث الهباءة.
- أراك.
- يا إلهي.
- قصدناك.
- ضيعة.
- فراغ.
- إشعاع اللاهوت.
- ها أنت.
- أنت وفقني.
- يا مجيب المضطر.



شعاع من الكعبة^(١)



المقدمة ..

الكعبة: هي أول بيت وضع للناس، وهي ببكة أو مكة..
والكعبة: هي بيت الله.. وحرَم الله.. والبيت والحرَم - لاشك - أن
يكون محرماً، فهي بيت الله الحرام..
والكعبة: هي قبلة المسلمين والموحدين، وإليها مهوى قلوب
الصادقين.. وإليها تُشدُّ رحال الصالحين من عهد أبي الأنبياء وبطل التوحيد
إبراهيم خليل الرحمن ﷺ..
والكعبة: في الحقيقة هي محور الكون بعالم التكوين الروحاني
والجسماني.. والتي بمكة هي مثال لما في الوجود كله.. ولا يعرف ذلك
إلا من ذهب إلى الحج وطاف وهلل ولَبَّى وكبَّر بشرائطه..
والشعاع: هو دليل النور إلى مصدره أو إلى مبعثه..
ومصدر النور يكون إما بذاته وإما بغيره..

(١) الطبعة الأولى، مؤسسة المجتبى للتحقيق والنشر، بيروت، لبنان، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

والكعبة المقدسة هي مصدر إشعاع.. أي أنها مشعة بذاتها ونورها من نور الله وإشعاعها من أمره المقدس وإذنه الأبدي والأزلي..

وسماحة السيد الشهيد عليه السلام استقى وارتوى من إشعاعات النور القدسية التي انطلقت عن الكعبة المشرفة، حيث استقبلتها مرآة قلبه الصقيلة وعكستها على جوارحه الشريفة فتنوّرت على جوانحه النظيفة فأزهرت، فتلاّأ السيد الشاعر كنجم في سماء الدنيا وصار فيما بعد شهيداً..

وانطلقت من قلبه.. لا من لسانه الشريف وإن جرت عليه وخرجت من أصابع يده المباركة وأثبتها قلمه الرائع على الورق..

إلاّ أنها خرجت متدفقة من القلب فتصل إلى القلب دون استئذان حتى تأسرك وتشدّك إليها، وتجعلك تحسّ وكأنك حول بيت الله الحرام، تطوف وتلبّي الباري تعالى، بـ:

لبيك اللهم لبيك..

لبيك لا شريك لك لبيك..

إن الحمد.. والنعمة.. والملك لك..

لا شريك لك.. لبيك..

مجموعة قصائد في قمة المعرفة..

يسترسل القارئ في قراءتها ويتمعّن بها..

ويتفرّع مع معانيها الراقية..

شعاع من الكعبة

تلبية بطريقة أخرى..

إلهي! ما عبدناكُ	إلهي! ما عرفناكُ
إننا قد نسئيناكُ	إلهي! — رغم آياتك —
فينما — فقصدناكُ	وناديت — بسلطانكُ
وفي الجوُّ.. أتيناكُ	وفي البرُّ.. وفي البحر..
والأحلام.. جئناكُ	وبالآثام.. والآلام..
وذي النُّون.. سألناكُ	وفي أحزانٍ أيُّوب..
والمسعى.. طلبناكُ	وفي الكعبة.. والمشعر..
وفي القدس.. افتقدناكُ	وفي الخيف.. وفي الطُّور..
المجرَّات.. سمعناكُ	وفي موجاتِ ذرَّاتٍ
الجوُّ، وناداكُ:	ولبيِّناكُ.. حتَّى انفجر
وألفُ نعمٍ.. لدعواكُ	إله البيت! ألفُ نعمٍ..
ولكن... ما وجدناكُ	ولكن.. ما أجبنَّاكُ



للقلب.. رأيناكُ	ولمَّا عدتُ للعقل.. و
— لا الأحجار — مأواكُ	فأنتَ الله.. في الأفكارِ
والأنفُس.. مغناكُ	وأنتَ الله.. في الآفاقِ..
حرفٌ في براياكُ	وأنتَ الله.. والأكوانُ



فمالوا، وأجبنَّاكُ	دعوتَ الناسَ للبيتِ
تجاربٍ قد ذكرناكُ	وبعد اليأس من جدوى الـ

فتجربة التمرُّدِ قد أعادتنا لتقـواك



غسلنا بدموع الحبِّ وحقَّ البيتِ.. حقَّ البيتِ..
نلبِّيك.. ونحن الأرضُ ولكنَّك تدعو..
وفينا من بقاياك^(١) حسباء صحاراك
في البيتِ.. سألناك لا نفقه نجـواك
وتلبي - أنت - دعواك فتدعو بك بقاياك



وضعت الحجر الأسود تركتُ القُبَلاتِ البيضَ وعانقتُ بها - الإيمانَ وقبَلتُ ملايينَ وراسلتُ بها - وفدَ ففي البصماتِ مليارا وقبَلتُ ملايينَ تشدِّدك عبرَ آلافٍ إلى أقصى مدار الوحي
للقبلة تهواك ترجوك.. وتخشاك.. رمزا لمحياك شفاه تترضُّاك كعكافاً.. ونسأك تـ أجيال.. وأملاك.. شفاه تترضُّاك محطّات.. وأسلاك.. أجواء.. وأفلاك..



بـوادي غير ذي زرع لتعلم: من تولّى كبرَ فجئنا.. نزرع الوادي ونغسل - بالدموع - الأر
رسمت البيتَ ذكراك هـ.. ممّن تولّاك.. قلوباً من عطايك ض شوقاً في قضايك

(١) قال تعالى: ﴿بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (سورة هود: الآية ٨٦).

نِ — نبضٌ يتناساك؟
مدىً إلا ولبّاك
والأشباح.. ناجاك
ت إبراهيم.. إذ ذاك
بكم، ب: «بلى» أجبناك
نداء ضمير لولاك
سمعنا.. وأطعناك..
ونسئلتهم إياك..
إلى الواقع - إلا من بقاياك
سكاً - بالدمع - ناجاك
دعى! إننا دعوناك

قلبيك! وهل - في الكو
ولبيك! وما فينا
وفي الأصلاب والأرحام..
ولبيك! أجبننا صو
وفي دنيا: «أستبر»
وبايعنا - بألف نعم -
فقبل البدء: إننا قد
وبعد البعد: نستهدي..
وما نحن - إذا عدنا
فيا ربّاه! ارحمنا
ويا من يستجيب لمن

أنت ربي

دعاء للأنفاس..

يا إلهي!
يا مجيب الدعوات!
يا من استنفر كل الصلوات!
لك أشكو..
عالمًا أنك مغزى شكواتي!
عارفًا أنك تُقرى صرخاتي!

فَأَجِرْنِي أَنْتَ،
حَتَّى مِنْ رَفِيفِ السَّبَحَاتِ!
وَأَفِضْ أَنْتَ عَلَى عَبْدِكَ،
شَتَّى الْبَرَكَاتِ،
عَبَقَاتٍ - مِنْ مَتَاهَاتِكَ -
تُنْذِرِي عَقَبَاتِي!
وَفُرَاتٍ - مِنْ مَدَاوَاتِكَ -
تُرْوِي وَفَرَاتِي!



يَا إِلَهِي!
أَنْتَ نَفِذُ رَغْبَاتِي!
أَنْتَ بَرْدُ زَفَرَاتِي!
وَتَنْفَسُ حَسْرَاتِي!
أَوْ فَحْدُ أُمْنِيَاتِي!
فَقَدْ اسْتَهْلَكْنِي تَبَكِيْتُ ذَاتِي!
وَانْفَجَارَاتِ الْمُنَى فِي عَضَلَاتِي!
وَتَحَرَّقْتُ،
فَأَحْرَقْتُ رُفَاتِي!
وَيْلَ طَاغُوتِ حَيَاتِي!
آه مِنْ جَلَادِ ذَاتِي!



يا إلهي!
أنتَ رَبِّي!
وأنا عبدك!
فاضممني إليك!
فكفاني من يرى في طاعتي مناً عليك!
وتضايقتُ بهم،
حتى تقيأتُ شراييني..
فخذني بيدك!
راضياً منك،
ومرضياً لديك!
فعسى أرتاح من بعد وفاتي!
يا مجيب الدعوات!
يا إلهي.



مصدر الخير

يا ربُّ! طالما أتيتَ بالبشرِ
وطالما زرعْتَ — فيهم — الشرَّ
وما عصمتَ من خطاءٍ.. وخطرٍ..
فاغفر لكلِّ من عصى.. ومن فجرَ..

واجْعَل — من النار — جناناً.. ونهرً.
وشعلةً الـلهيب: ورداً.. وثمراً..
وامسح — من الوجود — أجواءَ حذرٍ
فأنتَ خير من عفى.. ومن ستر..
والعضو أولى من عظماتٍ.. وعبرٌ..



يا ربَّنَا! يا من على العرش استقر!
يا من خلقت الخلق من دون فكر!



هل تحرق الكون إذا الكون استعمر؟
والناس — حتى من توَلَّى.. وكفرٌ.. —



صنائعٌ.. فصّلتَ منها بقدرٍ
فهل تعقُّ من هوى.. ومن هورٌ..
وتحرق العاجز عن رفع البصر؟
وهل — على الجنة — تختار سقر؟
ولست تختار خياراتٍ آخر؟



فأقلب موازينك وفق المنتظر
وغير الحكمة.. فالكون غير
وأنتَ تصنع القضاء.. والقدر..
ولست مجبوراً.. مقدرٌ الخبر..

ولا مَكْبَلًا.. محدّد الوتر..
ولا يُحَاكِمُ الإله إن غفّر
فأنت مطلق.. قهرت ما أنقهر
وأنت قدر حصرت كل ما أنحصر
وتستعيد ما أنقضى.. وما أنغبى
وأنت.. لا مجال فيك للأثر
وما سواك ليس ما سوى صور
وهو معرضٌ لديك للنظر



قد كنت بالخيرات خير من أمر
وعن رؤى الشرور أقوى من زجر
وكل آياتك فيها مزدجر



يا مصدر الخير! بخير ما صدر
إختر لنا ما شئت من خير.. وشر
ما منك أولى.. ثم أولى.. للبشر



سماء من تراب

أنا من ترابٌ،

وليس - في الميزان - أدنى من ترابٌ

ومن السماء،

وليس - في الميزان - أعلى من سماءٌ

والانحدار من التراب،

طبيعة.. كالارتفاع من السماء

فإذا مزجت العنصرين وكان إن ربح التراب،

فأيُّ ذنب للسماء؟

وإذا تغلّبت السماء،

فأيُّ فضل للتراب؟

فالعنصر المهزوم لا يُسفي ولا الطاغى يكرّم بالثواب

فارفع سماءك فيّ وانظر: كيف ينهزم التراب؟

واخفض سماءك فيّ وانظر: كيف ينتصر التراب؟

فهما لميزان العدالة كفتان،

وليس لي دور سوى دور اللسان

وإذا أتى الرجحان منك فليس لي فضل ولا ذنب أنال به الثواب أو العقاب،

وإذا سقطنا في الحساب،

فهل يلام العاجزون عن الحساب؟



مهما يكن أمر الحساب

فليس يجدينا حساب

وأنت لم تبدأ من الأرقام فاتحة الكتاب

لكن فضلك ساقنا نحو الوجود بلا حساب

فليبق سائقنا إلى الشوط الأخير بلا حساب

وإذا أردت بأن نظلّ على الطريق

لا ترمنا للريح في وسط الطريق

وكما بدأت الدور كمل ما بدأت إلى المصير

وإذا بقيت لنا سنبقى في المسير

وإذا ضللنا الدرب فاحملنا عليه وإن يكن جبراً،

كما أوجدتنا فحملتنا جبراً على درب الوجود

وإذا خسرنا الاختيار،

ولم يكن فضل لنا في الاختيار،

فنحن نرضى أن نظل بلا خيار،

ولا نسيء الاختيار

أو ليست الأملاك من دون الإرادة في الكمال،

خيراً من الشيطان وهو - كما يرى - متورط في الانتصار؟



وإذا أطلنا في الدعاء،

فذاك دأب الهاربين من القضاء،
العالمين بأنهم لا يملكون سوى التحجج والرجاء

فارحم سماءك،
لا تمرغها بأو حال التراب
وارفع إليك مع السماء،
هذا القميص من التراب
فأنا - ولا أدري - أنا ماذا؟
سماء في تراب،
أم تراب في سماء؟
لكنني أدري بأنني لست من هذي السماء
ولست من هذا التراب
بل إنني شيء أخف من التراب
ومن الضباب

حديث الهباء

التي كشفت رؤى قداحتيك
أمواج المحيط لضفتيك
نتائجها — تناقض عالميك

يارب! إنني ومضة القبل
أنا زورق.. متحطم.. قذفته
ومركبات الروح تروي - في

وبصمات النوايا في يديك

مهما عملت.. فمنك توفيقى،



وقلب نوطه في إصبعيك^(١)

لا.. لست غير صدى تحرّكه..

أنت تغزله ليحيا نشأتك

ماذا أنا؟ طين.. مهن..



وسالبة.. روافد قبضتيك

فبقبضتيك، جعلت موجبة..

أقتفي تيار إحدى نجدتيك^(٢)

فإذا أظعتك.. أو عصيتك..

نحو البحر.. في شوق [إليك]^(٣)

وأنا - بكلتا الحالتين - أسير

لم تكن إلا «أنا» في [راحتيك]^(٤)

فعناصري.. وملابساتي..

فأمرك سار فيه [....]^(٥)

والشوك إن لم يلتهب ورداً



نت مناجاتي مجافاةً عليك

اغفر لي - اللهم! - إن كا

والبسيط.. - جمعتُ أع...^(٦)

فأنا من الجهل المركّب..



(١) إشارة إلى الحديث الشريف عن الإمام الباقر عليه السلام: «فإن القلوب بين إصبعين من أصابع الله يقلبها كيف يشاء». (بحار الأنوار): (ج ٦٧/ص ٥٣/ب ٤٤/ح ١٤).

(٢) يراد من «نجدتيك» النجدين في قوله تعالى: ﴿وهديناه النجدين﴾ (سورة البلد: الآية: ١٠).

(٣) هناك كلمة غير مقروءة في النسخة المخطوطة الموجودة عندنا فأبدلناها بما بين [].

(٤) هناك كلمة غير مقروءة في النسخة المخطوطة الموجودة عندنا فأبدلناها بما بين [].

(٥) هناك كلمة غير مقروءة في النسخة المخطوطة الموجودة عندنا.

(٦) هناك كلمة غير مقروءة في النسخة المخطوطة التي عندنا.

والجسم .. بصمة إصبعيك
— من الجبهتين بعالميك
معتوه — أنشد أبجديك
علم مسدود إليك
— كما أنا — في يديك



شيء أصول بقبضتيك
مقودي في نشأتك
مضروبة في «لا» .. لديك



عملاً يلفت ناظريك؟
— راع ممزق في شاطئك
إلى الصخور بصفتيك
قد تجرأنا عليك
لأقود تجربتي إليك



وإذا المدى في قبضتيك

الروح .. عاكفة عليك
وأنا .. لقاء الحرب بيني
فأسير — مثل العاشق إلى
الجهل يقتلني .. وباب إلى
والحكمة العليا أرادتني

قد كنت أحسب أنني
وأقود قافلتني .. وأقبض
فإذا أنا مليون «لا»

من نحن .. حتى ننتقي
فالبحر أعمق .. والشـ
جثث .. تطاردها الرياح
نستغفر — اللهم! — إننا
حاولت أن نحظى لديك

فإذا المجاهل في المدى

(١) هناك كلمة غير مقروءة في النسخة المخطوطة التي عندنا.

(٢) المقلّة: العين، وقد ورد في الأحاديث: «عين الله» والله الذي أنتم بعينه» ونحوهما، والتعبير مجازي

كما لا يخفى.

وإذا العوالمُ — كلّها —

كـرّةٌ تحاور..^(١)



وسئمتُ منّي.. ضائعاً..
وهباءةً.. نسفتُ محاً
فأسيرُ.. مثل بقيّة الـ
لا أعرف المسرى سوى:
أسعى إليك، وذات سعيي
ذنبي «أنا» عنزي لديك

يرمي نقائصه عليك
ورّها طوارئُ أبجديك
نراتِ أسرى في يديك
أنّ السُرى في نشأتك
منك يستهدي إليك
حتّى «أنا» وقفٌ عليك



لبّيك! آمنّا.. وهذا
وفجائعُ الدنيا تؤكّد
ورصيدنا: أنا نراك
ماذا لو أنكشفتُ صحائفنا..

كلّ ما نُهدي إليك
غضبةٌ في مقلتيك^(٢)
تغضُّ — عنّا — ناظريك
ونُـرّتَ بقبضتيك؟



لكنّ تقصيري قصورٌ
فكشفتُ أوراقِي.. وأسراري

عن تفهّمهم عالميك
.. وأعذارِي.. لديك



أراك

مناجاة الناظرين..

أرى.. ولا أراك!

وكيف لا أراك!

وهل أرى سواك!



أراك في مظلة السماء

في صبوة الضياء

في رعشة النجوم

في لهثة الغيوم

في غفوة الكروم



أراك في طفولة الموج..

وفي أمومة البحار

وفي التأمل العبوس للقفار



في لوحة من عرق السحاب..

من حذب النجوم في السهر

من خبرة الأرض..

وجهد الشمس في مسارب السفر

شوّهها القطيع كلما صدر



أراك تنتثر الشמוש في الفضاء
وتتفت الأشواق في المساء
وتنفخ الزمان كالهواء
ليفرغ الدولاب أجيالاً من البشر
ويهضم الطاحون أجيالاً من البشر
ويستمر الكون في دوامة القضاء والقدر
فيمسح الربيع صلعة الحجر
ويسكر الظل.. وينهر المطر
وينتف الخريف ريشة الشجر
وتجتلي الفصول في قوس زهر



فأنت من رؤاك
تفصل الكون على مناك
وإنني إرادة تسبح في فضاءك
ولم أكن لولاك
وإنني هباءة تبحث عن مقر



كم مرة حاولت أن أهرب من فناءك..
كم مرة حاولت أن أنساك..
كم مرة رفضت أن أخشاك..
وفجأة تهزني يداك

تقول لي: قف.. قف..
وعد.. وعد.. إلى هداك
فإنني أراك
وفجأة أحسّ إنني أراك
في كل شيء إنني أراك
وقبل أن أرى سواك

(١٤/٥/١٩٧٥م)

يا إلهي!

مناجاة المتعبين..

يا إلهي!
أنا.. ماذا؟
أنا.. من هذا البشر؟
أم أنا من عبقریاتٍ أُخر؟
فأنا - في أعين الناس - رهيبٌ
وأنا - فيهم - غريبٌ
كل أعمالي - لدى نفسي - تكُلفُ
كل أفكاري - لدى الناس - تطرُفُ.



لست أدري: أأجاري الناس أم أكشف عن نفسي الغطاء؟

أنا لا أعرف: هل أعبث - مثل الناس - من دون ضياء؟

أم أُعيق الدرب في وجه الهواء؟
كلّما أعرف:

أنّ الكون - في نفسي - هباءٌ
كلّما أعرف:

أنّ الدهر حلم في فناء



يا إلهي!

كلّما سوّيته - عندي - صغيراً!

وأنا، حتّى أنا - عندي - حقير!

فأنا أحيا الزوال!

وأنا سبح خيال!

وضروب في مُتاهات المحال.



آه من قلبي،

فما يحصره حتّى السماء!

آه من عيني،

فما يملأها حتّى الفضاء!

آه،

لو أفتح آهاتي لما يبقى وجود!

آه،

لو هُدد إبليس بآهاتي، لجاء الحشر في حال سجود!
آه،

لو صُبَّت على الجنّات آهاتي، لفرّ الناس منها للجحيم!
آه،

لو يأذن ربّي بالوجومّ.

قصدناك

مناجاة القاصدين..

قصدناك

إلهي! قد قصدناك

ومن أعماق آفاقك.. جئنك

وعبر البحر.. والصحراء.. والجو.. أتيناك

فآثرناك حتى بهوانا في هداياك

ورغم النفس والشيطان والقلب.. دعوناك

ففي كل الذي نهواه نخشاك

وراقبناك في إغراء دنياك

كأنّا قد رأيناك

وفي السرّ.. وبالجهر.. عبدناك

فيا الله! أكرمنا بتقواك
ويا الله! زدنا من عطايك
فللبيت قصدناك

ضيعة

مناجاة الضائعين..

آه.. ربّي!

ضاع دربي!

ذاب قلبي!

أين شيطاني وحبّي؟

أين ذنبي؟

آه.. ربّي!



ربّ قل لي: من أنا؟

ربّ قل لي: ما الهوى؟

إنني أسمع أشياء، ولكن لا أرى!

أنا، ماذا؟

أنا قربان هابيل،

وكفّارة حوّا وآدم؟

أم أنا عفة زهراء ومريم؟

أنا - للناس - بلسم؟

لست أفهم!



أنا قد ضيّعت نفسي!

أنا قد شوّهت جنسي!

صرتُ لا أسمع جرسِي!

صرتُ لا أفهم حسي!

صرتُ لا أعرف هجسي!

كلّ ما أعرف: حبسي!

كلّ ما أفهم: نحسي!

كلّ ما أعلم: أني،

بعثُ كلّي،

بعته لكن ببخس!



لست أدري:

أي شيء أنا؟،

من أي مجرّ؟

أنا ارضُ بلا بحر وبرّ؟

أنا بحرٌ بلا مدّ وجزر؟

أنا شعرٌ بلا لحنٍ وبحر؟

أنا كالناس إنسانٌ بلا فكرٍ وعمر؟

أنا - من دون الورى - خلق مشوّه!

وبأوهامي مموّه!

إنّني ليلٌ بلا نجمٍ وفجرٍ!

إنّني عيدٌ بلا فطرٍ ونحرٍ!

أأنا، أم قَدري، ضيّع أمري؟

لست أدري!



كنتُ أخشى كلَّ صعبٍ!

كنتُ أخشى كلَّ كربٍ!

وإذا بيّ،

كلّما أدفعه يزحفُ صوبي!

كلّ من أنصره ينصبُ حربي!

وإذا بيّ،

أدفع الأهوال بالويلاتِ،

في كلِّ مهبٍّ!

وإذا بيّ،

صبرتُ لا أشعر ما بي!

صبرتُ لا أخشى سوى ذنبيّ،

وربيّ!



آه.. من ضيعة عمري،

دون أن أكشف سرِّي!

دون أن ينبض فكري!

آه.. من وحشة فجري!

هذه ظُلمة دنيائي،

فوا ظلمة قبري!



آه.. ربِّي!

أيّ طبٍّ،

هو طبِّي؟

كلّما أفحص لا ألمس قلبي!

كلّما أبحثُ لا أكشف حبي!

كلّما أطوي المدى يهربُ دربي!

أختشي: أن أطلب الموت،

فلا يشفق نحبي!

آه.. من وحدة ركبي!

آه.. من وحشة سربي!

آه.. ربِّي!



أنا،

ما يعني «أنا»؟

أنا،

ما هذا؟

أنا؟

هل تخطئ الممكن؟

أي شيء أنا؟

هذا البشر المحدود في كل رداء

أي شيء أنا؟

هذا البشر المخدوع في كل غباء

ليتني كنت ملاكاً!

ليتني كنت سماءً!

ليتني كنت مجراً!

أو فضاءً!

أو ضياءً!

أُمْنِيَّاتِي..

كلُّها تنزف جرح البسطاء!

أُمْنِيَّاتِي..

ضحكاتُ القدر الجبارِ،

في عمق الفضاء!

ويل لهو الفكر

في ليل خنوعي!

آه.. من عدوى ضميري!

آه.. من بلوى غروري!

آه.. من عنف شعوري،

وغيابات مصيري!



فراغ

ويل نفسي!

آه.. من آهات يآسي!

آه.. من تيار حسي!

كلما أجمع لا ينسج حرفي!

كلما أبصر لا يحسر طرفي!

كلما أقرأ لا يتعب طرسي!

كلما أعقل لا يملأ رأسي!

كلما أعرف:

كل الناس..

كل الكون.. لا يشبع هجسي!

إنني.. كلي فراغ!

ليس للدنيا إلى نفسي مسأغ!

كلما أبحث عني،

أقتني جوع فراغات،
والحاح تقاليع ربيع!
ونفايات صقيع!
كلُّ شيءٍ في المقاييس كبيرٌ ورفيع،
في مقاييسي صغيرٌ ووضع!
هائمٌ، أبحث في اللا شيء،
عما ليس يوجد!
سائرٌ من دون مقصد!
حالمٌ أنفض دنياي ببؤسي!
تائهٌ عبر فضاءاتٍ بلا بدرٍ وشمس!
عالقٌ بالقدر الضارب،
في يومي وأمسي!
لستُ أمسي،
دون أن أسأل نفسي:
أين أُرسي؟
كيف أُرسي؟
ومتى؟
من أيِّ برجٍ جاء نحسي؟
فلقد ضيَّعتُ كلِّي!
كلَّ كلِّي!

كل طاقاتي، وأعصابي، ونبضي!

غير إيماني بربي

ودعائي:

أن يحييني مدى رقدة رمسي!



يا إلهي!

يا منى هجسي وهمسي!

أنت قد سوّيتني من فيض قدس!

فأكتفني،

قبل أن يبلعني شيطان رجسي!

فكما فجّرت غرسي!

وكما وسّعت حسّي!

أنت مكنّي،

فقد طوّقني طوفان بأسّي!



إشعاع اللاهوت

وتشكّلت - من نورها - ناسوتُ

تسبيحة.. تمتصّها برهوتُ

حتى الحياة، وفقرها جبروتُ

شعّت.. فأيقظت الورى لاهوتُ

ماذا يقول الملحدون؟ وكلّهم

حاشاه.. يسعن كلّ شيءٍ نحوه

هيهات أن ترقى السماء لذاته وهو القريب.. وقربه عظموتُ

ها.. أنت..

سألتُ عن الله في المعبدِ فلم أره غير مستعبدِ
يعاملُ أعبد.. كالعبيدِ ويرفع - فيهم - عصي السيدِ
ورحتُ أسائلُ عنه الطفاة فلم يعرفوه سوى مرشدِ
يحاولُ إغراءَ هم بالفساد ويلتذُّ بالأفسد.. الأفسد..
فكلُّ يراهُ كما يشتهي وكلُّ يرى: أنه المهتدي



فمن أنت؟ يا رب! أين أراك؟ كما أنت فوق مدى السرمَدِ
فلا أنت تظهر في حانةٍ ولا تتجلَّى على مسجدِ
فما لي تراني بلا أن أراك؟ فهل لي أراك على موعد؟
سأبحثُ عنك بلا موعدِ وبالناس - فيك - فلا أقتدي



فها أنت.. ها أنت.. إنِّي أراك ألسنتُ تطلُّ على المشهد؟
ألسنتُ ترجُّع لحن الطيور.. وقصف الرعود بليلى ندي؟

أنت وفقني..

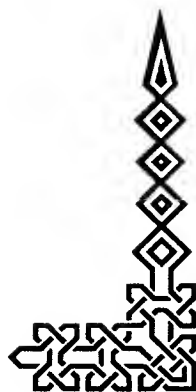
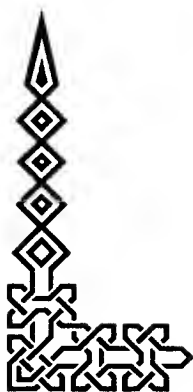
لا تلمني.. لا تقل لي:	ليس لي قولي.. وفعلي..
لا تقل: صم لي.. وصل..	أنت وفقني أصلي
أنا طين.. لا ملاك	يتشبهن أن يصلني
أنت لا تتسنى.. ولا	أنسى - أنا - أصلي.. وفصلي..
قلت: أصليكم بناري	أنت.. هل بالنار تصلي؟
ليس لي حولي.. وطولي..	ليس لي أصلي.. وفصلي..

يا مجيب المضطر..

يا مجيب المضطر في البأساء!	نجني من زوابع الظلماء
نجني من هوى فؤادي.. ومن	أحلام شعري ومن طموح سمائي

أدب الصوم

- مقدمة المعد.
- أهلاً بالضيف..
- نلت ما تترجيه..
- تهنّ..
- شهر الصيام..
- البشري..
- جاء شهر الصوم..
- شهر الرضا..
- رمضان..
- رمضان تاج
- ليلة القدر
- أجل شهر..
- فرض مؤكد..
- تعدوا على الصيام..
- نحيتها إلى الفجر..
- هلال العيد..
- هلال شوال..
- العيد..
- أهلاً بفطر..
- الصوم لي..
- التسخير..
- التشهير بالمفطرين..



أدب الصوم^(١)



مقدمة المعد . .

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾^(٢).

إن شهر رمضان المبارك من أعظم الشهور قدراً وأفضلها مرتبة، ومن فضله وقدسيته أنه قد أنزل الله سبحانه فيه قرآنه المجيد وجعله باباً من أبواب رحمته ومفتاحاً من مفاتيح مغفرته وضمنية ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر، فهو سيد الشهور وتاج الأزمنة وأيامه أفضل الأيام ولياليه أفضل الليالي وساعاته أفضل الساعات، فيجدر على كل أحد أن يعظم شعائر الله فيه ويستقبل هذا الشهر العظيم بصدرة رحب وقلب ملؤه السرور والغبطة.

^(١) حديث رمضان: للشهيد الشيرازي.

^(٢) البقرة: ١٨٣.

والسيد الشهيد عليه السلام كان من أولئك الذين قرأوا تلك الفضائل
والمقدسات، وبالأخص شهر رمضان المبارك، فكان كتابه القيم (حديث
رمضان)، فذهب عليه السلام يسلسل فضائل الشهر المذكور شعراً عذياً، سهلاً
ممتنعاً، فأدب رمضان عميق المعاني والدلالات عمق الحقيقة والزمن.

بيروت - لبنان

حسين الفاضلي

(محرم ١٤٢٦هـ)

أدب الصوم

أهلاً بالضيف:

أهلاً بضيف يحل اليوم أربعنا
ضيف كريم به فخر لأمتنا
ضيف به رحمة الرحمان مشرفه
شهر به أنزل القرآن خالقنا
من صامه مخلصاً لله أدخله
ومن أقام لياليه فإن له
يا أمة المصطفى الرحمان فضلكم
شهر به الله دون الناس خصكم
طوبى بربيع المكرمات فقد

فيزدهي الكون نوراً من محياه
وفرحة وتباشير بلكياه
على المساجد يهواها وتهواه
وليلة القدر يرضاها ويرضاه
في جنة الخلد مغفوراً خطاياه
فضلاً عظيماً وفي الفردوس مأواه
بأمة وسط إذ غيركم تاهوا
لكي تنالوا العلا أنتم بلكياه
ناداكم الله والقرآن أبداه

نلت ما ترتجيه:

نلت في ذا الصيام ما ترتجيه
أنت في الناس مثل شهر في الأشهر

ووقاك الإله ما تتقّيه
أو مثل ليلة القدر فيه

تهنّ...

إلى كل ما يهوى ويا خير صائم
فأهون شيء هجره للمطاعم

تهن بهذا الصوم يا خير صائر
ومن صام عن كل الفواحش عمره

شهر الصيام:

وشفيت من كل القلوب عيلاً
والحور فيه تزينت تحفيلاً
متبتلاً لإلهه تبتياً
بالجد واحذر أن تكون غفلاً
والفوز فيه لمن أراد قبولا
ودعا المهيم بكرة وأصيلاً
من ألف شهر فضلت تفضيلاً

شهر الصيام لقد كرمت نزيلاً
فيه الجنان تفتحت لقدمه
وبليلة قد قام يختم ورده
فاجهد عساك تنالها فيما بقى
شهر الأمانة والصيانة والتقى
طوبى لعبد صح فيه صيامه
شهر يفوز على الشهور بليلة

البشرى:

وقد نشر الباري بمحكم ذكره
وقد أجزل الرحمن للصائم الأجره
وذكر وكانت قبلة تشكي الهجره
لقد عظمت قدراً كما ملئت خيرا
تنزل أملاك السما آية كبرى
يشم عليه من شذا عرفها عطرا

أيا معشر الصوام وافتكم البشرى
خصصتم بشهر فيه عتق ورحمة
مساجده مأنوسة بتلاوة
ولله في العشر الأواخر ليلة
فطوبى لقوم أدركوها وشاهدوا
وفازوا بغفران الإله وأصبحوا

فطوبى لمن أَرْضَى الإلهَ مسارعاً
وقام وصلّى في الدياجي ودمعه
واخلص لله العظيم قيامه

جاء شهر الصوم:

قد جاء شهر الصوم فيه الأمان
طوبى لعبد صامه واتقى
ذاك الذي قد خصه ربه

شهر الرضا:

شهر الرضا والعفو عن زلاتكم
فأحيوا لياليه المنيرة كلها

رمضان:

رمضان يا خير الشهور تحية
رمضان ها قد جئت تطرق بابنا
إن الصيام عبادة سرية
و«الصوم لي وأنا الذي أجزي به»
بالصوم تنطبع النفوس على الوفا
«صوموا تصحوا» قالها خير الورى

إلى سبل تهديه للرحلة الأخرى
على خده يجري بمقلته العبرا
وعاهده سرّاً وراقبه جهرا

والعتق والفوز بسكنى الجنان
مولاة في الفعل ونطق اللسان
بجنة الخلد وحوار الحسان

والله فيه عن الجرائم قد عفا
وأجروا لفرقة الدموع تأسفا

تصفي عليك من الجلال جلال
وتريد منا أن نكون رجالا
والسر أوسع ما يكون مجالا
صدق الحديث وصح عنه تعالى
فيزيدها قدسية وجمالا
وبذاك أوصى صحبه والآلا

رمضان تاج..

وعلى حواشي الأفق خطاً علامه
وافي يتوج بالكرامة عامه
وجرى على السنن القويم وصامه
يدع المسيء شرابه وطعامه
فحش ويترك سبّه وخصامه
يحبط بمعصية الإله صيامه
أيامه متفقهاً أحكامه
والله يحسن للتقي ختامه

هذا هلال الشهر سل حسامه
رمضان تاج فوق مفرق عامة
طوبى لمن فيه تزود بالتقى
ليس الصيام بأن تجوع ولا بأن
بل سره أن يمسك الإنسان من
فحذار لا يغتب ولا يرفض ولا
وليقرأ القرآن فيه مرتلاً
فالله يجزل للمجاهد أجره

ليلة القدر:

ماذا أثرت؟ وما أوتر الآننا
وفيك من ألم ينساب أشجاننا
لكنه النار يسري في حناياننا
وأنزلت في كتاب الله «عنواننا»
اقرأ «محمد» باسم الله قرآنا
على المدى لرسول الله شكرانا
يا خير من ألف شهر في اللنا شاننا
بل ما جميع الليالي دون عليانا

يا ليلة جمعت للقول ألواننا
كم فيك من أمل تهفو النفوس له
في جانبك أذكاء المجد مؤتلق
يا ليلة زين «التنزيل» غرتها
لله نعمة وحي فيك منشدة:
فرددتها الليالي وهي رافعة
يا ليلة القدر يا ذكرى مفاخرنا
ما ألف شهر بلا عز نسود به

يا ليلة القدر لو في الناس مذكر
أتذكركين عهداً للهدى سلفت
حتى إذا دارت الأيام دورتها

أجل شهر:

شهر الصيام، أجل شهر مقبل
وكذاك أنت أبر من وطئ الحصى
يا حجة الرحمان عند عباده
من لم يكن في صومه متقرباً

فرض مؤكد:

ليهنك أن الصوم فرض مؤكد
فهنته يا من الله قابل
ولا زلت منصوراً على فرض صومه

تعدوا على الصيام:

قد تعدوا على الصيام فقالوا:
كنبوا في الصيام للمرء مهما
موقف بالنهار غير مريب

نحييها إلى الفجر...

سموت إلى العلياء يا ليلة القدر

واهاً لذكراك بل آهاً لذكرانا
من بعدما رفعت للعدل سلطانا
إذا بنا ننشد الماضي الذي كانا

وبه يحص كل ذنب مثقل
وأجل أبناء النبي المرسل
وشهابه في كل أمر مشكل
بك للإله فصومه لم يقبل

من الله مفروض على كل مسلم
من الخلق فيه كل نسك مقدم
ومعتصماً بالله من كل محرم

حرم الصب فيه حسن العوائد
كان مستيقظاً أتم الفوائد
 واجتماع بالليل عند المساجد

فقد خصك الرحمن في محكم النكر

تجلّى بك الروح الأمين مبشراً
وتحمل قرآناً كريماً مقدساً
فقد سنه الرحمان للناس شرعه
وفي هذه الأيام كان نزوله
هلال العيد:

بأنك أمن بل سلام من الشر
يكون دليل الناس للخير والبر
وبلغه جبريل في ليلة القدر
لذلك سنحييه إلى مطلع الفجر

ولما انقضى شهر الصيام بفضل
كحاجب شيخ شاب من طول عمره

تجلّى هلال العيد من جانب الغرب
يشير لنا بالرمز للأكل والشرب

هلال شوال:

وهلال شوال يقول مصدقاً
العيد:

بيدي عصبت النون من رمضان

مناه لو أن الشهر عندك أشهر
فما هو إلا في عدوك جنجر

وهنيت من شهر الصيام بزائر
وما لعيد إلا أنت، فانظر هلاله
أهلاً بفطر...

فالآن فاغد إلى السرور وبكر
قد أتلفه حمولة من عنبر

أهلاً بفطر قد أتاك هلاله
فكأنما هو زورق من فضة

الصوم لي:

وتحقّقوا نيل السعادة والغنا

يا صائمي رمضان فوزوا بالمنا

وثقوا بوعد الله إذ فيه الهنا أو ليس هذا القول إلا هنا؟

«الصوم لي وأنا أجزي به»

من صام نال الفوز من رب العلا وبوجهه أضحن عليه مقبلاً
يا من يروم توسلاً وتوصلاً صم رعية في قول رب قد علا:

«الصوم لي وأنا أجزي به»

التسحير:

أيها النوام قوموا للفلاح واذكروا والله الذي أجرى الرياح
أن حبيس الليل قد ولن وراح وتداني عسكر الصبح ولاح

إشربوا عجلي فقد جاء الصباح

معشر الصوام يا بشراكم ربكم بالصوم قد هناكم
وجوار البيت قد أعطاكم فافعلوا أفعال أرباب الصلاح

اشربوا عجلي فقد جاء الصباح

التشهير بالمفطرين:

جاء الكتاب بأعمال لها حكم أن ظل يعملها الأعمى تبصره
منها الصلاة ومنها الصوم هل سقطت عنك الصلاة لعذر أنت ذاكره؟
صام الأفاضل شهر الصوم وانسكبت دموعهم لشهور لست تحضره
وأنت ساه ولاه غير مرتكب إلا الذي كاتب الأوزار يحضره

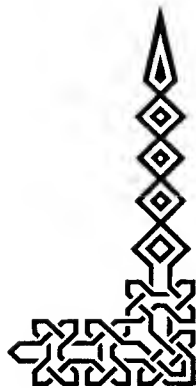
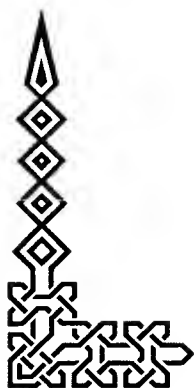
أطعت بطنك كالأنعام تطعمها	ما تشتهيهِ إلا نهى تحاذره
لهم بطنك ما لاحظت عاقبه	يا من تصاغر والدنيا تكبره
وهل ترى الصوم إلا فرط مرحمه	يهدى لها العبد فضلاً ثم يأجره
أهل الكمال لهم في الصوم مصلحة	تخفى على من له بطن تباكره
فيا بطين ومن تدعو شهوته	أن يمضي شهر التهانى وهو مفطره
لا أصلح الله حال المفسدين ولا	بمبغض الدين يوماً سر زائره



مع النبي وآله عليهم السلام

- مقدمة المعد.
- فجر النبوة.
- أنت رمز العلى.
- ميلاد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام.
- صقر الحروب.
- الإمام الخالد.
- مهرجان الغدير.
- يا إمام العصر.





مع النبي وآله^(١)

مقدمة المعد ..

هذه القصائد التي أجادت بها قريحة شاعرنا الشهيد الشاهد الشيرازي المجاهد رحمته الله التي ألهمها إيمانه بالله العظيم وعقيدته بالإسلام المتجسّد في سيرة نبيه محمد صلّى الله عليه وآله، وابنته سيدة النساء فاطمة الزهراء عليها السلام، وبطل الإسلام الخالد؛ أسد الله الغالب؛ الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، والأئمة من أولاده عليهم السلام، الذين يعرض تاريخهم الإسلام وحقيقته بإطار يخشع له العقل ويهيم به القلب.

فلا غرو لو رأيت الشهيد الشيرازي يتجاوز المقاييس المعتادة في دراسته لهم، فقد سحرهم - وسحر كل مؤمن - موقفهم المعجز في كل ميادين الحياة الإسلامية، الأمر الذي أرهف شاعريته، فراحت تتجاوز الآماد في العروج إلى مقامهم الإلهي الذي لا يصل إليه الإنسان في سيره الطبيعي.

^(١) عنوان اخترناه لقصائده رحمته الله التي قيلت في النبي محمد صلّى الله عليه وآله، وبضعته سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء عليها السلام، وبطل الإسلام الخالد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام. وهي لا تخلو من إشارات سياسية كانت سائدة في أيامه.

أرجو من العلي القدير أن تكون قصائده هذه في أهل البيت عليهم السلام
شافعةً له عند الله تعالى يوم لا يجد الإنسان فيه شفيعاً.. فهذا صادقهم عليهم السلام
يقول: «من قال فينا بيت شعر بنى الله تعالى له بيتاً في الجنة»^(١).
ولا خاب من تمسك بولاية النبي صلى الله عليه وآله وآل بيته الطاهرين عليهم السلام.

بيروت - لبنان

حسين الفاضلي

(محرم ١٤٢٦هـ)

^(١) وسائل الشيعة: الحر العاملي (المتوفى: ١١٠٤هـ)، تحقيق: الشيخ عبد الرحيم الرباني الشيرازي،

دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج ١٠/ص ٤٦٧.

فجر النبوة

في المولد النبوي ..

من مشرق الحق من أمّ القرى انبثقا
حتى إذا ما دنى نجم به غرقا
السماء والنجم خفاقاً ومؤتلقا
لها صدى سمع الدهر فاخترقا
لحناً من البشر كالأشياء مندققا -
تصفى النجوم لتحوي المنطق اللبقا
فاليوم توجت مبعوثاً سمن خلقا

فجرٌ أطلّ على الآفاق منطلقا
وسال نوراً بقلب الجو منهمرا
فالجو بحر من الأضواء ضفته
هبت عليه من الأحلام عاصفة
وخلت - والذكريات الغرّ تسمعني
إنّ السّماء تناجي الأرض في نبأ
ته يا ربيع جلالاً، واسم مفتخرا



وفجرت فيها الفجر والشفقا
فسار في الركب نجم الأفق منطلقا
أعظم بمن ربه أسرى به غسقا
به القلوب، فلمّا عاد، ما زهقا
فتستثير عقول كلّما خفقا
فأعذبت بسمات تنفض العبقا

بوركت يا مولداً أنجبت مفخرة الدنيا
أنزلت فيها من المشكاة كوكبها
نفس النبي وما أسمى خلائقه
روح تنزل بالآيات فانتعشت
يا كوكباً يحصد الإيمان مرصده
إن مسّ مجدبة الأفكار أخصبها



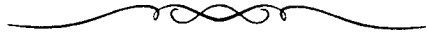
في الدهر تترك صرح الشّرك منفلقا
يبقى بهيا - كما شاء العلن - ألقا
فلا يزال به ثوب الدّجن خلقا
فليس يخمدّها الإعصار إن عبّقا
فليس ينضب مهما هلّ أو عذقا
يعود غضاً وغضّ الدهر قد خلقا



الأخلاق إن كنت موصوفاً بها خلقا
لولاك لم أخلاق وما خلقا

عزم وحزم وإقدام ومقدرة
هذا النبي وسرّ الوحي خلّده
كالبر في الأفق نور الشمس يبركه
كالشمس فيض من الأضواء جلّ لها
كالبحر تغدو عروق الأرض تسعده
هذا هو المجد مهما الدهر أخلقه

رمز المكارم فاروق الخصال كفى
بكت المكارم طابت للورى خلقاً



أنت رمز العلى

في المولد الفاطمي ..

نَشْوَةُ الْعِيدِ مِنْ نَشِيدِ الْهَزَارِ	أَيَّقَظْتَ فِي الرَّبْنِ شَذَا الْأَزْهَارِ
وَاسْتَفَاضَ الْوُجُودُ بِشَرًّا بِذِكْرِي	فَاطِمَ الطُّهْرِ بَضْعَةَ الْمُخْتَارِ
حَازَهَا تُحَفَّةٌ مِنَ اللَّهِ فِي الْمَعْدِ	رَاجٍ بَعْدَ الصِّيَامِ وَالْأَذْكَارِ
فَاطِمًا لَفَّهَا الْقِدَاسَةُ لَفًّا أَلِ	ضَوْءٍ لِلشَّمْسِ وَالشَّدَا لِلْبَهَارِ
يَا لَهَا نَجْمَةٌ عَلَتْ فِي لِقَاهَا الشَّ	مَسَ مَتْنِ الْبُرَاقِ لَا الْأَمْهَارِ
بَزَغَتْ تَكْسِبُ الْوُجُودَ جَمَالًا	وخلُودًا يَنْبِغُ عَنْ إِكْبَارِ
أَطْلَقَتْ طَائِرَ الضِّيَاءِ فَسَالَتْ	فِي الْفِيَا فِي الرِّمَالُ بِالْأَنْوَارِ
وَبَكَى الْفَجْرُ فِي الْوُرُودِ دُمُوعًا	شَكَرَتْهَا بِنَفْحِهَا الْمَوَارِ
نَشَرَتْ فِي فُضَا الْخُلُودِ جِنَاحًا	لَيْسَ تَطْوِيهِ صَوْلَةُ الْأَقْدَارِ
حَمَلَتْ صَيِّتَهَا الْأَثِيرَ فَطَارَتْ	فِي جَفُونِ الْأَسْحَارِ فِي الْأَقْطَارِ
وَمَشَتْ خَلْفَهَا الطَّبِيعَةُ قَنَاءً	أَرْهَفَتْ حِسَّهَا عَلَى الْأَسْرَارِ
مَلَكَتْ فِي الْخُلُودِ عَرْشًا تَخَالُ أَلِ	دَهْرَ لَمَحًا مِنْ صَرَحِهَا النَّوَارِ
يَا جَزَاءَ الصَّلَاةِ يَا كَوْنُورَ الْقُرْ	آنِ يَا مَنْ حَوَيْتَ كُلَّ فِخَارِ

أَنْتِ رَمَزِ الْعُلَى فَدَتِكَ السَّجَايَا

يَا ضَمِيرَ الْعُصُورِ فَخَرِ نِزَارِ



هِيَ رُوحُ الْوُجُودِ وَالْجَوْهَرُ الْفَرُّ
جَلَّ عَقْلُ الْفِعَالِ فِينَا مُطِلاً
رَفَرَفَتْ - كَالْمُنَى - يُثِيرُ جَلالاً
طَبَّقَ الْكَوْنُ فِي ثَوَانٍ بَهَاءً
خَلَفَتْ رَوْعَةً تَهْزُ الرُّوَابِيَّ
وَكَانَ الْأَقْحاحُ مَيَّاسَةً الْأَعْطَافِ
وَكَانَ الصِّدَاحُ جَاءَ بِشِيرًا
هَذِهِ فَاطِمٌ أَطَلَّتْ عَلَى الْأَكْوَانِ

دُ الَّذِي شَعَّ فِي الْخَيَالِ السَّارِي
مِنْ خِلَالِ الْخَيَالِ فِي الْأَفْكَارِ
مِنْ جَبِينِ الشُّعَاعِ لَا الْأَوْكَارِ
رَشَّ فِيهِ نَيْزَاكَ الْأَسْوَاحِ
بَيْنَ وَحْيِ الْأَشْجَارِ وَالْأَطْيَارِ
تُصَفِّي لِلْبَابِلِ الْهَدَارِ
لِلسَّما لِلْهَضَابِ لِلْأَشْجَارِ
تَزْرِي بِطُلْعِهِ الْأَقْمَارِ



هِيَ أَرْقَى مِنَ الطَّبِيعَةِ كَالْأَرْوَاحِ
لَمْ تُزَيَّنْ بِالْعَقْدِ جِيداً وَبِالْخَا
تَنَثَّرَ التَّبَرُّ فِي الْمَسَاكِينِ كَفُّ
هِيَ كَفٌّ لَمْ تُمَسِّكِ التَّبَرُّ يَوْمًا
أَغْنَتْ الْمُعْدَمِينَ بَسْطاً وَلَكِنْ
مَا لَهَا فِي مَبَاهِجِ الْكَوْنِ مِثْلُ

مَا رَاقَهَا بِرَيْقِ النَّضَارِ
تَمَّ كَفًّا وَمِعْصَمًا بِالسُّوَارِ
خَلَّتْهَا لَا تُطِيقُ قَبْضَ النَّضَارِ
فَتَرَاهَا عَدُوَّةَ الدِّينَارِ
لَيْسَ فِي بَيْتِهَا مَتَاعُ الدَّارِ
وَلَهَا الْمَكْرُمَاتُ خَيْرَ شُعَارِ

لَا تَقْسِهَا بِرَبَّةِ الْخُفِّ يَكْفِيهَا هُتَافُ الْكِتَابِ يَوْمَ الْفِخَارِ



رَبَّةُ الْوَحْيِ زَوْجُ حَيْدَرَةٍ الْكَرَّارِ أُمُّ الْأَثَمَةِ الْأَطْهَارِ
فَاطِمُ الطُّهْرِ بَسْمَةُ الدَّهْرِ وَهَجُ الْبَدْرِ سِرُّ الْكِتَابِ طَيْبُ النِّجَارِ
قَصْرُ الْعَقْلِ عَنْ عُلَاهَا وَتَاهَ الْفِكْرِ فِيهَا وَعَادَ كَالْمُخْتَارِ
هَامُهَا الْمَجْدُ لَا يَهْزُ قَنَاءَ لَا وَلَا سُلَّ صَارِمٌ بَتَّارِ
فِي سَكُوتٍ يَفُوقُ جَهْرَ ابْنِ عِمْرَانَ وَصَبْرًا أَعَزَّ مِنْ ذِي الْفِقَارِ
أَحَدَقَتْهَا ذَوَائِبُ الْمَجْدِ كَا لِأَزْهَارِ مَهْمَا تُحَاطُ بِالْأَنْوَارِ
إِنْ تَكُنْ حَفَّاهَا بِدَوْرِ تَمَامِ هَالَةُ الشَّمْسِ مَوْكِبُ الْأَنْوَارِ



الإمام أمير المؤمنين عليه السلام

في المولد العلوي ..

ناشراً فوقه الضياء سخياً
ساكبات من الورود حلياً
والرياح النكباء حلماً صبيّاً
بانطلاق يفيض سحراً رضيّاً
يل هيمان يستفيض العشيّاً
لم يحبوا على الظلام سنيّاً
باعتناق الفجر الوليد مليّاً
ساذراً في الفضاء قد ملّ غيّاً
ملهماً يستفيض لحناً شجيّاً
ذره «بولس» شعوراً نديّاً:
واشهدني إنني أردتُ عليّاً»

أنجب الأفق فرقداً «هاشمياً»^(١)
فاستفاقت من الخمول الروابي
فسفوح «الحجاز» حالت مروجاً
وتداعت مواكب البشر تهفو
سبق الفجر للوجود ففاض الله
فاستفزّ الصّباح من مهده الحا
لاهيّاً يطفئ النجوم ولوعاً
واشّرب الشّهاب يسأل عنه
لمعت أعيين النجوم سؤلاً
فسرّ الأفق ضوئه بابتسام
«يا سماء اخشعي ويا أرض قرّي



(١) هذه القصيدة في مولد الإمام علي عليه السلام، والتي نظمت قبل حوالي الأربعين عاماً هي نموذج من شعر الوطن، العراق، مقابل شعر المهجر سوريا، ولبنان. ولكل من النوعين مواصفاته ونكهته الخاصة.

وسيبقى على الدهور نقيًا
فيوليه بلسما شفقيًا
يستظل الخلود فيه ويحيًا
الحمد» إسم يفيض سمحاً رخياً
فانثنى كل واحد عبقرياً
لم ير النجم مثله آدمياً
لو يموت الزمان غضاً طرياً
وات وقد بشر النبي النبياً

ذاك إسم أبلى القرون الخوالي
باسمه يلجىء الجريد غذائاً
إنما الحقّ صوته المترامي
والسّجايا صفاته و«لواء
قبسوا منه بعض طيف علاء
كعبة الخير والنّدى والمزايا
إنّ من سبق الزّمان سيبقى
قدس الله يومه في السّما



صاغها الله فيصلاً علويًا
عن قضاها القضا ويجري غويًا
وحنان يسيل عذباً رويًا
زن يهفو على الورود شذيًا
الرعد أو جلجل الزّئير دويًا

بطل ينشر الهدى بيمين
فيد فوقها يد الله يلوى
غضبة تقصف الصخور رماداً
فإذا غنّت الحقوق فماء المـ
وإذا رنّت المظالم دوى



ثائراً هادراً مبيناً قويًا
يسحق التّاج شامخاً أبدياً
الشّعب يقظان لا يبيت شقيًا

أنت كونت للعدالة شخصاً
أنت خلقت في النفوس إباءاً
فليمت بعدك الطفّاة فإنّ



كان منه العلى شعاراً أبيّاً ؟
سابقى مدى الدهور بهياً
ردّوه ففاض طلقاً مضياً
ثورواً مفامراً سمردياً
يجعل الدهر موسماً مغنويّاً
إن صوتاً مزجراً عبقرياً
ومن الفجر روعة ومحياً



في الملايين ما رأيت صفياً
لم تجد في الرمال قلباً حفيّاً
في رفيف النسيم تطويه طيّاً
عابد الوهم لا يراه جليّاً
لم يكن في فؤاده أزيّاً
لا تنال الزهور هام الثريّاً
أسدل البحر ثوبه السندسيّاً
صاغك الله في الأنام غنيّاً

شعّ من «نهجك» الصّريح بيان
أنت نضدت من جمانك قرّاناً
فمتى غاض للقريض بيان
صفت من جوهر الرّسالة وحيّاً
حال فيك المصاب فيض نبوغ
فتمادى البركان يهدر بالنّير
فيه من ثورة الزّوابع وجد

يا «علي» السّمات يكفيك فخرا
وقضيت السّنين نجم فلاة
كلّما يرتمي من القلب هم
ذاك إنّ العظيم يرتاد أمراً
يا ثغور الأفراح أيّ طمّوح
فتحاميت عنه ذلاًّ ولكن
يا فقيراً ما أمطر البرّ إلّا
لو يكن في ابن آدم فقر ذات



ار يا لهجة الصَّهيل دويّا
روت الخيل صيتك الدمويّا
رفرف السيِّف قال للنصر: هيّا
هزّ عضباً أو سدّد السّمهريّا
ما حكته البحار بأساً وريّا
يف يخضوضب الرُّبى شفقيّا
وتمادى الزلزال نشراً وطيّاً
فـ «علي» كان الوسام العليّا

يا صلاة السيوف يا صولة الأقد
منك تستلهم البطولات حتى
أنت والنصر توأمان فإما
يعصف الرعب بالقلوب إذا ما
ساعد ينثر المنى والمنايا
فإذا عقد الجبين إمتشاق السـ
وتهادى النجوم في النّقع ذعراً
لم يكن «لا فتى» وساماً عليه



ويميناً وصارماً ونجيّا
البركان شيخاً وكاهلاً وفتيّاً
وتهب السّنون منها عتيّا
وأحال الصّخر الأصمّ كميّاً
رفّ زهو السّماء فيه ثريّا

كان لك «مصطفى» أخاً وزيراً
كان أقسى في الله من بطشة
تترأى الهمات في مقلتيه
سيفه أيقظ الحروب صليلاً
بطل المسلمين رأس المغازي



صقر الحروب^(١)

إلى إمام الإنسانية علي عليه السلام ..

وجلّى بطلعته الضّلال الكاذبا
مرض النّسيم بها فأصبح نادبا
ويبثّ في سمع الورود مناسبا
غرراً تلوح زبرجداً وكواكبا
ويرشّ في فمها النضار النّائب
فيرى بها ماء الصّبابة ساكبا
سحر الجمال جرى عليها ساريا
يرتدّ عنها الطّرف عجزاً خائباً
في الأفق في صفو الأثير غياها
كالفجر يطوي بالنّشيد سباسبا
فاض الوجود هدئاً ونوراً لاحبا
زهار واتّخذ الجنوب مصاحباً
نشر الضّيّاء مشارقاً ومغارباً

الفجر شقّ عن الوجود غياها
والورد يهدي للبلابل بسمة
جدلان يجري في الرّياض عليه
ريّان يسكب في المروج لئالئاً
ويشقّ عن وجه الورود خمارها
يقسو على الأزهار في تقبيلها
والأرض يلبسها الرّبيع نضارة
ملؤ العيون مباهج وغضاضة
والجوّ يغمره الضّيّاء فما ترى
والرّوض يعبق بالعبير مردداً
يا بدر غضّ الطّرف عن خجل فقد
زر يا نسيم شعاب مكة والثمّ الأ
فلقد أطلّ على العوالم كوكب



ضواء في أفق السّماء مواكبا

يا كوكب السّعد المنير تلفّه الأ

(١) نظمت هذه القصيدة في رجب سنة ١٣٧٥هـ، كتاب من حديث الولاء: ص ٨٣.

والشُّهْب بالبُشْرِى تهب ثواقبا
والطَّير رددت النشيد الخالبا
وروت حديثك للصُّخُور مساربا
باهن في السَّماء أطائباً
لما ثبتَّ مجاهداً ومحارباً
والنَّار تدخل من أتك مفاضبا
رمز العلن خير الأنام مناقبا
والعقل يعثر حين يمضي صائباً
وسخاؤه يزري السَّحاب الصَّائباً
أممٌ لتشهد من علاه عجائباً

عنك النُّجوم تساءلت في أفقها
وتباشرت فيك الورود بنفحها
وبك الجداول بالخرير تجاوبت
صهر النبي أبا الأئمة من به الرِّحمن
طهرت بيت الله عن أوثانه
تهب الجنان لمن تريد وتصطفى
بحر الندى ترب الهدى ربَّ النُّهى
الفكر يعجز حيث يجري مرسلأ
والكون يخشع لاسمه متواضعأ
نشر العجائب في الدُّنا فاستيقظت

هو صاحب الغزوات والأسد الذي ❁ أضحت بهيبته الأسود ثعالبا
صقر الحروب يسدّ عرض جناحه
إن هبَّت الحرب العوان مشمرأ
والحرب تطفح باللظى فيخوضها
قطب الحروب يغوص في لهواتها
يسطو فيختطف النفوس بصارم
ويرنّ في سمع القُرون صليله
سلّ عنه خيبر كيف أردى مرحبأ
أضحت بهيبته الأسود ثعالبا
رحب الفضاء إذا أطلّ محارباً
تتفرّق الأبطال عنه كتائباً
ناراً ويلقى البغي موجأ صاخبا
وتحوطه بيض السيوف قواضبا
يدع النساء ثواكلاً ونوادبا
فيبثّه رحب الفضاء منادبا
نصفين يسبح في دماه شاحبا

وَسَلَّ الْقَبَائِلُ عَنْ مَدَى سَطَوَاتِهِ

وَالسَّيْفُ يَعْمَلُ فِي الْجَمَاجِمِ قَاضِبَا

يَا صَارِمَ الْإِسْلَامِ يَا مَنْ شَخَصَهُ
طُفٌ فِي الْبِلَادِ بِنَظَرَةٍ حَتَّى تَرَى
بَاعُوا بِلَادَكَ فَالْكَفُورُ يَسُودُنَا
لَعِبُوا كَمَا شَاءَتْ لَهُمْ أَهْوَاؤُهُمْ
مَدَّتْ يَدَ الْأَعْدَا لِنَهَبِ نَفُوسَنَا
فَابْعَثْ عَلَيْنَا مِنْ نَدَاكَ صَوَائِبًا

مَلَأَ الْحَيَاةَ فُضَائِلًا وَمَنَاقِبَا
ظَلَمَ الْعَدَى يَلْجُ السَّمَاءَ سَحَائِبَا
وَنَضُوا عَلَى الْإِسْلَامِ سَيْفًا لَاهِبَا
بِالْدِينِ وَاتَّخَذُوا الصَّلَاةَ جَلَابِيبَا
فَغَدَّتْ تَمَزَّقُ كُلَّ شَمْلٍ جَانِبَا
وَعَلَى عِدَاكَ مِنَ الْعَذَابِ حَوَاصِبَا

قَاسُوكَ يَا خَيْرَ الْأَنَامِ بِشَرِّهِمْ
وَتَغَالِبْتَكِ عَلَى الْهَدْيِ ذُئْبَانَهُمْ
هِيَهَاتَ لَا يَشْفِي السَّرَابَ غَلِيلٍ مِنْ
أَنْتِ الَّذِي عَمَّ الْأَنَامُ نَوَائِلًا
رَفَضُوا بِرَفْضِكَ مَجْدَهُمْ وَاسْتَأْثَرُوا
فَهُمْ كَمَنْ تَرَكَ الْهَزَارَ مَجَانِبًا

وَاسْتَبَدَّلُوا بِالْبَحْرِ الْأَكَاذِبَا
وَالْحَقُّ بِكَرًّا لَا يَزَالُ مَغَالِبَا
يَلْوِي عَنْ الْبَحْرِ الْمَزْمَجِرَ رَاغِبَا
وَسِوَاكَ طَرًّا لَيْسَ يَكْفِي شَارِبَا
بِالذَّلِّ وَاتَّخَذُوا الضَّلَالَ مَنَاهِبَا
وَانْصَاعَ يَطْلُبُ فِي الْجُحُورِ عَقَارِبَا

الإمام الخالد^(١)

في المولد المهدوي ..

قوافي تزهو كالجمان منضدا
تبثّ نغام البشر شعراً مجسّدا
به النّجم يهدي والهداية تهدي
له الله إلا أن يكون المخلّدا
أقيم العلن والحق والدين والهدى
تقلّ جموح البغي إن هبّ مرعدا
تحطّم صرح الظّالمين الممرّدا
تبدّد شمل الظّلم والشّرك والعدي
ويشهر في وجه الطّغاة المهنّدا
ويترك شمل الغاشمين مبدّدا
ويطوي عن الأرض الحتا والتمردا
وتعنوا له الأبطال في الرّوع سجدّا

خواطر يملئها الولاء مردّداً
وتبعث في دنيا العواطف ثورة
ألا وُلد المهدي فجر هداية
ألا وُلد النّور الطّهور الّذي أبى
ألا وُلد السّيف الّذي بفرنده
ألا وُلد الليث الّذي وثباته
ويملاً أجواء الفضاء بصرخة
ويبعث في قلب الأثير أشعة
وينشر للحقّ الصّريح لوائه
ويهتف باسم البائسين ترحماً
وينشر في الأرض العدالة والتّقى
هزبرٌ له الآساد تخضع هيبة



(١) من حديث الولاء: ص ١٠٥.

أيا مولداً يا سماءاً منيرةً	لحالكة الأجيال أطلعت فرقدا
أنرت به الآفاق والفجر مغمدا	وأبديت إعجاباً وأيقظت ركدا
وكحلت أجفان العصور بموعدا	يكون لردّ الحقّ والعدل موعدا
له تخشع الأجيال والدهر يبتدي	به وعن التاريخ يمحو المسودا
ويبتسم الدهر العبوس بوجهه	ويصبغ وجه الليل فجراً معسجدا
ويترع رحب الأفق بالنُّور والنّدى	ويجعل رمل الأرض دُراً منضّدا



أيا موعداً أقبرت من بك آمنوا	ولم تبق إلا المنكر المتمردا
أيا موعداً تهفوا القلوب ليومه	ظمءاً من التّعليل تطلب موردا
أيا موعداً أضمرت سعداً إذا بدى	يطالعه عن شأنه السّعد إن بدى
أيا صارماً قد سلك الله حامياً	لنا الدين كم ذا تصحب الغمد مغمدا
أيا أسداً تعنو له الأسد خشية	إلى مَ وأنت الليث تسكن فدفا؟
إلى مَ إلى مَ السيف يبقى معطّلاً؟	إلى مَ إلى مَ الليث يبقى مصفدا؟
إلينا فسيل البغي قد غمر الدُّنا	وقد آن أن يطفو على الأفق مزيدا
فهذي بلاد الشُّرق مادت ضلالة	وفاضت تقاليداً وماجت تمرّدا
وهذي شباب قد تداعت على الحتا	وتأقت إلى الدنيا ومالت عن الهدى
وهذي شيوخ الشُّرق عاودها الصِّبا	فحنّت إلى الإفساد هيماً إلى النّدى

رقياً، وقالوا: إنَّ فيها التجدداً
وفي سمعهم وقر إذا الدين أنشدا
نموها إلى موسى وعيسى وأحمدا
أُبرئ منها الأنبياء ممجداً
من الغرب جاءت كي تردّ لنا الهدى
فما لنا في الدهر أن نتقيداً
ولا بند للإنسان أن يتجدداً



فإنّا غدونا للعجائب مشهدا
أطلّت فكادت أن تبید التجلدا
عقيم، وعمّ الأرض ما الشر أولدا
وأحرارنا جبراً يطيعون أعبدا
وتترك جمع المصلحين مبدداً
وليس بها مثني وما شئت مفردا
- زعانف سُموا بالولاة - وموعدا



ويسلم - رغم المجد - للغرب مقودا

وقد غرقوا في المنكرات وطالبوا
وهم يسمعون القول عن كلّ ناعق
وقد أسسوا - رغم الصّلاح - سياسة
وقالوا هي الدين الحنيف وإنني
وقد تركوا القرآن غب حضارة
يقولون: إن الدين يمنعنا العلى
وما بالناس نمسي ونصبح ضالة

فهياً بنا يا صاحب الأمر مسرعاً
تطبق آفاق البلاد مظالم
وقد عاودتنا الجاهلية فالهدى
وعقالننا قهراً يؤمّون بها
وهبت ذئاب كي تبدّد شملنا
وتقطع أنياط القلوب فأصبحت
أطلّ علينا الأجنبى مهدداً

أبى الشّرق إلا أن يكون مثلاً

فهذي بنوه استصغروا كل مصلح
وأفئوا بأيديهم حماة ديارهم
فعزّز من للغيّ أصبح صارخاً
فكم رفرفت في الرّوض تشدوا بلابل
فلم يبق إلا حاسد أو منافق
فجاهلنا - رغم السداد - مفئدا
وقد خدروا بالمغريات عقولنا
فكيف نقر الذلّ والذلّ وصمة
أما آن أن نلقى الطُّغاة بعزمنا
إلى مَ يسود الأجنبي بلادنا؟
وسموا دعى الغرب حراً وسيّدا
وأصفوا لأعداها الأطراف الممدّدا
وعزّز من للحق أصبح منجدا
وتمنعها الغربان كي لا تغرّدا
يردّد محض الحقّ هاز منددا
وعالمنا - خوف الطغام - تبلّدا
وأضحوا البّاء يدولون سهّدا
من العار أمضى بل أشقّ من الرّدى
وننقض كالآساد وثباً على العدى
إلى مَ نرى الشّعب الأبى مقيّدا؟



مهرجان الغدير

ملاً الأفق في مهرجان الغدير
واعتلنى في الفضاء عذب صداها
فالفضاء الرّحيب من كلّ فج
والخلود الضحوك من روحها
بالضياء البهي قد نورّ الأُر
شعّ من مشرق الرّسالة فجر
هو فجر الإمام قد أطلّعه
فالعالي العظيم قد جعل اللّيث

بنشيد المنى ولحن السرور
بانطلاق يثير كل شعور
زاخر طافح بأزكى العطور
الفوّاح في نشوة الرّبيع البهير
جاء فالأفق لجّة من نور
علوي الجلال حلو الظهور
للبرايا شمس النّبىّ البشير
عليّاً أمير كلّ أمير



لاحت الشمس فوق بطحاء «خم»
واستقرت في الأفق في مقلة
فاستحالت حصن الفيافي جماراً
والنبي العظيم في خير ركب
فجموع تموج غبّ جموع
فهي مدّ العيون كالبحر فيّا

فاستمال الصّعيد لجّ السّعير
حمراء تهمني شواظها في الصخور
والنسيم الرّيّان دفع هجير
يتحدّى الرّمضاء دون فتور
وغفير يلوح إثر غفير
ضاً بما سال منه عبر النهور

بينها الشيخ والفتى والنساء
نزلت هذه الجموع «نجم»
بين من يتعب الجياد حثيثاً
كالضباب المثار يزحف في
في مضاء الشعاع يجعل عرض
فاذا بالأمين «جبريل» يدعو
يا نبي الهدى إليك فبلغ
وانصب الفيصل الهمام علياً
لا تخف سطوة الطغام فإن
والمنادي يقول: يا أيها النّاب
فاستجابوا لمح العيون وداروا
فالجماهير للنبي كريشات الجنا
أيّ أمر دهى ؟ بسائل كل
«أيّ عزم يثني النبي ولفح الشمس
والنبي الحكيم يروي عن الله



فعلى منبر الحدايج دفع مثل البدر
يغمر الكائنات رفق سناه

الطهر والصّالحون غب كفور
بعد جهد . من الطريق . مرير
ومدم بالسّير خفّ البعير
الأرض كريح الصّبّا كسرب الطيور
البيد خطوا مزجراً كالهصور
بنداء من الإله القدير
ما تلقّيت من نداء أخير
قائد الناس للصّراط المنير
الله يرعى الغزال رغم النّمور
س هلمّوا إلى البشير النذير
بخشوع حول النبي الطهور
حين طوع عزم الطيور
ويقولون: «يا لخطب كبير»
يشوي الوجوه رغم الستور»
الخفايا عن اللطيف الخبير

قد شق ظلمة للبيجور
فتلف البيداء حلة نور

كعقود تلف جيد الحور
ياه فراشاً حول السراج المنير
إذا ما هفا لأمر خطير
فالصمت المغنى استبد بالجمهور
سمع يصغي لصوت النذير
خفقات القلوب نجوى الصدور
تناجي وموجة في الشُعور
وما في الوجود كالمبهور



الطهر عن جمان نضير
حال مور العبير همس العبير
الفجر روح الربيع رجع العطور
وحي السماء نبض الشعور
فجراً يشق قلب الأثير
شق قلب الصمت العميق الوقور
يجمع العلم كله في سطور



أتاني عن العليّ القدير

طوّقه الأنضار هالة بدر
وترفّ النفوس حول ثنا
يرقبون الخطاب كالملمع الواعي
يحبسون الأنفاس في الصلّد
يرهفون الأسماع حتى كان البید
واشْرأبت حصاتها فهي تحصي
سكن الظل والضياء وأحلام
فكان النسيم قد لفه السحر

وإذا بالنبي يفتّر مثل الصّدف
فالنبي الأمين يلقي خطاباً
فيه من دقّة الورود ونفح
بالصوت تخاله نغم الأملاك
هو صوت النبي يبعث نور الوحي
في جلال السكوت يبعث وحيّاً
إنّ من يطلب الخلود يقول

قائلاً: يا معاشر الناس «جبريل»

أعلم الناس: قال جبريل
واعلموا: إن ربكم جعل الفذّ
فضّلوه على سواه فإن الله
يلعن الله من يرد كلامي
لا يعادي الوصي غير شقي
فأطيعوه يا معاشر بعدي
هو حامي الدين القويم وحصني
صالح المؤمنين ربّ السّجايا
هو عدل القرآن والثقل الأ
إنّ عدل القرآن قال: «هذا
ربّ وال الذي يوالي علياً
يا إلهي بلغت فاشهد عليهم
تصبح الناس بعد موتي شعوباً
غير من قاده الوصي فأهداه
لا تصيروا إلى سواه فبعد
إنكم تجمعون في الحشر هما
تنظرون الحوض الرّحيب كموج
وهو أنقى من الضياء وأصفى

مراراً: إنّ الوصيّ وزيري
علياً مولاكم وسفيري
قد فضّله واقبلوه خير أمير
وهوم يوم النشور وقد السعير
ويواليه كلّ شهم غيور
هو سفي وساعدي ووزيري
في الرّزايا وصارمي في النحور
مشعر الحق كعبة المستجير
صغر فيكم ومحكم التّفسير
خلفي حجلي وصي سفيري
ربّ عاد الذي يعاد نصيري»
وكفى الله شاهدي ومجيري
كلهم في السعير يوم النشور ؟
إلى الخلد والظّلّال الوثير
اليوم لا عنز نافع لعذير
حالمات بقطرة من نمير
النور يجري على الجمان النّثير
من ندى الطلّ من صفاء الضمير

فتنادون عنه إلا بحب

المرتضى خير شافع ومجير



بلغ المصطفى رسالته الكبرى
فأتوه كال موج يهوي على الور
وانثنى الصاحبان نحو علي
لك بخ بخ وللمؤمنين الفر
بأبعثه الرجال طرا وأضحت
وأنته أزواج «طه» يبايعن
فأتى «جبرئيل» اليوم أكملت
هو عيد لف الوجود انتشاء
زده في نعمة الصبّاح ودر
في النسيم الريان يجري عيلاً
في خفوق النجوم زهراً وفي
في نشيد الهزار في بسمان الفجر

بأجلنى وأوضح النعير
د فيثنيه داجعاً بالهدير
يسكبان الثنا بصوت جهير
صفو الهنى بخير أمير
تتهنئ بيومها المشهور
له والنساء غبّ الذكوري
لكم دينكم بنصب الأمير
فاض من ذلك الغدير الصغير
الطل يعلو على ثغور الزهور
فتهزّ الورود كالمفرور
التل ضحوكاً وفي اصطفاق البحور
في الروض في نداء الغمير



«مهرجان الغدير» بوركت فجرأ
أنت - رغم الضلال - كوكب سعد
ينكر الوغد «جاحظ» يوم «خم»

في سماء الخلود والتّوقير
يتجلّى فويق هام العصور
وعليه الشهود كرّ الدهور

إن ردّ النباح صخر وفي
لست تزري به فدونك عنه
إن تكن تنكر الغدير فإني
ربّ غفرانك العميم: فقد
يا علياً عن الخيال تعالى
إنّ يوم الغدير عنوان مجيد
أنت فجر العلى لكلّ أبي
أنت حلمي الجميل في كلّ وقت
كان من قبلك الخلود مروفاً
معاذك الله من علاه فأنت
لا ينال اليراع أدنى مراحه
جمع الله فيه شتّى المزايا
جبهة الليث طلعة الفجر عزم
هو رمزاً عبى العصور فمفزاه
هو كنز السماء ناء بعصر النور
لا تقسه بالشهب والسحب
هو نور الإله له ند

الصمت جواب عن منكر للضروري
لا ينال الحمام وكرّ النسر
أثبت الفسق في أبيك الفجور
كدرت صفو الغدير بالختير
لك رحب الخلود خير سرير
سرمدى رغم الدّعي الحقيير
أنت مأوى الأيتام كهف الفقير
أنت وحي الإلهام والتفكير
مهملات مضار حلم الدّهور
الجوهر الفرد حاله من نضير
فقد فاق قوّة التصوير
فترى فيه كلّ خلق كبير
الشّهب بأس الحسام رجع العطور
المعنى يسمو عن التفكير
هاز بصنعة التعبير
والآساد والبحر والسّما والبدور
ولا في الورى له من نضير



يا إمام العصر

يا إمام العصر يا سيف السّماء!
هزّهز الأرض.. فقد حمّ القضاء
وتعصّب بدماء الأبرياء الشّهداء
ها.. فإنّ الأرض ضاقت والفضاء



أيها الثّائر بين الحسنين!
جدّد العهد ببدر و.. حنين..
وبطولات علي.. وحسين..
لتدكّ القوتين العظيمين



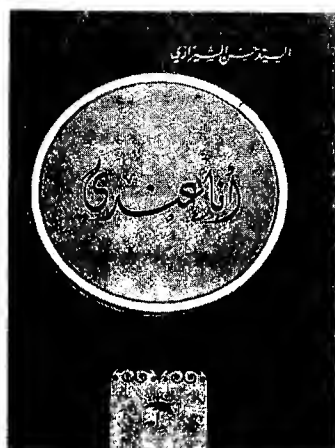
نفحة الصّبر.. بقايا نغمي
ودم يخرق الأرض.. دمي
وفم يختزل الجمر.. فمي
وشباً سال جحيماً.. قلّمي





آية الله الشهيد السعيد الإمام السيد حسن الحسيني الشيرازي قدس سره

من الدواوين المطبوعة للشهيد الشيرازي مؤلفها





فهرس

٧	مقدمة الناشر
٩	مقدمة
٢١	الإهداء
٢٣	الشهيد في سطور
٢٧	باقة من سيرة آية الله الشهيد السيد حسن الشيرازي <small>قده</small>
٢٨	نسبه وولادته
٣٠	أخلاقه
٣١	فكره
٣٣	صفحات من جهاده
٣٣	١- في زمان نوري السعيد
٣٣	٢- في زمان عبد الكريم قاسم
٣٤	٣- في زمان عبد السلام وعبد الرحمن عارف
٣٤	٤- في زمان حكومة أحمد حسن البكر

أريد ولدي حسن	٣٦
مؤسساته الدينية	٣٨
العراق	٣٨
لبنان	٣٨
سورية	٣٩
رحلاته التبليغية	٤١
سفره إلى أفريقيا	٤١
سفره إلى حج بيت الله الحرام	٤١
سفره إلى مصر	٤٢
مؤلفاته	٤٣
شهادته	٤٣
التشييع والدفن	٤٥
مراثيه	٤٧
(١) - مس شيراز في دمشق دمشق	
الدكتور أسعد علي	٤٧
(٢) - الثائر المضحي	
الأستاذ جابر الكاظمي	٤٩

- (٣) - يَمَّمْتُ شَطْرَكَ
- ٥٠ الشيخ عبد الأمير النصاروي
- (٤) - طوبى لمن في هذه ظلموا
- ٥٢ الأستاذ السيد محمد رضا القزويني
- (٥) - ذاك الشهيد
- ٥٥ الأستاذ إبراهيم محمد جواد
- (٦) - يا ابن من اسمه علا الإسلام
- ٥٩ الشيخ يوسف حسن يوسف
- (٧) - الشيرازي قمراً سابحاً في كربلاء
- ٦٢ الشيخ حسين شحادة
- (٨) - الحسن الزاكي
- ٦٤ العلامة الخطيب الشيخ جعفر الهلالي
- (٩) - الفقيد الفذ
- ٦٧ الشيخ كامل حاتم
- (١٠) - وما الحسن المفقود فرداً
- ٦٩ الأستاذ السيد عارف الصوص
- (١١) - نواصل دربك السامي
- ٧٢ الشيخ علي اكبر المعيني

(١٢) - شهيد الدين والأمة

السيد مرتضى السندي ٧٤

(١٣) - قدوة أنت

لأحد الشعراء ٧٨

(١٤) - يا سليل المجد

الدكتور الشيخ حسن الصفار ٨٠

(١٥) - سلام للشهادة والخلود

الشيخ فاضل الفاضلي ٨٣

(١٦) - كلمات الرسول ﷺ

الأستاذ بولس سلامة ٨٤

ديوان آية الله الشهيد السعيد الإمام السيد حسن الشيرازي رحمه الله ٨٥

منابع الكلمة

المقدمة ٨٩

بقية الله ٩١

أقرباء النبي ﷺ ٩١

همس الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ٩٣

صرخة الإمام المنتظر عليه السلام ٩٣

معطيات الظهور ٩٤

٩٥ ولي الأمم
٩٧ صاحب الأمر عليه السلام
٩٨ تصريح الإمام علي عليه السلام
٩٨ فخر الكعبة

جذور الشرق

١٠١ المقدمة
١٠٣ علاقة الكون بالإنسان
١٠٤ ماذا أنت
١٠٥ تقييم
١٠٧ نفثة الأمير
١٠٨ دعني أموت
١١٠ بقايا
١١١ صراع الجاذبيات
١١٣ أنا مسلم
١١٤ موؤدة
١١٩ أنا الصحراء
١٢٣ نهاية الأحلام
١٢٣ لو

١٢٤ حرية السيدات
١٢٥ بين النقيضين
١٢٥ رأي
١٢٦ حقيقة
١٢٧ واغفر
١٢٧ من أنا؟
١٢٨ تقزز المرأة المتحررة

الطغاة

١٣١ المقدمة
١٣٣ هوية
١٣٣ عراق البعث
١٣٨ عنفوان الآلام
١٤٢ انهيار مرايا
١٤٤ الإنسان الشيعي
١٤٧ ضعاف الأرض
١٤٨ يا إمام العصر
١٤٩ صرخة الحق
١٥٠ فليسقط الطاغوت

١٥١ انفجار الجرح
١٥١ ثورتي
١٥١ صبوتي
١٥٢ فلسفة البعث
١٥٢ طغاة العراق

رسالة الصاروخ

١٥٥ المقدمة
١٥٧ رسالة الصاروخ

أنا عندي

١٦٣ المقدمة
١٦٥ أنا عندي

قلت اعمل

١٧٧ المقدمة
١٧٩ قلت اعمل

قصة البدء

المقدمة	١٨٩
قصة البدء	١٩١
كينونة الإنسان الأول	١٩٢
غضبة الله	١٩٦
عصيان آدم	١٩٦
أغنية الشيطان	١٩٦
اعتذار آدم	١٩٧
هابيل وقابيل	١٩٨

يا طموحي

المقدمة	٢٠٧
هذا شعري	٢٠٩
ضياع	٢١٠
صقر وكرم وثعلب	٢١٢
يا طموحي	٢١٣
ضاق رحبي	٢١٧

٢١٨ أمي
٢٢٠ حقائق مقلوبة
٢٢١ قبضة العالم
٢٢٢ بائع الغزال
٢٢٣ لا تنتظر
٢٢٤ عالم الشعر
٢٢٥ الشعر
٢٢٥ الشعر أيضاً
٢٢٦ لحظة
٢٢٦ كل من رؤاه
٢٢٧ أمام السيل
٢٢٧ لفظة
٢٢٧ باعث الجيلين
٢٢٨ الفراق والوفاق
٢٢٨ ليتني
٢٢٨ من
٢٢٨ حمزة بن عبد المطلب
٢٢٩ صدأ

٢٢٩ باقة زهور
٢٢٩ روح حسان
٢٢٩ تكبيرة الشهيد
٢٣٠ الرجم الأقم
٢٣٠ غسل الخطايا
٢٣٠ إخفاق الحب المراهق
٢٣٠ السكوت الثوري
٢٣٠ نكبات الإنسان
٢٣٠ ديناميكية الزمان
٢٣١ الوصي المنصوص عليه
٢٣١ علاقة الأرض بالسماء
٢٣١ المعنَّبون والمعنَّبون
٢٣١ موت المؤمن
٢٣١ مناجاة قصيرة
٢٣١ طريق الثورة
٢٣٢ مأساة البترول
٢٣٢ التربية الإسلامية
٢٣٢ النجدان

٢٣٢	روح العمل
٢٣٢	الهموم الحقيرة

أنت المظفر

٢٣٥	المقدمة
٢٣٧	أنت المظفر
٢٤٢	أنت أكبر
٢٤٧	كم تفكر؟

أنا وأنت

٢٥٣	المقدمة
٢٥٥	أنا وأنت
٢٥٦	أسرتي
٢٥٧	من أصل السماء
٢٥٨	فاتتك الألوان
٢٦٠	كسيحة
٢٦٢	أم الدواهي

نحن والقراصنة

المقدمة	٢٦٥
نحن والقراصنة	٢٦٧

أين الإنسان

المقدمة	٢٧٧
أين الإنسان	٢٧٩

رعشات مذعورة

المقدمة	٢٨٧
رعشات مذعورة	٢٨٩

مناجاة

المقدمة	٣٠١
مناجاة	٣٠٣

العراق في شعر الشهيد

٣٠٩ المقدمة
٣١١ بطل الإسلام الخالد
٣١٦ موقف الإسلام الفاصل
٣٢٣ ميلاد القرآن وثورة الإسلام
٣٣٠ النصير الأول للإسلام
٣٤٤ ميلاد القيادة الإسلامية

تفجر البراكين

٣٥٣ المقدمة
٣٥٥ من يفهمني؟
٣٥٦ السادة السراق
٣٥٧ ظاهرة الاستعمار
٣٥٩ الزمان
٣٦٠ سرقوني
٣٦١ من نحن؟
٣٦٨ نجوى لاجئ

٣٦٤ حطام فكر
٣٦٥ المسؤول والجماهير
٣٦٨ أنا وحدي
٣٧١ مرشح الأقلية الصامتة

شعاع من الكعبة

٣٧٧ المقدمة
٣٧٩ شعاع من الكعبة
٣٨١ أنت ربي
٣٨٣ مصدر الخير
٣٨٦ سماء من تراب
٣٨٨ حديث الهباءة
٣٩٢ أراك
٣٩٤ يا إلهي
٣٩٦ قصدناك
٣٩٧ ضيعة
٤٠٢ فراغ
٤٠٤ إشعاع اللاهوت
٤٠٥ ها أنت

- ٤٠٦ أنت وفقني
- ٤٠٦ يا مجيب المضطر

أدب الصوم

- ٤٠٩ مقدمة المعد
- ٤١١ أهلاً بالضيف
- ٤١١ نلت ما ترتجيه
- ٤١٢ تهنّ
- ٤١٢ شهر الصيام
- ٤١٢ البشري
- ٤١٣ جاء شهر الصوم
- ٤١٣ شهر الرضا
- ٤١٣ رمضان
- ٤١٤ رمضان تاج
- ٤١٤ ليلة القدر
- ٤١٥ أجل شهر
- ٤١٥ فرض مؤكد
- ٤١٥ تعدوا على الصيام
- ٤١٥ نحييها إلى الفجر

٤١٦ هلال العيد
٤١٦ هلال شوال
٤١٦ العيد
٤١٦ أهلاً بفطر
٤١٦ الصوم لي
٤١٧ التسحير
٤١٧ التشهير بالمفطرين

مع النبي وآله ﷺ

٤٢١ مقدمة المعد
٤٢٣ فجر النبوة
٤٢٥ أنت رمز العلى
٤٢٨ ميلاد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام
٤٣٢ صقر الحروب
٤٣٥ الإمام الخالد
٤٣٩ مهرجان الغدير
٤٥١ يا إمام العصر
٤٥٥ الفهرس

